

Санкт-Петербург  
2021 год

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАННЕГО РАЗВИТИЯ  
В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



---

# СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАННЕГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Санкт-Петербург  
2021 год





*Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена,  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального  
педагогического образования центр повышения  
квалификации специалистов  
«Информационно-методический центр»  
Приморского района Санкт-Петербурга,  
Государственное бюджетное дошкольное  
образовательное  
учреждение детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга*

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ  
ГОРОДСКОГО СЕМИНАРА  
“СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАННЕГО РАЗВИТИЯ В  
УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ”**

**Санкт-Петербург  
2021**

**ББК 74.1**

**УДК 373.2**

**С56**

Авторский коллектив:

педагоги из образовательных учреждений Приморского, Пушкинского, Красногвардейского, Выборгского, Адмиралтейского, Кировского, Центрального, Калининского районов Санкт-Петербурга

Выражаем глубокую признательность всем авторам  
за активную жизненную позицию и желание поделиться педагогическим опытом,  
методическими разработками и программами.

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАННЕГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:** Материалы городского семинара. 2021 г. – Санкт-Петербург, Издательство - Ахтырская Юлия Викторовна, 2021 – 336 с.

Идентификатор – 6046089

**ISBN 978-5-6046089-1-3**

В сборнике представлены статьи участников городского семинара, посвященные актуальным вопросам дошкольного образования: социализации детей раннего возраста, созданию развивающей предметно-пространственной среды, использованию игровых педагогических технологий и другие. В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований представителей образовательного сообщества города Санкт-Петербурга.

©ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга

## **Несколько слов от авторов – инициативной группы настоящего издания**

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга совместно с Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена и Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального педагогического образования Центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Приморского района Санкт-Петербурга представляют сборник материалов по итогам годового городского семинара «Совершенствование возможностей раннего развития в условиях дошкольного образования».

В сборнике представлены статьи участников городского семинара, посвященные актуальным вопросам дошкольного образования: социализации детей раннего возраста, созданию развивающей предметно-пространственной среды, использованию игровых педагогических технологий и другие.

Авторский коллектив сборника представлен педагогами из образовательных учреждений Приморского, Пушкинского, Красногвардейского, Выборгского, Адмиралтейского, Кировского, Центрального, Калининского районов Санкт-Петербурга.

По содержанию публикации разделены на три раздела:

1. Актуальные аспекты организации «детской жизни» ребенка раннего возраста в ДОО.
2. Организация педагогического процесса в ДОО.
3. Консультации для родителей.

В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований представителей образовательного сообщества города Санкт-Петербурга.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ «ДЕТСКОЙ ЖИЗНИ» В ДОО

<b>Педагогическое сопровождение детей раннего возраста в сюжетной игре</b>	<b>8</b>
<i>Деркунская В.А.</i>	
<b>«Первые шаги» - программа развития детей раннего возраста в условиях Центра игровой поддержки ребенка</b>	<b>17</b>
<i>Киреева Т.Е., Капитонова В.А.</i>	
<b>Совершенствование возможностей раннего развития детей в условиях дошкольного образования: формы организации «детской жизни» детей раннего возраста в детском саду»</b>	<b>22</b>
<i>Шаулина И.В.</i>	
<b>Организация службы ранней помощи в ДОО</b>	<b>26</b>
<i>Ахтырская Ю.В., Янковская В.М.</i>	
<b>Развивающая предметно-пространственная среда Службы ранней помощи</b>	<b>28</b>
<i>Янковская В.М., Ахтырская Ю.В., Кернер О.А., Куликова Т.Д.</i>	
<b>3D система поддержки самостоятельности и инициативы у ребенка раннего возраста</b>	<b>45</b>
<i>Дон Т. А.</i>	
<b>Социализация ребенка раннего возраста с задержкой речевого развития</b>	<b>50</b>
<i>Янковская В.М., Ахтырская Ю.В., Кернер О.А., Куликова Т.Д.</i>	
<b>Социализация детей раннего и дошкольного возраста на основе установления партнёрских отношений с учреждениями ближайшего социума</b>	<b>55</b>
<i>Зиновкеина З.А.</i>	
<b>Адаптация детей раннего возраста в дошкольном образовательном учреждении</b>	<b>58</b>
<i>Михайлова Э.А.</i>	
<b>Адаптация детей в детском саду. Рекомендации родителям в группе раннего возраста</b>	<b>63</b>
<i>Егорова Я.М.</i>	
<b>Консультация для родителей «Адаптация детей в группе кратковременного пребывания» детского сад</b>	<b>69</b>
<i>Кернер О.А., Федорова Т.А.</i>	
<b>Взаимодействие специалистов Службы ранней помощи в ДОО</b>	<b>72</b>
<i>Куликова Т.Д., Трифонова Л.С.</i>	
<b>Действенные инструменты создания условий для продуктивной познавательно -творческой деятельности детей раннего возраста</b>	<b>74</b>
<i>Ирани С.И.к., Марач Ю.В.</i>	
<b>Человек играющий!</b>	<b>80</b>
<i>Булатова И.Н.</i>	
<b>«Наука» игр с детьми раннего возраста</b>	<b>85</b>
<i>Кернер О.А., Трифонова Л.С., Федорова Т.А.</i>	
<b>Игры с детьми раннего возраста</b>	<b>92</b>
<i>Егорова Я.М.</i>	
<b>Использование игр и образовательных ситуаций с природным материалом во взаимодействии с детьми раннего и младшего возраста</b>	<b>94</b>
<i>Римашевская Л.С., Ермолаева Т.Н.</i>	
<b>Игровые технологии с детьми раннего возраста в театральной студии</b>	<b>103</b>
<i>Ахтырская Ю.В., Старина Е.В., Кернер О.А.</i>	
<b>Игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего дошкольного возраста</b>	<b>108</b>
<i>Бобейко Т.Н.</i>	

<b>Использование технологии дистанционные игровые марафоны в Службе ранней помощи</b>	<b>117</b>
<i>Кернер О.А., Федорова Т.А.</i>	
<b>Значение и характеристика двигательной активности детей раннего возраста</b>	<b>119</b>
<i>Храброва М.А., Хусяинова Н.Ш.</i>	
<b>Совместные интерактивные досуги как практики развития детей раннего возраста в ДОО</b>	<b>126</b>
<i>Французова А.В., Мень А.Н.</i>	
<b>Физическая активность малышей в условиях Службы ранней помощи</b>	<b>131</b>
<i>Кернер О.А., Фонина С.В.</i>	
<b>Утренняя гимнастика как средство физического развития ребенка в раннем возрасте</b>	<b>133</b>
<i>Кристесаивили О.В., Фонина С.В., Фролова Н.А.</i>	
<b>Повышение мотивации к двигательной активности детей дошкольного возраста посредством нестандартного оборудования</b>	<b>136</b>
<i>Кристесаивили О.В., Фонина С.В.</i>	
<b>Развитие речи у детей раннего возраста в игровой деятельности</b>	<b>141</b>
<i>Рассапкина С.Н.</i>	
<b>Обучение пению детей раннего дошкольного возраста</b>	<b>143</b>
<i>Корнетова Р.С.</i>	
<b>LEGO-конструирование и моделирование с детьми раннего возраста</b>	<b>148</b>
<i>Параняк С.А., Белова А.В.</i>	
<b>Социальное партнёрство с семьёй в группе раннего возраста</b>	<b>152</b>
<i>Самойленко Н.В.</i>	
<b>Примеры диагностического инструментария для детей раннего возраста</b>	<b>157</b>
<i>Ахтырская Ю.В., Кернер О.А.</i>	
<b>Диагностика особенностей игрового опыта детей второго и третьего года жизни</b>	<b>161</b>
<i>Деркунская В.А.</i>	
<b>Развитие интереса к книге у детей 2-3 лет и влияние на них взрослых (педагогов и родителей) в условиях совместной работы детского сада и семьи</b>	<b>166</b>
<i>Мирицкая И.Е., Мякишева О.В.</i>	
<b>Аквагим как средство социализации и адаптации у детей раннего возраста</b>	<b>171</b>
<i>Гращенко А.В., Вдовиченкова О.Ю.</i>	
<b>Использование нетрадиционных подходов для активизации двигательной деятельности воспитанников на физкультурных занятиях</b>	<b>177</b>
<i>Мельникова Е.С.</i>	

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОО**

<b>Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-педагогической направленности для детей 2-3 лет и их родителей (законных представителей) «Мамина Школа»</b>	<b>183</b>
<i>Федорова Т.А.</i>	
<b>Рабочая программа педагога дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей раннего возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями</b>	<b>198</b>
<i>Ахтырская Ю.В., Воронина Н.А., Кернер О.А.</i>	
<b>Квест-игра «День Рождения с Клоуном и его друзьями»</b>	<b>245</b>
<i>Федорова Т.А., Кернер О.А.</i>	
<b>Конспект занятия с детьми раннего возраста «В гости к лягушонку»</b>	<b>252</b>
<i>Ирани С.И.к</i>	
	<b>256</b>

<b>Конспект занятия с детьми раннего возраста «Посчитаем до 5»</b> <i>Коришуненко Ю.М.</i>	
<b>Конспект занятия с детьми раннего возраста «Вспомним сказки»</b> <i>Агабебян С.С., Хмельницкая Ю. П.</i>	260
<b>Конспект занятия с детьми раннего возраста «Мы играя, познаём, очень весело живём!»</b> <i>Ирани С.И.к</i>	263
<b>Конспект занятия с детьми раннего возраста «Высокий – Низкий»</b> <b>Федорова Т.А.</b>	268
<b>Конспект занятия с детьми раннего возраста «Грузовой и легковой транспорт»</b> <i>Агабебян С.С., Хмельницкая Ю. П.</i>	273
<b>Конспект занятия с детьми раннего возраста «Колобок на дороге»</b> <i>Ирани С.И.к</i>	276
<b>Конспект занятия с детьми раннего возраста «Репка»</b> <i>Ирани С.И.к , Федорова Т.А.</i>	279
<b>Конспект занятия с детьми раннего возраста «Дружная семейка» (лепка)</b> <i>Агабебян С.С., Хмельницкая Ю. П.</i>	284
<b>Конспект занятия с детьми раннего возраста «Осеннее дерево» (аппликация)</b> <i>Агабебян С.С., Хмельницкая Ю. П.</i>	288
<b>Конспект занятия с детьми раннего возраста «Покормим цыплят» (рисование нетрадиционным способом)</b> <i>Агабебян С.С., Хмельницкая Ю. П.</i>	291
<b>Конспект занятия с детьми раннего возраста «Светофор» (рисование по трафарету)</b> <i>Коришуненко Ю.М.</i>	294

## КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

<b>Мамин помощник. Приобщение к труду детей раннего возраста</b> <i>Корнетова Р.С.</i>	297
<b>Зимние игры и забавы для укрепления здоровья малыша</b> <i>Кристесаивили О.В.</i>	302
<b>Совместное конструирование</b> <i>Параняк С.И.</i>	309
<b>Необычные способы рисования для развития творчества детей</b> <i>Старина Е.В.</i>	313
<b>Музыкальное воспитание в семье</b> <i>Трифоновна Л.С.</i>	316
<b>Особенности физического развития, возрастные возможности детей раннего возраста</b> <i>Храброва М.А., Хусяинова Н.Ш.</i>	321
<b>Игры в воде для развития дыхания</b> <i>Удалова С.В.</i>	327
<b>Нарушения речи: как разобраться в их обилии?</b> <i>Григорьева И.А.</i>	329

# АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ «ДЕТСКОЙ ЖИЗНИ» В ДОО

## Педагогическое сопровождение детей раннего возраста в сюжетной игре

*Деркунская Вера Александровна*  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена,  
научный руководитель ГБДОУ № 62 Приморского района  
[vderkunskaia@yandex.ru](mailto:vderkunskaia@yandex.ru)

**Аннотация:** В настоящей статье предпринята попытка обосновать педагогическое сопровождение детей раннего возраста в сюжетной игре. Предложенная модель сопровождения опирается на исследование первых предметных и сюжетных игр современных детей от 1,5 до 3 лет, продолжительных наблюдений за развивающейся игровой деятельностью малышей. Диагностика позволила выделить принципы и этапы педагогического сопровождения детей раннего возраста в игровом процессе, который принято классифицировать как сюжетная игра.

**Ключевые слова:** ранний возраст, ведущая деятельность ребенка в раннем возрасте, предметная и предметно-манипулятивная деятельность, сюжетная игра, педагогическое сопровождение детей раннего возраста в сюжетной игре.

Появляясь на свет, ребёнок стремительно и содержательно осваивает окружающий мир – мир предметов и мир взрослых, делает эмоциональные и познавательные открытия, самые главные в своей жизни.

С раннего возраста он активно познает мир посредством мыслительных экспериментов и условных игровых действий. В этот период близкий взрослый является самым главным и значимым проводником ребёнка, который создаёт условия для его полноценного развития и насыщает период детства интересными событиями и деятельностью.



Приходя в детский сад, ребёнок начинает адаптироваться к новым условиям жизни, сверстникам и взрослым. Для него раскрываются новые и разные взаимосвязи в мире предметов, отношений и ценностей, появляются новые обязанности и возможности раскрыться в интересной деятельности. Детские интересы расширяются и реализуются в разнообразных делах, организуемых и сопровождаемых воспитателем. Наиболее значимой и эффективной деятельностью для мироощущения, освоения предметных взаимодействий и условных действий в этот период для ребенка становится игра.

Игра в этот период выполняет две взаимодополняющие функции. С одной стороны, игра развивает, обучает и воспитывает ребёнка, позволяя закрепить в ней то, что видит и изучает ребенок в окружающем его мире. С другой стороны, в игре ребёнок распознаёт себя, самореализуется и творит, делая тем самым игру незаменимым средством своего продвижения вперед, развития.

Важно отметить, что игра должна быть постоянной формой организации совместной деятельности воспитателя и детей раннего и младшего дошкольного возраста. Взрослый – затейник, организатор и сопровождающий детской игры, вовлекающий ребенка в этот процесс и поддерживающий его в нем.

Возраст от 1,5 до 4 лет – период становления и развития сюжетной игры. Поэтому необходимо знакомить детей с миром взаимоотношений предметов, сверстников и взрослых, формировать умения взаимодействовать с ними и развивать интерес к игровым сообществам. В 2-3 года развитие сюжетной игры должно осуществляться путем организации совместного взаимодействия взрослого и детей, в основе которого лежит решение проблем, связанных с миром предметов (игрушек, игровых атрибутов, предметов-заместителей и др.). В 3-4 года взрослый в условиях игрового взаимодействия с детьми развивает больше ролевое взаимодействие (взрослый – ребёнок, взрослый – дети, ребёнок – дети).

Очевидно, что игра – самоценная деятельность для дошкольника. Именно она обеспечивает возникновение «детского сообщества» и подчеркивает специфику и самобытность дошкольного детства. Но, как любая человеческая

деятельность она передается ребенку от тех, кто уже овладел ей. Если говорить о сопровождении игры в условиях детского сада – то это воспитатель, втягивающий ребенка в мир играющих людей и помогающий ему освоить эту увлекательнейшую деятельность: от этапа предметно-игрового действия к этапу ролевого действия и к этапу сюжетосложения. Как это сделать интересно и по-новому, учитывая особенности игр современных детей, их обновившиеся представления о мире, современную социокультурную среду, профессиональную деятельность педагога – об этом речь пойдет в статье.

Несколько слов об особенностях игр современных детей 2-3 лет.

- ✓ Дети осуществляют игровые действия, как с игрушками, так и с предметами окружающего мира. Игровые действия эмоциональны, конкретны и направлены на воспроизведение действий взрослых.
- ✓ Отсутствие подготовительного этапа игры (игра «с ходу»). Мотивация к игре – игрушка или предмет, попавшие в поле зрения ребенка.
- ✓ Основной источник игровых действий – мир взрослых.
- ✓ Перенос освоенных игровых действий в мир предметов и игрушек. Детям данного возраста характерно многократное повторение одних и тех же игровых действий с разными предметами, игрушками и т.д. Легко нарушается логика действий.
- ✓ Озвучивание детьми игровых действий разными звуками, интонациями, словами активного словаря (кар-кар, чух-чух, ням-ням, га-га, мама, баба, папа, деда, дядя, ляля, р-р-р, тук-тук и др.).
- ✓ Ребенок проявляет интерес к сверстникам. Игры современных детей 2-3 лет делятся на «игры рядом», одиночные игры и «игры общего дела». В «играх общего дела» игровые действия детей направлены на реализацию совместной цели. *Например*, дети строят домики для животных (собак, кошек, зайцев, ёжиков и др.); готовят еду для зайчика; чинят машины для перевоза фруктов, овощей и т.д.
- ✓ В играх ребенок переживает разнообразные настроения и эмоции, стремится объяснить свои переживания взрослому, эмоционально отзывчив.

✓ Ребенок сотрудничает со взрослым (воспитателем), активно включается в общую игровую деятельность с ним.

✓ Ребенок доверяет взрослому, стремится к общению с ним, обращается за помощью разного характера.

✓ Дети озвучивают свои игровые действия, сопровождают их многообразными движениями и мимикой.

✓ Детям нравятся речевое сопровождение взрослого их игровых действий, а также использование музыки для передачи какого-либо изображаемого действия.

✓ Творческий подход к развитию игровых ситуаций. *Приведем примеры.*

1) *Если машинка не ездит, у нее разрядились батарейки, то ребенок может, либо «понарошку» починить ее, «как будто» заменить батарейки (имитируя действия взрослого) и поехать дальше, либо наделить машинку новыми возможностями – машинка может летать, как самолет.*

2) *Если у куклы потерялись или сломались туфельки, то ребенок может придумать им замену, например, надеть на ножки куклы формочки или маленькие коробочки. Либо ребенок может организовать игровую ситуацию «У врача», когда идет осмотр ног и натирание их разными мазями.*

✓ Дети разворачивают свои игровые действия в неограниченном пространстве, создают разные центры игровых действий. *Например:*

- центр движения (катание машинок, автобусов, колясок и т.д.);

- центр бытовых дел (приготовление еды, мытье посуды, уборка, глажение утюгом и т.д.);

- центр кормления (кукол, собачек, кошечек, мишек, зайчиков и т.д.);

- центр купания и умывания;

- центр сна (укладывание игрушек спать: кукол, мишек, зайчиков, белочек, бегемотиков и т.д.);

- строительный центр (постройка дома, башни, гаража, кровати, стола и т.д.);

- центр фотографирования;

- ремонтный центр (ремонт машин, микроволновой печи, утюга и т.д.);

- лечебный центр (лечение мишек, кукол, зайчиков, птичек и т.д.).

Исходя из перечисленных особенностей, выделяются принципы организации и сопровождения детей раннего возраста в игровом процессе.

**Принцип организации игры как со-процесса**, означающий, что взрослому необходимо играть вместе с ребенком, детьми, став для них играющим партнером. И в этом со-процессе игра разворачивается таким образом, что ребенок естественно «открывает» для себя игровые умения и способы развития игрового процесса, он идет вслед за интересно играющим взрослым. Педагог вовлекает в игру других детей как партнеров игрового со-процесса, помогает им играть вместе, понимать друг друга, социализироваться. Для этого ему необходимо легко ориентироваться в сюжетах игр, привлекающих детей, свободно разворачивать возникающие сюжеты по ходу игры, реагировать на предложения и инициативы детей в игре, создавать ситуации, в которых будут развиваться игровые умения субъектов игрового процесса.

**Принцип индивидуального подхода к ребёнку** на основе признания его уникальности, неповторимости и ценности. Это важно учитывать на всех этапах игрового процесса.

**Принцип учёта детских игровых интересов, детской игровой субкультуры и предпочитаемых игровых объединений.** Уже в этом возрасте у детей есть игровые предпочтения, игровая субкультура. В игру вовлекают детей герои любимых мультфильмов, аналогичные им игрушки (например, Маша и медведь, свинка Пеппа, Паровозики из Чаггингтона и др.), помогая придумывать сюжет и, пусть непродолжительное, но игровое взаимодействие. Это важно учитывать при сопровождении игрового процесса.

**Принцип гуманистичности**, предполагающий создание максимально благоприятных условий для овладения детьми игрового опыта, определенных игровых и коммуникативных умений (соответствующих возрасту), развития и проявления творческой индивидуальности. Данный принцип заключается в том, что ребёнок является главным звеном педагогического сопровождения, и

предполагает отбор и использование гуманных, личностно-ориентированных методов и приёмов взаимодействия в игре с детьми.

***Принцип активной позиции ребёнка***, при котором главным становится не решать трудности за ребёнка, связанные с развитием игрового процесса, а развивать умения для самостоятельного решения, способности в будущем к самостоятельной игре.

***Принцип диалогового взаимодействия***, направленный на развитие и обогащение ролевого диалога, игрового опыта. Современные исследования в области детской психологии доказывают, что у детей на третьем году жизни обнаруживается стремление к общению и совместным действиям. Учитывая это, поддержка начала игрового взаимодействия – замечательный повод для диалога (полилога) с детьми. Понятно, что такое взаимодействие краткосрочно, учитывая возраст, но оно есть и организуется только в малых подгруппах детей – 2-3 ребенка (в отличие от старших дошкольников).

***Принцип развития игры и обогащения игровых умений детей в условиях педагогического сопровождения.***

В игровом со-процессе педагог задает ребенку раннего возраста некоторые образцы игрового поведения, которые он изначально осваивает и использует в игре-анalogии, там, где такое игровое умение необходимо. И, каждый раз, приглашая детей в игру, он предлагает им новый способ построения и развития игрового сюжета. На четвертом году жизни это усложняющиеся задачи, например, ролевой диалог – игровая роль. Построение роли как основы сюжетной игры. Важно, что в условиях педагогического сопровождения игра не только развивается как процесс, но и одновременно развивает игровые умения детей.

С опорой на эти принципы определяется педагогическое сопровождение детей 2-4 лет в сюжетных играх, которое включает в себя три этапа. На каждом этапе выделена пошаговая стратегия педагогического сопровождения (*таблица №1*).

**Таблица 1**

**Этапы педагогического сопровождения детей 2-4 лет в сюжетных играх**

<b>Этапы и целевой ориентир педагогического сопровождения</b>	<b>Содержание педагогического сопровождения</b>	<b>Игровая позиция воспитателя в педагогическом сопровождении</b>
<p><i>Первый этап сопровождения</i> - диагностико-организационный.</p> <p><i>Цель:</i> диагностика игровой деятельности детей 2-4 лет и создание условий для развития сюжетных игр.</p>	<p>1) Диагностика особенностей игрового опыта детей.</p> <p>2) Организация условий для развития игровой деятельности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание банка ситуаций игрового взаимодействия взрослого с детьми 2-3 лет, направленных на развитие условных игровых действий;</li> <li>- создание банка игровых сюжетов и ситуаций игрового взаимодействия взрослого с детьми 3-4 лет, направленных на развитие ролевого поведения.</li> </ul>	<p>Воспитатель изучает и фиксирует особенности игрового опыта детей в ходе наблюдения за игровой деятельностью.</p> <p>Воспитатель предлагает детям игровые сюжеты и ситуации игрового взаимодействия, учитывающие особенности игрового опыта детей, изученные в ходе диагностики. Оснащает предметно - игровую среду с учетом возраста детей и возможности каждого ребенка реализовать свой игровой замысел.</p>

	-создание предметно-игровой среды.	
<p><i>Второй этап сопровождения</i> - совместная игровая деятельность воспитателя и детей.</p> <p><i>Цель (2-3 года):</i> развитие опыта условных игровых действий в элементарных сюжетных ситуациях.</p> <p><i>Цель (3-4 года):</i> развитие опыта парного ролевого взаимодействия.</p>	<p>1) Обогащение условных игровых действий детей и предметного взаимодействия взрослого с детьми.</p> <p>2) Развитие у детей умения разворачивать сюжетно-ролевою игру путем использования ролевого диалога, ролевых действий и совместных игровых замыслов.</p>	<p>Педагогическое сопровождение детей 2-3 лет направлено на раскрытие взаимосвязи предметного мира и мира людей, развитие умения взаимодействовать в этих двух мирах. Воспитатель, играя с детьми 2-3 лет, - перевоплощающий разносторонний герой, хорошо знакомый детям. Воспитатель раскрывает своего героя через 3 роли: <i>социальной роли</i> (мамы, папы, бабушки, дедушки, погрузчика, полицейского, парикмахера, врача и т.д.); <i>сказочной роли</i> (зайчик, мишка, лисичка, кошка и др.); <i>роли одушевления предметов</i> (воспитатель оживляет и озвучивает предметы).</p> <p>Педагогическое сопровождение 3-4 лет способствует развитию умения детей вжиться в игровую роль, демонстрируя соответствующие игровые действия, парное ролевое взаимодействие и используя ролевой диалог. Играя с детьми 3-4 лет, воспитатель занимает 2 взаимодополняющие игровые позиции: «подвижную» игровую позицию: воспитатель перевоплощается в разные роли, показывая ребенку всевозможные варианты ролевых связей и диалогов между двумя игровыми партнерами; игровую позицию в образе «Неумейки» - не умеющего что-либо в какой-либо игровой ситуации. В обоих случаях игровая позиция воспитателя сочетает разные стратегии развития ролевого поведения, связана с использованием роли в разных ее взаимосвязях. Ролевое взаимодействие носит развивающий характер.</p>

<p><i>Третий этап</i> <i>сопровождения</i> - самостоятельная игра детей 2-4 лет. <i>Цель:</i> развитие самостоятельной игры детей.</p>		<p>Игровую позицию воспитателя характеризуют косвенные приемы руководства сюжетно-ролевыми играми, включенное игровое взаимодействие при необходимости.</p>
--	--	---



**«Первые шаги» - программа развития детей раннего возраста  
в условиях Центра игровой поддержки ребенка**

**Киреева Татьяна Евгеньевна,**  
заведующий ГБДОУ детский сад № 11 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
**Капитонова Виктория Александровна,**  
старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 11 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
[gbdou11@mail.ru](mailto:gbdou11@mail.ru)

**Аннотация:** в современной модели взаимодействия «родитель — ребенок — специалист» родителю (маме) отводится ведущая роль, ему принадлежит инициатива. Специалисту отводится роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями и обучающего его некоторым специальным умениям, приемам взаимодействия с ребенком. Таким образом, специалист и родитель находятся на одном уровне партнерских отношений. Такая модель лежит в основе программы развития детей раннего возраста «Первые шаги» в условиях Центра игровой поддержки ребенка, которая позволяет более эффективно решать поставленные задачи развития ребенка.

**Ключевые слова:** психофизические особенности; интеллектуального потенциала ребенка; современные игровые технологии; познавательная активность; социальные и коммуникативные умения; эмоциональная сфера детей раннего возраста; психолого-педагогическое просвещение родителей; личностный подход; этнопедагогический подход; деятельностный подход.

Педагогический процесс в раннем возрасте опирается на идею развития ребенка с учетом сензитивных периодов, с которыми связано овладение речевыми, сенсорными и двигательными умениями. Целями данного периода являются: обеспечение предметно-пространственной развивающей среды, овладение речью, процессуальной игрой, формирование навыков самообслуживания.

Образовательная программа «Первые шаги» для детей раннего возраста разработана с учетом психофизиологических особенностей ребёнка в возрасте от 1 года до 2 лет, является базой для развития интеллектуального потенциала ребёнка.

Цель программы: Всестороннее развитие детей раннего возраста на основе использования в практике воспитания современных игровых технологий. Оказание помощи родителям в процессе воспитания и развития ребенка, развитие эмоциональных отношений между матерью и ребенком.

Задачи:

1. Развитие познавательной активности детей раннего возраста.
2. Развитие социальных и коммуникативных умений.
3. Развитие двигательной активности.
4. Развитие эмоциональной сферы детей раннего возраста.
5. Психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания и развития детей.

Методологические принципы, используемые при создании программы:

Принцип системности: программа представляет собой систематизированное, структурированное изложение методического материала по работе с детьми возраста от 1 до 1,6 и 1,6 до 2 лет и их родителями в форме групповых занятий. В основу систематизации материала положены идеи развития эмоциональных отношений взрослого и ребенка и развития личности малыша.

Принцип личностного подхода: развитие личности как основная идея рассматривается в единстве и взаимосвязи с физическим и общим психическим развитием ребенка, что отражено в задачах и содержании программы.

Принцип этнопедагогического подхода: ребенок растет и развивается в конкретной социокультурной среде. Воспитание, на наш взгляд, должно строиться с опорой на народные традиции в широком смысле, культуру, включающую богатейший опыт обрядов и обычаев. В соответствии с этим

основным содержанием программы является фольклорный материал — потешки, пестушки, сказки, песенки.

Принцип деятельностного подхода: в каждом занятии прослеживается взаимосвязь между различными видами деятельности, направленными на решение воспитательных задач.

Организация образовательного процесса в Центре игровой поддержки имеет ряд особенностей:

- программа занятий учитывает все стороны развития ребенка: интеллектуальную, физическую, эмоциональную и социальную.
- занятия проводятся в игровой форме с учетом психофизиологических особенностей детей раннего возраста.
- активно используются музыкально-двигательные упражнения.

Для предупреждения интеллектуальной и физической утомляемости в ходе занятий происходит частая смена видов деятельности. Занятие имеет 4 основные части. Три из них постоянные, 3 часть состоит из взаимозаменяемых занятий (таблица 1):

*Таблица 1*

Основные части занятия	Время	Наименование основных частей занятия	Повторяемость	Кол-во занятий	
				Месяц	Год
1 часть	5 мин.	Приветствие	Каждое занятие		
2 часть	10 мин.	Познавательное-речевое занятие	Каждое занятие	8	64
3 часть	10 мин.	Развитие движений	1 раз в неделю	4	32
		Музыкально-ритмическая деятельность	2 раза в месяц	2	16
		Театрализованная деятельность	1 раз в месяц	1	8
		Художественная деятельность	1 раз в месяц	1	8
		Совместные игры	Каждое занятие		
4 часть	5 мин.	Прощание	Каждое занятие		

Основные направления работы с родителями:

1. Знакомство с возрастными особенностями детей раннего возраста;
2. Формирование практических навыков общения, воспитания и обучения детей раннего возраста;
3. Консультативная поддержка.

Условия реализации программы

- Общие занятия проводятся 2 раза в неделю на основе диагностических данных, с учетом индивидуальных особенностей детей.
- Занятия и консультирование родителей проводят воспитатель и педагог-психолог – 1 раз в неделю.
- Количество детей на занятии не должно превышать 6 человек.
- Занятия по музыкальной деятельности и развитию движений планируются одна тема на месяц.

Занятия по программе «Первые шаги» способствует:

для детей:

Успешной социализации и адаптации детей к новым условиям.

Расширению знаний и представлений об окружающем мире.

Совершенствованию предметно-орудийной деятельности и речи.

для родителей:

Овладению некоторыми приемами взаимодействия с ребенком раннего возраста.

Умению замечать и принимать индивидуальные проявления ребенка, уважать желания и потребности малыша, быть активным соучастником ребенка в его деятельности.

Расширению знаний, касающихся игр, упражнений и других видов взаимодействия с детьми раннего возраста.

Главным и необходимым условием достижения этих целей являются отношения между матерью и ребенком. В современной модели взаимодействия «родитель — ребенок — специалист» родителю (маме) отводится ведущая роль,

ему принадлежит инициатива. Специалисту отводится роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями и обучающего его некоторым специальным умениям, приемам взаимодействия с ребенком. Таким образом, специалист и родитель находятся на одном уровне партнерских отношений. Такая модель позволяет более эффективно решать поставленные задачи развития ребенка.

**Совершенствование возможностей раннего развития детей в условиях  
дошкольного образования: формы организации "детской жизни" детей  
раннего возраста в детском саду"**

**Шаулина Ирина Владимировна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад №26  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
[irina\\_shaulina@mail.ru](mailto:irina_shaulina@mail.ru)

***Аннотация:** «Только та игра целесообразна, в которой ребенок активно действует, самостоятельно мыслит, строит, комбинирует, преодолевает трудности» (А.С. Макаренко).*

***Ключевые слова:** ранний возраст ребёнка – это возраст, когда всё только начинается – речь, игра, общение со сверстниками и со взрослыми, первые представления о себе, о людях, о мире, о игре.*

Ранний возраст – чрезвычайно важный и ответственный период психического развития ребёнка. Это возраст всё только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других людях, о мире, о игре. В первые три года жизни закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности, а это познавательная активность, любознательность, уверенность в себе, доверие к другим людям, развивается воображение и творчество.

Продолжается активный рост организма, увеличивается мышечная масса. Интенсивно развивается речь и ее понимание, в общении со сверстниками. Слово приобретает самостоятельное значение. Ребенок понимает не только инструкцию, но и речь взрослого. Активный словарь достигает 1000-1500 слов. Совершенствуется слуховое восприятие, фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением. Основной формой мышления становится наглядно-действенное, к концу 3-го года появляются основы наглядно-образного мышления. Развивается

предметная деятельность, игра, тесное сотрудничество ребенка и взрослого. В этом возрасте формируются новые виды деятельности: лепка, рисование, конструирование. Развивающая предметно-пространственная среда в ДООУ по ФГОС влияет на: всестороннее развитие детей с учетом особенностей возраста, здоровья, психических, физических и речевых нарушений, полноценное общение между собой, а в процессе учебной деятельности – с педагогом, реализацию образовательной программы ДООУ, учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Дети проводят в детском саду большую часть времени. Поэтому окружающая среда должна отвечать их интересам, развивать, давать возможность свободно играть и общаться со сверстниками, развивать индивидуальность каждого ребенка. Каждая игра нацелена на решение образовательных задач разных образовательных областей, социализацию, потому что в каждой игре присутствует развивающая игровая деятельность, которая требует умственного усилия. С введением Федерального государственного образовательного стандарта появились новые приоритеты в создании развивающей предметно-пространственной среды (РППС). Она должна быть комфортной, уютной, рационально-организованной, наполненной разными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. Одной из основных задач считается обогащение среды такими элементами, которые стимулировали бы познавательную речевую, двигательную активность детей. Развитие познавательно-речевых способностей – это одна из главных задач дошкольного образования.

Развивающая предметно-пространственная среда – одно из основных средств, формирующих личность, и является источником получения знаний и социального опыта. Именно в дошкольном возрасте, закладывается фундамент начальных знаний об окружающем мире, культуре взаимодействия со сверстниками и со взрослыми. Создание предметно-пространственной среды влияет на всестороннее развитие ребенка, что обеспечивает психическое и эмоциональное благополучие. Задачами каждого воспитателя является вызвать

желание у ребенка играть, общаться, решать практические задания. Потому что универсальным методом обучения и воспитания является игра: предметные, ролевые, подвижные и речевые. Чтобы снять напряжение, необходимо переключить внимание малыша на ту деятельность, которая будет по душе и принесет ему удовольствие. Потому что язык игр понятен и доступен любому малышу.

Основной целью работы с родителями детей до 3-х лет является объединение усилий семьи и детского сада для успешной адаптации дошкольников к ДОО. Установление доверительных, партнерских отношений с родителями, вовлечение семьи в единое образовательное пространство, создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями. Проведение родительских собраний в зуме, совместных праздников с детьми и педагогами для родителей в онлайн-режиме: на тему «Осень в гостях у малышей», «Встретим вместе Новый год», «Мамин день», создание интерактивных игр для детей и их родителей.

При поступлении в дошкольное образовательное учреждение все дети, а также их родители проходят и проживают адаптацию. Так как адаптация – процесс вхождения человека в новую для него среду и приспособление к ее условиям. Главными задачами детского сада является: развивать педагогическую компетентность родителей, т.е. оказать практическую помощь в воспитании детей, способствовать налаживанию доверительного отношения родителей к воспитателям группы: адекватно реагировать на рекомендации воспитателей группы, прилагать усилия для налаживания партнёрских отношений с воспитателями по решению задач воспитания ребёнка.

Помощь семье находить ответы на интересующие вопросы в воспитании детей, особенно в период адаптации. Помочь родителям в этот период могут педагоги, психологи, логопеды: советом, консультацией, рекомендацией. Информирование родителей происходит через наглядное информирование: брошюры, памятки, стендовая информация, папки-передвижки, ширмы.



«Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеют деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля или работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе её в работу» (А.С. Макаренко).

***Список литературы:***

- 1. Ананьев Б.Г. Рыбалко Е.Ф. «Особенности восприятия пространства у детей», 2004.*
- 2. Новоселова С. Л. «Развивающая предметная среда» - М., 2012.*
- 3. Петровский В.А, Кларина Л.М., Стрелкова Л.П. «Построение развивающей среды в дошкольном учреждении»2013.*
- 4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года).*

## **Организация службы ранней помощи в ДОО**

*Ахтырская Юлия Викторовна  
старший воспитатель ГБДОУ №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

*Янковская Валентина Михайловна  
заведующий ГБДОУ №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

***Аннотация:** Представлен опыт работы по организации Службы ранней помощи в детском саду с привлечением внутренних ресурсов детского сада и социальных партнеров. Описан алгоритм работы Службы ранней помощи в ДОО.*

***Ключевые слова:** ранний возраст, Служба ранней помощи, комплексное сопровождение, социализация.*

Проблемы задержки развития у детей раннего возраста решаются с помощью организованной в ДОО Службы ранней помощи (далее - СРП), целью которой является оказание психолого-педагогической и коррекционно-развивающей помощи детям с ОВЗ в возрасте до 3 лет, осуществление социально-психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих ребенка с ОВЗ, подбор адекватных способов взаимодействия с ребенком, его воспитания, развития, коррекции имеющихся отклонений.

Для достижения цели СРП привлекает не только ресурсы детского сада, но и социальных партнеров.

Результатом ранней помощи являются:

- улучшение функционирования ребенка в естественных жизненных ситуациях;
- повышения качества взаимодействия и отношений ребенка с родителями
- повышение компетентности родителей в вопросах развития и воспитания ребенка;
- включение ребенка в среду сверстников, расширение социальных контактов ребенка и семьи.



ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга

197227 СПб, ул. Гаккелевская,  
дом 33, корп 2, литер А  
тел/факс: 8 (812) 342 81 36  
e-mail: [ds62spb@mail.ru](mailto:ds62spb@mail.ru)  
<https://ds62spb.ru/>

ЯНКОВСКАЯ ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ  
АХТЫРСКАЯ ЮЛИЯ-ВИКТОРОВНА, СТАРШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ

## ОРГАНИЗАЦИЯ СЛУЖБЫ РАННЕЙ ПОМОЩИ В ДОО

**АКТУАЛЬНОСТЬ:** ВЫЯВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

**ЦЕЛЬ:** СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ И СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

**ПРОБЛЕМА:** ОТСУТСТВИЕ РЕЧИ И ВОЗМОЖНЫЕ РИСКИ ЗАДЕРЖКИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ



### АДМИНИСТРАТИВНАЯ ПОДДЕРЖКА

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ  
ЭТАП

ПОДБОР И ОБУЧЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ АЛГОРИТМА РАБОТЫ, СПОСОБОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВНУТРЕННИХ И ВНЕШНИХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ

ОСНОВНОЙ  
ЭТАП

ПОСТАНОВКА ЗАДАЧ  
ВНЕДРЕНИЕ ФАКТОРОВ ЭФФЕКТИВНОГО РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ, СПОСОБОВ РЕШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ, РАБОТА ПО АЛГОРИТМУ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ  
ЭТАП

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ, РАСПРОСТРАНЕНИЕ ОПЫТА  
(САЙТ ДОО, КОНФЕРЕНЦИИ, СЕМИНАРЫ, СТАТЬИ)

## Развивающая предметно-пространственная среда

### Службы ранней помощи

***Янковская Валентина Михайловна,**  
заведующий ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга*  
***Ахтырская Юлия Викторовна,**  
старший воспитатель ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга*  
***Кернер Ольга Андреевна,**  
методист ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга*  
***Куликова Татьяна Данииловна,**  
учитель-логопед ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга*

В современном детском саду, принимающем детей раннего возраста, по разным причинам малышей с отставанием в речевом развитии с каждым годом становится все больше. Если речевую задержку вовремя не скорректировать, с ростом ребенка все больше будет отставать и его психика, возникнут сложности с освоением дошкольной, а затем и школьной программы. Врожденные психические и неврологические проблемы провоцируют недоразвитость речи. Задержка речевого развития (ЗРР) влияет на развитие мышления, способствует в дальнейшем задержке психоречевого развития (ЗПРР). Задержка психоречевого развития диагностируется как правило у детей старше 5 лет, но 5 лет — уже довольно поздний возраст для начала коррекционной работы. Возможность коррекции задержки речи зависит от ее степени, от применяемых методик. Лучшую динамику и результат можно получить, при раннем коррекционном вмешательстве в ежедневную деятельность ребенка, уже в 2–3 года, обучая семью применяемым педагогами развивающим и коррекционным методикам.

Команда специалистов Службы ранней помощи ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга (учитель-логопед, инструктор по АФК и музыкальный руководитель) работает с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития и их семьями.

В службе ранней помощи получают услуги 6 семей, с детьми от 1,5 до 3 лет, имеющих значительную задержку речевого развития и заключение о необходимости коррекционной работы из территориальной психолого-медико-педагогической комиссии.

Для решения выявленной проблемы, в Службе ранней помощи нашего детского сада создана уникальная предметно-развивающая среда, включающая элементы разных популярных методик развития детей раннего возраста. При создании развивающей среды Службы ранней помощи, целью педагогов является развитие, образование и воспитание детей, коррекция нарушенных функций развития и предотвращение дисфункций развития, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников.

Физическая активность и речь тесно взаимосвязаны. Развитие речи ребенка зависит от умения выстроить логику действия - моторного планирования. Произношение звуков требует у малышей сложного моторного планирования. Тренировка моторного планирования крупных (ноги, руки, голова, тело) и мелких (кисти и пальцы) движений действительно помогает постепенно воспитать более сложное моторное планирование, необходимое для произнесения звуков[6]. Поэтому среда должна стимулировать ребенка к играм и занятиям, требующим осознанного моторного планирования.

Осознанному моторному планированию способствуют игры по системе М. Монтессори:

- пересыпание крупы, песка, переливание воды в разные емкости с помощью различных приспособлений;
- шнуровки, шитье;
- закручивание гаек, шурупов, забивание гвоздей, натягивание резиночек и т.п.;
- игры с вкладышами, сортерами, пирамидками (пока действия не стали привычными) [1].

Процесс овладения речью зависит от познавательной активности ребенка, его восприятия и мышления [3]. Для успешной познавательной активности в

развивающей предметно-пространственной среде необходимо участие взрослого, который помогает ребенку сохранить заинтересованное отношение к предметам и явлениям, показывает способы исследовательских действий и управления своим поведением [2].

Среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся, способной к изменению, корректировке [4]. Благодаря широкому выбору вариантов взаимодействия с предметной средой можно суметь заинтересовать любого ребенка, индивидуализируя его образовательный (коррекционный) маршрут.

Игра с разнообразными материалами способствует накоплению у детей сенсорного опыта, формированию пространственного восприятия, чувства ориентировки в пространстве, что является фундаментом для появления речи у ребенка раннего возраста с задержкой речевого развития. Сенсорное развитие ребенка - это совершенствование его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов: их форме, величине, положений в пространстве, а так же запахе, вкусе. Сенсорное развитие является фундаментом для формирования высших психических функций, на основе образов восприятия и их переработки строится представление об окружающем мире [5].

Развивающая предметно-пространственная среда Службы ранней помощи обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы для детей раннего возраста с задержкой речи.

Среда образует пространство для общения детей и взрослых, их совместной деятельности, двигательной активности малышей, а также при необходимости, дает возможность уединения ребёнку (уголок релаксации).

Развивающая предметно-пространственная среда, созданная в Службе ранней помощи, представлена несколькими помещениями. **Основные групповые помещения** содержат трансформируемую и передвигаемую мебель, столы и открытые поверхности в зоне для проведения групповых и индивидуальных занятий, многофункциональные игровые пособия в открытом доступе для ребенка и в коробках на стеллажах для педагогов, зону уединения и снятия

эмоционального напряжения, *зону двигательной рекреации*. **Дополнительными помещениями** являются кабинеты специалистов (логопеда, психолога), музыкальный зал, спортивный зал, рекреация, помещение интерактивной песочницы, помещение сенсорной комнаты, санузел, прихожая. Наименования помещений Службы ранней помощи, их назначение и оснащение представлено в Приложении 1.

Развивающая предметно-пространственная среда оснащена как традиционными, так и современными материалами и техническими средствами: различные сенсорные коробки, магнитные карточки и игры, развивающие пособия В.В. Воскобовича, крупные Лего-конструкторы; аудио и DVD проигрыватель, аудиовизуальные пособия, телевизор, при необходимости используется принтер и ламинатор.

Планировка и оформление помещений Службы ранней помощи созданы с максимально возможным учётом особенностей организации сопровождения семей, воспитывающих детей раннего возраста. Всё игровое, специальное и техническое оборудование имеет свои отдельные места расположения, доступные для всех специалистов СРП, это позволяет оформлять и оборудовать пространство под потребности конкретной семьи и задачи специалиста. Инновационное игровое оборудование в открытом доступе представлено серией авторских игровых настенных панелей с закрепленными игровыми элементами, адаптированных для детей раннего возраста с ОВЗ, разработанных совместно с ООО «Развивающие игры Воскобовича» [7]: звуковое панно «Семь поющих гномов», динамическое панно «Озеро Капитана Гуся и лягушат», бизи борды «Домики с героями. Счет» и «Домики с героями. Форма»; панно «вкладыши «Фонарики большие». Традиционное игровое оборудование размещено в зоне доступа ребенка по системе М. Монтессори. Дополнительно групповая комната оснащена оборудованием для показа развивающего видеоматериала по системе Г. Домана и А. Маниченко. Полный перечень игрового оборудования Службы ранней помощи представлен в Приложении 2.

Основные характеристики предметной среды Службы ранней помощи:

- ✓ разнообразие — наличие всевозможного игрового и дидактического материала для сенсорного воспитания, конструктивной, творческой и музыкальной деятельности, совершенствования мелкой и крупной моторики, формирования представлений о самом себе, двигательной активности и отдыха;
- ✓ доступность — расположение игрового и дидактического материала в зоне досягаемости малышей (низкая мебель, открытые шкафы);
- ✓ зонирование — создание не пересекающихся друг с другом игровых, обучающих, и релаксационных зон;
- ✓ крупномасштабность игрушек;
- ✓ оптимальность — достаточное, но не избыточное количество материалов и игрушек в поле зрения ребенка;
- ✓ дизайн — эстетичность, экологичность, природные цвета и материалы;
- ✓ сочетание новизны и традиций — тщательно подобранные и апробированные игры и игрушки разных поколений;
- ✓ трансформируемость — материалы и оборудование легко перестраиваются, являются многофункциональными и дополняемыми;
- ✓ гендерная специфика — обеспечение среды как общими играми, игрушками, материалами, так и характерными для мальчиков или девочек.

В Службе ранней помощи ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга активная социальная, творческая и коррекционно - развивающая деятельность возникает естественным образом из окружающего пространства.

Правильно организованная среда дает возможность взрослому:

- быть для ребенка со-исследователем и разжигать его интерес к познанию; дать эмоциональный импульс к развитию
- соединять цели обучения с интересами и возможностями малыша бережно относиться к темпу исследования, который выбирает ребенок, исходя из личностных, эмоциональных, возрастных и других особенностей.



Философия воспитания, где маленький человек в центре процесса, а взрослый помогает и поддерживает, создает возможности для раскрытия возможного потенциала каждого. Среда помогает ребенку быть исследователем и созидателем и следовать своим маршрутом обучения и развития [2].

### **Список литературы:**

1. Дэвис Симона Монтессори для малышей: полное руководство по воспитанию любознательного и ответственного ребенка. - М.: Эксмо, Бомбора, 2019. - 256 с.

2. Микляева Ю. В. Развитие речи детей в процессе их адаптации к ДОУ : [метод. пособие] / Ю. В. Микляева, В. Н. Сидоренко. - М. : Айрис-Пресс : Айрис-Дидактика, 2005 (ГУП Чехов. полигр. комб.). - 69, [2] с. : табл.; 20 см. - (Дошкольное воспитание и развитие)

3. Немов Р. С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2. Психология образования. — 2-е изд. — М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 496 с.

4. Бахчиева Е. Н., Никитина С. А., Будилова В. Ю. Особенности социализации детей с тяжёлыми нарушениями речи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 35. – С. 18–21. [Электронный ресурс]. - URL: <http://e-koncept.ru/2017/771175.htm>.

5. Кириенко В.Л. Сенсорное развитие детей раннего возраста во взаимодействии со взрослыми [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). - М.: Буки-Веди, 2018. - С. 31-33. – URL: [https://moluch.ru/conf/ped/archive/279/14335/\(20.11.2020\)](https://moluch.ru/conf/ped/archive/279/14335/(20.11.2020))

6. Попова Г.А. Игры и упражнения для пальцевой моторики как средство развития речи детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. - 2018. - №2. - С. 101-103. - URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/87/3116/>.

7. Воскобович В.В. Технология "Сказочные лабиринты игры"

<https://geokont.ru/MethodSumm>

Приложение 1

Наименования помещений Службы ранней помощи, их назначение и оснащение (См. Таблица 1)

Таблица 1

Наименование помещения	Назначение	Оснащение
кабинет	индивидуальная педагогическая работы с семьями	мебель по возрасту, дидактический материал, игры, игрушки; развивающие сенсорные панели, сухой бассейн
кабинет	индивидуальной психологической работы с семьями, занятий в среде сенсорной комнаты	оборудование «темной сенсорной комнаты», «светлой сенсорной комнаты»
групповая	для организации междисциплинарных консультаций ребёнка и семьи; для проведения индивидуальных занятий; для проведения групповых занятий / встреч с несколькими семьями одновременно	мебель по возрасту, дидактический материал, игры, игрушки; магнитная доска, ворсовое панно; телевизор, видеомаягнитофон, музыкальный центр
спортивный зал, рекреационная зона	Групповые и индивидуальные занятия по адаптивной физической культуре и двигательной деятельности	спортивный зал: игровое спортивное оборудование по возрасту, сухой бассейн, футбол-мячи, оборудование ЛФК по возрасту; детские тренажеры по возрасту; батут, баланс-борды рекреация: горка-домик, игровая палатка, кольцо для баскетбола, ворота, развивающие сенсорные панели; игрушки для катания, толкания, мячи резиновые и мягконабивные; крупный конструктор; оборудование ЛФК по возрасту
музыкальный зал	групповые /подгрупповые музыкальные занятия и проведение семейных праздников	мебель по возрасту; синтезатор, фортепиано, музыкальный центр; проектор, выдвигающийся экран; музыкальные инструменты по возрасту; игровой демонстрационный и раздаточный материал
кабинет	групповые и индивидуальные занятия в интерактивной песочнице	интерактивная песочница, игровой демонстрационный и раздаточный материал; музыкальная колонка
санузел	обучение санитарно-гигиеническим навыкам	оборудование для санузлов по возрасту, умывальные принадлежности, предметы личной гигиены
прихожая	обучение навыкам одевания/раздевания	мебель для прихожих по возрасту

## Перечень игрового оборудования Службы ранней помощи (См. Таблица 2)

Таблица 2

ИГРОВЫЕ СРЕДСТВА	
Наименование	Количество
I. Настенные модули (и комплекты к ним)	
Игровые развивающие панели (различного вида стимуляции, совмещенные на одной панели) со сказочными образами и элементами среды В.В. Воскобовича «Фиолетовый лес»; адаптированными элементами эталонных конструкторов В.В. Воскобовича	5
Адаптированная развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес» В.В.Воскобовича (большая) с элементами конструктора «Геоконт» В.В. Воскобовича	1
Комплект «Резинки радуга» В.В. Воскобовича	1
Комплект «Мир диких животных. Ларчик» В.В. Воскобовича (адаптированный)	1
Большое Ворсовое панно (расположено по росту ребенка)	1
Комплект «Разноцветные веревочки 1» В.В. Воскобовича	1
Набор «Разноцветные кружки 1» В.В. Воскобовича	1
Набор «Зажимы на липучках» В.В. Воскобовича (для крепления карточек)	1
Комплект «Кармашки» В.В. Воскобовича	1
Набор карточек «Забавные буквы» (образы букв)» В.В. Воскобовича	1
Набор карточек «Разноцветные гномы» В.В. Воскобовича	1
Игра «Лепестки Ларчик» (эталоны цвета)» В.В. Воскобовича	1
Пособие «Елочка Ларчик» В. В. Воскобовича	1
Пособие «Эталонные фигуры Ларчик» В.В. Воскобовича	
Магнитно-маркерная доска (расположена по росту ребенка)	1
Магнитное панно «я дома, я в саду»	1
Комплект фигурок мальчиков и девочек магнитный	1
Набор простых геометрических форм магнитный	1
Комплект магнитных карточек «животные», «птицы», «фрукты», «овощи»	2
Комплект магнитных игр «Русские народные сказки»	1
Маркеры для магнитно-маркерной-доски	2 набора
Набор магнитные цифры	2
2.Игрушки в открытом доступе	

Лошадь качалка	2
Резиновые и мягкие игрушки	около 15 штук
Небольшие игрушки со звуковым подкреплением или вибрирующим механизмом	4
Заводная движущаяся игрушка	3
Неваляшка	1
Деревянная «железная дорога» и паровозики с вагонами	1
Самолет, вертолет, корабль, машины, спецтехника	Необходимое количество
«Гараж» или «Станция техобслуживания»	1
Домашние животные (мягкие, резиновые, пластмассовые) большие и маленькие	необходимое количество
Дикие животные (мягкие, резиновые, пластмассовые) разных ареалов обитания, большие и маленькие	необходимое количество
Строительный материал (разноцветные детали из дерева)	1 набор
Набор квадратных и/или круглых форм, вставляющихся друг в друга	2
Пирамидки пластмассовые и деревянные для соотношения по форме, цвету, размеру.	2
Различного вида горки с шариками	3
Игрушка - «забивалка» с молоточком	2
Шкатулка / игрушка с выскакивающим сюрпризом (действие-эффект)	1
Игрушка - «каталка» (игрушка, которую ребенок приводит в движение, толкая перед собой)	3
Игрушка на веревочке, которую можно возить за собой, желательно со звуковым подкреплением	3
Куклы (мальчик и девочка) с набором одежды по сезону	2
Игрушки для развития навыков самообслуживания и мелкой моторики (образцы разных застежек, замочков и т.д.)	2
Кроватка для кукол с постельными принадлежностями	2
Игрушки заместители предметов домашнего обихода (мебель, посуда, бытовая техника, инструменты, орудия труда и т.д.)	по 1 набору
Набор «Доктор»	1
Игрушки, изображающие пищу (овощи, фрукты, продукты питания)	по 1 набору
Детские сумочки, корзинки, рюкзаки	3
Тележка и коляска	2
3. Игрушки в коробках, хранятся в кладовой или на стеллажах для использования вместе с педагогом	
Мячи (разного цвета, размера, веса, тактильности, в т.ч. озвученные)	

Музыкальные игрушки разного типа и звучания	
Вкладыши (доски с вынимающимися фигурами с удобными ручками для захвата) разной	
Сортеры (игрушки для дифференциации предметов по различным признакам)	
Дидактические материалы	
Изображения предметов, собирающиеся из нескольких частей	2 набора
Игра «Математические корзинки 5» В.В. Воскобовича	2
Игра «Кораблик «Плюх-Плюх» В.В. Воскобовича	2
Игра «Чудо-Соты 1» В.В. Воскобовича	2
Игра «Фонарики» В. В. Воскобовича	2
Игра «Черепашки Пирамидки» В.В. Воскобовича	2
Мозаика	1
Наборы кубиков с картинками (из 2-6 штук)	3
Тактильное лото	1
Ароматные карточки	2
Лото с картинками наиболее простых предметов, животных, растений.	1

Наборы карточек по лексическим темам («животные», «птицы», «посуда», «одежда», «Семья», «Фрукты», «Овощи»)	1
Набор дидактических сюжетных картинок (плакатов) с изображением предметов, людей, действий, времен года и т.д.	1
Книжки детей раннего возраста: деревянные, моющиеся, матерчатые, картонные	Необходимое количество
Матерчатые мешочки разных размеров	3
Платки или ткань.	6
Игрушки / пособия для развития дыхания	3
Электронные игрушки и приборы (с выключателями, работающие от батареек или сети - с различными видами	
Наборы	
Конструкторы разного типа и материала с крупными деталями	Необходимое количество
Куклы мягкие, пластмассовые, резиновые, разных размеров (желательно иметь куклы, изображающие взрослых и детей, мужчин и женщин, людей разных рас, людей разных профессий, людей с особыми потребностями)	Необходимое количество
Деревянные или пластмассовые, крупные и мелкие шарики и любые другие формы с отверстиями для нанизывания на специальный шнур	Необходимое количество

Сенсорные коробки (наполнены различным сенсорным материалом)	Необходимое количество
Наборы игрушек для игры с водой и песком	Необходимое количество
Фартуки детские из непромокаемой ткани	6
Канцелярские наборы (для разных видов материальной и изо деятельности)	
4. Крупное оборудование для организации игровой деятельности	
Мягкие крупные модули	набор
Уголок «Уединения»	1
Сухой бассейн	1
Короб для крупных игрушек	2
Тактильная дорожка	2
Горка	1
Детская мебель: столы, стулья, стеллажи	Необходимое количество
Контейнеры для хранения игровых средств и материалов	Необходимое количество

Фото фрагментов предметно-развивающей среды Службы ранней помощи.

Основное групповое помещение:



*Рис. 1. Магнитно-маркерная доска и магнитное панно «Я дома – я в саду»*



*Рис. 2. Ворсовое настенное панно и оборудование для просмотра CD, DVD дисков*



*Рис. 3. Стульчики по росту, ковер для игр на полу, игры по системе М. Монтессори*



*Рис. 5 Столы по росту, сенсорные коробки, игры на развитие мелкой моторики*





*Рис. 6. Трансформируемые столы, электронный прибор сенсорной стимуляции*



*Рис. 7. Тактильные дорожки, игры на развитие крупной моторики*



*Рис. 8. Зона двигательной рекреации, развитие крупной моторики*



*Рис. 9. Зона релаксации  
(уголок уединения и снятия эмоционального напряжения)*



*Рис. 10. Интерактивная песочница  
(сенсорное развитие, развитие мелкой моторики)*



*Рис. 11. Адаптированное настенное панно  
«Фиолетовый лес» В.В. Воскобовича*



*Рис. 12. Развивающие настенные панно по мотивам пособий и героев В.В. Воскобовича*

## **3D система поддержки самостоятельности и инициативы у ребенка раннего возраста**

*Дон Татьяна Александровна*  
Заместитель заведующего ГБДОУ детского сада  
Центрального района СПб «Радуга»  
[Taty-Lesnaya@yandex.ru](mailto:Taty-Lesnaya@yandex.ru)

**Аннотация:** *«Природа хочет, чтобы дети были детьми, прежде чем быть взрослыми. У детей своя собственная манера видеть, думать и чувствовать, и нет ничего безрассуднее, как желать заменить ее нашей...». Ж.-Ж. Руссо. «Личность воспитывается личностью. Любовь воспитывается любовью. Уважение воспитывается уважением». Ш.А. Амонашвили.*

**Ключевые слова:** *развитие личности ребенка, педагогическая поддержка, эмоциональный интеллект, самостоятельность и активность ребенка раннего возраста, позитивная социализация.*

Ранний возраст – уникальный, неповторимый период жизни человека, период активного познания и исследования ребенком окружающего мира, период интенсивного восприятия, накопления впечатлений, физического и личностного роста и развития. Развитие личности ребенка на данном этапе обусловлено становлением трех видов отношений: к предметному миру, к другим людям, к самому себе (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, Л.И. Божович, М.И. Лисина и др.). Всего за пару лет, беззащитный и полностью зависимый от взрослого малыш обретает способность быть автономным, самостоятельным и активным в различных сферах своей жизнедеятельности. Однако данный потенциал раскрывается не у всех детей одинаково и к началу дошкольного периода детства дети приходят с разным опытом субъектности и самостоятельности. В связи с этим, педагоги и родители, как знатоки в известной телевизионной игре, находятся в поиске ответов на, казалось бы, простые вопросы: **Что** поможет ребенку стать более самостоятельным и активным? **Где** и **Когда** ребенок получает опыт субъектности? В данной статье предпринята

попытка объединить теоретические знания и практические разработки по данной проблеме и представить вашему вниманию модель поддержки самостоятельности и инициативы ребенка раннего возраста в системе 3Д: «Деятельность-Диалог-Двигательная активность».

Прежде чем мы перейдем к раскрытию темы, несколько слов скажем о том, почему она актуальна и охвачена пристальным вниманием всех участников образовательного процесса. *Во-первых*, система дошкольного образования, реализуя социальный заказ государства в сфере образования в целом, ориентирована на воспитание активного, инициативного, ответственного и способного самостоятельно принимать решение человека (Конституция РФ, Закон «Об образовании» и др.). *Во-вторых*, ФГОС ДО выделяет поддержку детских видов деятельности и поддержку детской инициативы как приоритетные принципы дошкольного образования. *В-третьих*, родители и педагоги-практики, всё чаще отмечают снижение детской инициативы и самостоятельности в дошкольном возрасте, в связи с чем данную проблему можно отнести к зоне повышенного внимания.

Итак, на основании вышесказанного можно сформулировать следующую гипотезу: «Ребенок раннего возраста обладает необходимыми ресурсами для развития самостоятельности и инициативы, которые могут развиваться при создании определенных условий». В нашем представлении такими условиями является реализация педагогической поддержки ребенка в формате 3Д «Деятельность-Диалог-Двигательная активность».

**Деятельность.** Ребенок раннего возраста сенсорно активный и сенсорно чувствительный. Эти сенсорные каналы активны у малыша весь довербальный период, до момента развития интеллекта как мыслительной операции, а особенности развития мышления в этом возрасте предполагают наличие активной деятельностной позиции. Поэтому в возрасте 2-3 лет ребенок – это прежде всего исследователь, для него всё вокруг ново, интересно и привлекательно и, чтобы познакомиться со всем богатством окружающего мира, необходимо с ним начать активно взаимодействовать, пробовать что-то сделать

самому. Все предметы, которые попадают в руки малыша, превращаются в объекты изучения, передачи сенсорной информации, обогащают сенсорный и эмоциональный опыт. Создание и поддержка ситуации успеха ребенка в деятельности, в свою очередь является необходимым условием для формирования позитивной самооценки в будущем.

В связи с этим, при организации детской деятельности нам, взрослым, важно помнить следующие особенности этого процесса:

1. Скорость получения сенсорной информации и потребности в той или иной деятельности у разных детей разная, поэтому ребенку может понадобиться большее или меньшее количество времени для изучения интересного и привлекательного материала «здесь и сейчас». В такой ситуации поддержкой со стороны взрослого станет предоставление свободного доступа к материалам и возможность реализовывать данную деятельность каждому ребенку в соответствии с его индивидуальными потребностями.

2. Внимание ребенка 2-3 лет характеризуется неустойчивостью. Однако, в процессе привлекательной деятельности, все сенсорные каналы ребенка активизируются. При создании определенных условий, ребенок может сосредотачиваться, увлекаться, достаточно долго заниматься интересным делом, многократно его повторяя. Часто взрослые, стараясь «поддержать» ребенка включаются в данный процесс, например, комментируя действия малыша или высказывая свое поощрение. Как следствие, ребенок переключает внимание на более сильный внешний вербальный раздражитель, теряет внимание, интерес к деятельности, чувствует неудовлетворенность от незавершенности деятельности. В такой ситуации со стороны взрослого эффективной станет поддержка интереса к самостоятельной деятельности ребенка с учетом понимания важности как внешних процессов, так глубоких внутренних психических изменений, происходящих в данный момент.

Развивающий потенциал самой деятельности – важнейший ресурс для развития инициативы и самостоятельности ребенка.

3. Детская самостоятельность и инициатива развивается в условиях формирования привычки осуществления выбора ребенком: способов деятельности, материалов, при этом важно не ограничивать возможности детской деятельности, помогая реализовать возникающие по инициативе ребенка эксперименты-манипуляции и действия с предметами (исключение – опасность для жизни и здоровья). Часто неожиданные действия с игрушками и материалами являются результатом экспериментирования с телесными, эмоциональными ощущениями, характерными для ребенка раннего возраста, соответственно являются основой для развития положительной самооценки, проживанию ребенком ситуаций успеха (получилось/не получилось и.д.).

**Диалог.** Диалог взрослого и ребенка в раннем возрасте является своеобразным фундаментом, жизненно необходимым для полноценного развития личности. Именно благодаря диалогу взрослого с ребенком выстраиваются особые тёплые отношения, в которых у ребенка рождается чувство безопасности, а значит это создает условия для развития образа себя и дальнейшей позитивной социализации. Потребность в общении со взрослым – одна из базовых потребностей ребенка 2-3 лет, которая имеет свою специфику. Сегодня всё чаще мы сталкиваемся с тем, что в детский сад приходят дети, у которых не развита вербальная сторона речи. Однако по своей природе ребенок раннего возраста открытый, эмоциональный, ласковый, при этом ласковость – это форма доброжелательности, выраженная в телесности, своеобразное проявление доверия, инициативы и готовности включиться в диалог.

И в этом направлении со стороны взрослого важна позиция поддержки детской инициативы, через озвучивание и проговаривание чувств и ситуаций «за ребенка», с позитивной интерпретацией его действий. Данная форма организации диалога является эффективной в поддержке самостоятельности и



активности ребенка в общении, а так же направлена на развитие индивидуального эмоционального опыта и эмоционального интеллекта (ребенок начинает видеть эмоцию и понимать ее, исходя из этого понимания меняется его поведение).

**Двигательная активность.** Приобретая навыки различных движений, включаясь и осваивая новые способы действий, дети раннего возраста испытывают эмоциональный подъём и гордо демонстрируют свои новые способности. При этом, для развития личности ребенка на данном этапе важно, как взрослые относятся и воспринимают действия ребенка. Поощрение самостоятельности в двигательной активности ребенка, дают ему возможность совершенствовать свои навыки и умения. В процессе данных упражнений, у ребенка возникает понимание, что он может контролировать не только своё тело, свои потребности и желания, но и всё, что его окружает, т.е. при такой форме поддержки мы можем наблюдать стремительное развитие самостоятельности, инициативы и автономности у ребенка раннего возраста. В противном случае, при чрезмерной опеке, ограничении активности, либо завышенных требованиях и ожиданиях со стороны взрослого, без учета его индивидуальных физических особенностей, ребенок может испытывать тревогу, страх, неуверенность в себе, что в дальнейшем может стать частью личности ребенка и будет определять качество его жизни.

Таким образом, данная модель поддержки самостоятельности и инициативы ребенка раннего возраста в системе 3Д: «Деятельность-Диалог-Двигательная активность», эффективна и может быть использована как вектор направленности педагогической деятельности при проектировании условий поддержки и развития позитивной социализации и индивидуализации детей раннего возраста.

## Социализация ребенка раннего возраста с задержкой речевого развития

**Янковская Валентина Михайловна,**  
заведующий ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
**Ахтырская Юлия Викторовна,**  
старший воспитатель ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
**Кернер Ольга Андреевна,**  
методист ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
**Куликова Татьяна Данииловна,**  
учитель-логопед ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга

***Аннотация:** в статье описаны специфика процесса социализации ребенка с задержкой речевого развития; приводятся педагогические приемы которые способствуют успешной социализации; подчеркнута роль педагога, родителя и сверстника в процессе социализации, делается вывод о необходимости социализации ребенка с задержкой речевого развития для появления мотивации к речевой активности и формирования коммуникативной культуры личности.*

Нацеленность на позитивную социализацию ребенка, позволяющую ему самостоятельно строить систему отношений с миром, окружающими людьми и самим собой, определена в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Анализ ответов в анкетах родителей (законных представителей) детей, поступающих в дошкольную образовательную организацию, показывает, что наиболее ценным результатом посещения группы раннего возраста для родителей является не овладение ребенком определенными знаниями, умениями и навыками, а успешная социализация малыша.

Социализация ребенка раннего возраста - это процесс адаптации ребенка к социальной среде, в результате которого ребенок усваивает принятые нормы

поведения и проявляет способность к сотрудничеству с другими людьми. Процесс социализации происходит в условиях естественного взаимодействия ребенка с окружающей его средой, как в семье, так и вне нее.

Период от 2 до 3 лет является сензитивным периодом в развитии первичной социализации ребёнка и становлении его личности. Ребенок учится вежливости, приобщается к культуре, учится взаимодействовать с разными людьми и сверстниками. Общение со сверстниками дает возможность научиться ждать, просить, благодарить и сотрудничать. В общении со сверстниками обогащаются образы себя и другого человека, развивается самосознание и формируется самооценка. Поэтому, постепенная и мягкая интеграция в общество сверстников способствует повышению уровня личностного развития ребенка.

Процесс социализации у детей с тяжёлыми нарушениями речи имеет свои особенности. Приобретение социального опыта и навыков поведения в разнообразных жизненных ситуациях происходит в процессе коммуникации, посредством речевого общения. Дефицит общения с окружающими людьми ведет к снижению познавательной активности и влияет на все виды деятельности ребёнка. Необходимо создание специальных условий, вспомогательного характера, для наилучшей адаптации и дальнейшей социализации ребёнка с тяжёлыми нарушениями речи.

*Речевая активность* — важный фактор социального и общего развития ребенка в раннем детстве. Поэтому взрослому необходимо создавать ситуации стимуляции речевой активности ребенка.

Процесс овладения речью зависит от *познавательной активности* ребенка, его восприятия и мышления. Для успешного развития познавательной активности необходимо участие взрослого, который помогает ребенку сохранить заинтересованное отношение к предметам и явлениям, показывает способы исследовательских действий и управления своим поведением.

Взрослый (педагог или родитель) формирует *понятия*, когда показывает, называет и дает почувствовать признаки и свойства предметов ребенку в процессе игры; *систему обобщения* — когда учит пользоваться сенсорными

эталонами, помогает сопоставить изображения, символы с предметом, или предлагает игру с предметами-заместителями. На основе игр с предметами и ознакомления с явлениями окружающей действительности происходит совершенствование восприятия более сложных образцов речи, различных вариантов предложений, обогащение словаря, уточнение и усвоение лексических и грамматических значений слов.

Для стимуляции речевой активности необходимо *развитие способности подражать речевым и предметным действиям* взрослого.

Многочисленное проговаривание речевого материала способствует формированию стереотипов поведения, произвольному запоминанию речевых образцов и дальнейшему сознательному их использованию в аналогичных ситуациях, а также помогает формировать у ребенка произвольную регуляцию деятельности и поведения.

Комментирующая речь с *поддержкой и одобрением деятельности* ребенка положительно влияет на его эмоциональное состояние. Стремление услышать в рассказе взрослого живую и позитивную оценку своих действий мотивирует ребенка к принятию социально одобряемой линии поведения. *Речевое комментирование* приводит к желанию сотрудничества со взрослым для изучения окружающего пространства и способов действий с предметами.

Правильно организованное общение с другими детьми способствует общему развитию ребенка раннего возраста с задержкой речи. Общество сверстников активизирует ребенка, способствует формированию адекватного представления о себе. В раннем возрасте возрастает интерес детей друг к другу, но образ ровесника для ребенка очень нечеткий, а совместные действия поверхностны. Предложенные взрослым эмоционально окрашенные, интересные и понятные детям совместные игровые действия позволяют увидеть в сверстнике не соперника по борьбе за право обладания игрушкой, а партнёра по игре.

В совместных играх взрослый привлекает внимание детей к *эмоциональному состоянию* друг друга, поощряет проявление сочувствия,

жалости или радости от совместного успешного действия, проговаривает каждую ситуацию и называет эмоции.

Эти приемы в совокупности способствуют *переходу от этапа адаптации к этапу социализации*, появлению у ребенка потребности самоутверждения в группе сверстников, признания окружающими своих достижений, желания участвовать в совместной игре, принятию правил взаимодействия в коллективе.

В соответствии с изменением мотивов социального поведения ребенка постепенно изменяется и речевая активность. Возникает потребность *вслушиваться в речь* взрослого, желание правильно выполнять словесные инструкции. Взаимодействуя со взрослыми и сверстниками, дети стремятся к речевой коммуникации, активно пользуются *звукоподражаниями*, а затем и *ситуативной речью*, как по побуждению взрослого, так и по собственной инициативе. Самым важным достижением является появление у детей *активной речи*, желания говорить, отвечать на вопросы, *по своей инициативе* вступать в общение с взрослым и сверстниками.

Семья ребенка является основным помощником и проводником ребёнка в социум, поэтому обязательным является обучение родителей приемам развивающего взаимодействия и социализации. Главной задачей в помощи социализации не только ребёнка раннего возраста с задержкой речевого развития, но и его семье, будет являться социальная интеграция их в общество нормально развивающихся сверстников. К трем годам дети должны свободно пользоваться речью в общении друг с другом и взрослым в ходе совместной деятельности (в игре, на прогулке т.д.) и уметь выступать инициаторами общения.

Основой формирования процесса социализации у детей с тяжёлыми нарушениями речи может являться организованное педагогами игровое развивающее групповое взаимодействие детей в небольшом коллективе (до 6 человек) для развития мотивации к социальной модели поведения, регулярные

занятия с логопедом, и освоение родителями педагогических приемов, предложенных специалистами.

Дополнением к групповым занятиям могут служить мероприятия и праздники с другими детьми и родителями, творческие семейные мастерские, совместные выходы педагогов, детей и родителей за пределы детского сада. Пережитые совместно положительные эмоции сближают и дают дополнительный стимул к социальному, речевому и познавательному развитию.

Таким образом, процесс социализации у детей раннего возраста с задержкой речевого развития необходим для появления мотивации к речевой активности, способствует формированию коммуникативной культуры личности, что позволяет добиться значительных результатов в коррекции нарушения речи.

### **Список литературы:**

1. Давыдова, О.И. *Адаптационные группы в ДОУ: Методическое пособие* / О.И. Давыдова, А.А. Майер. – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 128 с.
2. Заводчикова, О. Г. *Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие дошк. образоват. учреждения и семьи: пособие для воспитателей* / О. Г. Заводчикова. - М.: Просвещение, 2007. - 79 с.
3. Меерзон Т.И. *Методы медицинской коррекции нарушений здоровья детей и взрослых. Учебное пособие для студентов педагогических вузов* /Т.И. Меерзон; Оренб. гос. пед. ун-т. – Оренбург: ГБУ РЦРО, 2016. – С. 103-117.
4. Микляева Ю. В. *Развитие речи детей в процессе их адаптации к ДОУ : [метод. пособие]* / Ю. В. Микляева, В. Н. Сидоренко. - М. : Айрис-Пресс : Айрис-Дидактика, 2005 (ГУП Чехов. полигр. комб.). - 69, [2] с. : табл.; 20 см. - (Дошкольное воспитание и развитие)
5. Бахчиева Е. Н., Никитина С. А., Будилова В. Ю. *Особенности социализации детей с тяжёлыми нарушениями речи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 35. – С. 18–21. [Электронный ресурс]. - URL: <http://e-koncept.ru/2017/771175.htm>*

**Социализация детей раннего и дошкольного возраста на основе  
установления партнёрских отношений  
с учреждениями ближайшего социума**

*Зиновкеина Зинаида Александровна,  
воспитатель ГБДОУ № 6  
Адмиралтейского района Санкт Петербурга  
[zza77@mail.ru](mailto:zza77@mail.ru)*

***Аннотация:** В данной статье говорится о том, что в условиях непредвиденных ситуаций, когда воспитатели не могут в полной мере взаимодействовать с родителями в ДОУ, наиболее оптимальными формами работы для развития социализации детей дошкольного возраста являются консультации и рекомендации для родителей, на примере темы консультации «Просмотр мультфильмов дома».*

***Ключевые слова:** консультации, рекомендации, показ мультфильмов.*

Социализация – это довольно продолжительный процесс, при котором человек усваивает новые знания, приобретает опыт, воспринимает нормы поведения и различные нравственные ценности, которые являются общепринятыми в обществе.

Воспитание – это непрерывный и продолжительный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка, направленный на формирование личности, заключающийся в передачи опыта от старшего поколения младшему. Большую часть в воспитании детей ложится на плечи родителей, но и не малую часть отводится на детский сад.

А социализация неотъемлемая часть в воспитании. Два этих понятия строго идут рядом друг с другом. Для того чтобы максимально полно вложить в ребёнка нужную информацию и получить нужный результат, необходимо взаимодействовать родителям и воспитателям.

Не всегда удаётся пригласить родителей в сад для проведения мастер классов или бесед, или организовать встречу с представителями разных профессий для рассказов о их трудовых буднях. Поэтому необходимо стараться

использовать различные методы и способы взаимодействия родителей с детсадом. В своей практике я использую различные способы таких взаимоотношений, некоторые из них, это: - родительский уголок, -икт. В которых, я даю рекомендации, консультации для родителей.

Одной из таких рекомендаций является просмотр мультфильмов, где можно проследить тонкую нить социализации детей раннего и дошкольного возраста на основе установления партнерских отношений с учреждениями ближайшего социума. А что такое ближайший социум для детского сада – это в первую очередь родители, их взаимоотношения друг с другом и с детьми, а так же с самим детским садом, их профессии, так же ближайший социум для каждого ребёнка – это дети в саду, на детской площадке. Через все эти взаимоотношения можно легко увидеть партнёрские отношения, например показать детям взаимоотношения друзей, детей и взрослых, показать различные виды профессий.

Конечно, каждый мультфильм должен отвечать возрастным особенностям ребенка и соответствовать нужной теме и цели, которую преследует взрослый.

Необходимо соблюдать несколько правил, таких как:

1. Главное, Вы сами должны знать о чём мультфильм, т.е. необходимо посмотреть его самому;
2. Мультфильм должен соответствовать возрасту;
3. Соответствовать выбранной цели и задачи;
4. Не быть слишком длинным;
5. В конце просмотра, должен быть подведён итог и сделан вывод, который проговаривает ребёнок.

Так же следует помнить, что главное место в процессе социализации дошкольников занимает игровая деятельность. Благодаря тому, что дети подражают и перевоплощаются в разные роли, они знакомятся с нормами и моделями поведения и взаимоотношений детей и взрослых, которые становятся образцами для их собственного поведения. Поэтому после просмотра мультфильма и подведения итогов, необходимо применить на практике



поставленные цели. Если это было вежливое обращение с животными, то обыграть ситуацию на игрушках, если это вежливые слова, то стараться их чаще произносить не только ребёнку, но и взрослому и акцентировать внимание ребёнка на это, если это был мультфильм о профессии, то играть в сюжетно-ролевые игры по этой профессии.

Существуют очень много советских мультфильмов, в которых показаны различные виды взаимоотношений между людьми. Предлагаю некоторые мультфильмы, как пример:

1. «Цветик-семицветик» 1948г.
2. «Кошкин дом» 1958 г.
3. «Кот Леопольд» 1975-1987гг..
4. «Кем быть?» 1948 г.
5. «Доктор Айболит» 1984-1985гг.. и т.д.

Таким образом, в условиях непредвиденных ситуаций, когда воспитатели не могут в полной мере взаимодействовать с родителями в ДОО, наиболее оптимальными формами работы, на мой взгляд, для развития социализации детей дошкольного возраста являются консультации и рекомендации для родителей.

## **Адаптация детей раннего возраста в дошкольном образовательном учреждении**

*Михайлова Елена Александровна,  
методист ГБДОУ детский сад №30  
Приморского района Санкт-Петербурга  
[spbdou30metod@mail.ru](mailto:spbdou30metod@mail.ru)*

***Аннотация:** в статье проанализированы особенности адаптации детей раннего возраста в период начала посещения детского сада. Рассмотрены вопросы роли родителей в период адаптации, а также партнерских отношений родителей со специалистами дошкольного учреждения.*

***Ключевые слова:** семья, дошкольное образовательное учреждение, адаптация, партнерские отношения, ранний возраст, стресс.*

Поступление ребенка в дошкольное учреждение сопровождается проблемой его адаптации к новым нормам и правилам жизни, и далеко не все дети успешно с ней справляются.

Процесс привыкания ребенка к детскому саду довольно длительный и связан со значительным напряжением всех физиологических систем детского организма, а так как адаптивные возможности ребенка в раннем возрасте ограничены, резкий переход в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению психофизического темпа развития. Отрыв от дома и близких, встреча с новыми взрослыми, детьми могут стать для ребенка серьезной психической травмой. Малыш может воспринять это как отчуждение, лишение родительской любви, внимания и защиты. И очень важно сделать переход ребенка в дошкольное учреждение безболезненным, сохранить его психического здоровье.

Для успешной адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения необходимо сформировать у него положительную установку на детский сад. Это

зависит, прежде всего, от воспитателей, от их умения и желания создать атмосферу тепла, доброты, внимания в группе.

Не менее важно выстроить партнерские отношения между детским садом и родителями, которые в этот период не менее тревожны, а может и более, чем их дети.

Помочь ребенку и родителям в адаптационный период можно через реализацию проекта игровых детско-родительских адаптационных встреч, который представляет собой целостный набор средств, приёмов и методов, совокупность которых способствует эффективному повышению адаптационных возможностей детей и содействует снятию стрессового состояния.

Цель проекта – обеспечение благополучного хода адаптационного периода.

Работа осуществляется поэтапно.

I этап – организационно-подготовительный.

Цель: подготовка всех участников воспитательно - образовательного процесса к адаптационно-игровым встречам.

Профилактика психоэмоционального напряжения у детей начинается до поступления детей в дошкольное учреждение.

До начала адаптационных встреч проводятся мероприятия по повышению профессиональной компетентности педагогов и психологического просвещения родителей, разрабатывается цикл занятий с вовлечением специалистов ДОУ, прогнозируется ход адаптации детей, разрабатываются меры поддержки детей группы риска.

Получив списки детей, готовящихся к поступлению в детский сад заведующий, совместно с воспитателями группы проводят анкетирование родителей и анализируют данные анкет о ребёнке: его привычках, предпочтениях, физическом здоровье и эмоциональном состоянии (чего боится ребёнок, какое настроение преобладает, отрицательные привычки, как общаются с ребёнком дома), какой у ребенка аппетит, сон, элементарные навыки самообслуживания.

Далее проходит организационное родительское собрание, на котором через игры педагоги знакомятся с семьями будущих воспитанников, рассказывают о возрастных особенностях детей, как подготовить ребёнка к поступлению в детский сад. Обозначают важность участия близких людей в момент поступления ребёнка в ДООУ.

Для педагогов и специалистов проводятся семинары-практикумы с целью знакомства с новыми технологиями, формами, методами и приёмами работы в группе раннего возраста и семьями воспитанников. Все методы и приёмы, изученные на семинаре, используются в дальнейшей работе с детьми на практике воспитателями и специалистами ДООУ: музыкальным руководителем и инструктором по физической культуре, педагогом-психологом, учителем-логопедом, воспитателем.

С учётом особенностей адаптационного периода организовывается развивающая предметно-пространственная среда группы.

II этап - практический.

Реализация системы групповых адаптационных встреч.

Цель – обеспечить благоприятный психологический климат в адаптационной группе для наиболее безболезненного введения ребёнка в новую социальную среду

Специалистами ДООУ совместно с родителями в течение двух недель проводятся игровые сеансы с детьми (игры-забавы, игры-сюрпризы, фольклорный материал и музыкальные игры), игры с мыльными пузырями, использованы элементы телесноориентированной терапии, театрализованные, хороводные и пальчиковые игры, а также релаксационные упражнения и продуктивная деятельность.

Данные формы пробуждают заинтересованность, получение положительных эмоций у детей и родителей, что способствует снижению психоэмоционального напряжения.

При поступлении в детский сад важно чтобы ребёнок получил первый опыт вхождения в новую среду при поддержке близкого человека (матери, отца,

бабушки). Родителям вместе с ребёнком предлагается находиться в группе, что позволяет ему правильно, без искажений воспринимать окружающее.

Иногда в первое время ребёнок даже в присутствии близкого человека не хочет устанавливать контакт с педагогами и детьми. В таком случае родители предлагают некоторое время понаблюдать за действиями педагогов, во время которого, нужно подчеркивать доброе отношение педагогов, интересные моменты, как весело играют, какие интересные игрушки дают детям и т.п.

Через какое-то время ребёнок сам начинает интересоваться окружающим, тянет близкого человека за собой - начинают вместе с родителями рассматривать игрушки, действовать с ними, участвовать в совместных играх. Вот этот интерес к новому и должны поддержать родные. Родителям дается установка, что их роль заключается не только в том, чтобы снять эмоциональное напряжение у ребенка, но и в том, чтобы помочь установить эмоциональный контакт с воспитателем, познакомить ребенка с окружающим, чтобы он перестал бояться новой обстановки, детей, взрослых. Неоднократное пребывание вместе с мамой или другим близким человеком снимает у ребёнка неуверенность, страх перед неизвестным, что побуждает его к самостоятельному исследованию обстановки и обращению к педагогу и его действиям.

И как только обстановка и общение с воспитателем вызывают стойкий интерес ребёнка, родителям можно выйти из группы оставив его на 15—30 минут одного.

Ребенок начинает посещать детский сад самостоятельно по 2-3 часа в день. На этом этапе воспитатель проводит наблюдения за эмоциональным состоянием детей и фиксирует результаты в адаптационных листах, а также работая в тесном сотрудничестве с родителями обсуждает их в ежедневных беседах с родителями.

Постепенно увеличивается пребывание ребёнка в детском саду с включением его во все режимные моменты. Опираясь на то, что в процессе привыкания в первую очередь нормализуются настроение, самочувствие ребенка, аппетит, в последнюю очередь - сон.

III этап – контрольно-аналитический.

Цель – оценка эффективности проведённых мероприятий в рамках адаптационных встреч.

На основании результатов адаптации детей раннего возраста отраженной в адаптационных листах воспитанников проводится комплексный анализ адаптации группы и выстраивается маршрут дальнейшей совместной работы педагогов и родителей.

Опыт работы организации совместного пребывания детей и взрослых показал – малыши, посещающие группу вместе с близкими людьми, быстрее и легче преодолевают трудности адаптационного периода. За последние два года мы не имеем детей с тяжёлой степенью адаптации, снизился процент детей со средней степенью адаптации.

<u>Результат адаптации 2019 года:</u>	<u>Результат адаптации 2020 года:</u>
Лёгкая степень – 73 %	Лёгкая степень – 95%
Средняя степень – 27 %	Средняя степень – 5%
Тяжёлая степень – 0 %	Тяжёлая степень – 0 %

## **Адаптация детей в детском саду. Рекомендации родителям в группе раннего возраста**

*Егорова Яна Михайловна,  
воспитатель детского сада ГБДОУ детский сад №24  
Калининского района Санкт-Петербурга*

Адаптация - процесс подстройки организма к новым условиям существования.

Психологи и врачи различают три стадии адаптации ребенка к детскому саду: легкую, среднюю и тяжелую.

При легкой адаптации поведение ребенка нормализуется в течении месяца. Аппетит достигает нормального уровня в течении первой недели, сон налаживается в течении 1-2 недель. Острых заболеваний не возникает.

Во время адаптации средней тяжести сон и аппетит восстанавливается через 20-40 дней, в течении месяца настроение может быть не устойчивым.

Тяжелая адаптация приводит к длительным и тяжелым заболеваниям. Могут замедляться темпы развития. Причиной болезни становится то, что все силы организма направлены на борьбу с ежедневным стрессом, что приводит к ослаблению иммунитета.

Что же чувствует ребенок?

Ребенок в семье привыкает к определенному режиму, к способу кормления, укладывания, он очень привязан к родителям. Если установленный в семье порядок чем-либо нарушается, ребенок испытывает стресс. Это происходит потому, что малышу трудно быстро перестроить сформировавшиеся привычки.

У детей при поступлении в детский сад очень резко меняются условия жизни. Меняется привычная температура помещения, микроклимат, получаемая пища. Ребенка окружают новые люди, меняются приемы воспитания, вся обстановка. Ко всему этому ребенку надо приспособиться, перестроить сложившиеся ранее стереотипы.

У многих детей в период адаптации нарушается аппетит, сон (не могут заснуть, сон кратковременный, прерывистый, эмоциональное состояние. Иногда без каких-либо видимых причин повышается температура тела, нарушается деятельность кишечника, появляется сыпь. Приспособление к новым условиям проходит не у всех детей одинаково. Одни дети хорошо себя чувствуют уже на 3-4-й день и привыкают к новым условиям жизни совсем без каких-либо нарушений здоровья, психического состояния и поведения. У других период адаптации длится месяц, а иногда и более.

Наберитесь терпения и помните, что, главное, в чем нуждается ребенок – ваша любовь и понимание!

Для того что бы сделать процесс адаптации менее болезненным врачами, педагогами, психологами, рекомендуется родителям придерживаться определенного алгоритма

Примерный алгоритм прохождения адаптации

Первая неделя

Ребенок находится в детском саду 1-2 часа (8.00-10.00)

Цели: закладывать основы доверительного отношения к посторонним взрослым, симпатии к воспитателю; способствовать эмоциональному восприятию сверстников; подробно познакомить с расположением помещений в группе.

Вторая неделя

Ребенок находится в детском саду 2-3 часа (8.00-11.00)

Цели: установить индивидуальный эмоциональный контакт с ребенком (ребенок сам идет на руки, на колени, принимает ласку воспитателя, смело обращается за помощью); закладывать основы доброжелательного отношения к сверстникам, способствовать развитию игры «рядом»; побуждать к самостоятельным действиям в группе, закреплять умение ориентироваться в помещениях группы, находить предметы личного пользования (*с помощью взрослого, опираясь на индивидуальную картинку*).

Третья неделя



Посещение ребенком ДООУ в первую половину дня (8.00— 12.00). К концу недели ребенок по желанию остается на дневной сон.

Цели: приучать ребенка к приему пищи в ДООУ (*привыкание к новому ассортименту блюд, их вкусовым качествам*); привлекать к совместным играм по типу «*Шли, шли, что-то нашли.*»; учить слышать голос воспитателя, откликаться на его призыв, просьбу; формировать у детей навыки самообслуживания, побуждать к выполнению гигиенических процедур с помощью взрослого.

Четвертая неделя

Дети посещают детский сад в течение дня. (с 8.00 до 16.00)

Цели: организовать рациональный режим дня в группе, обеспечивающий физический и психический комфорт; развивать уверенность ребенка в себе и своих возможностях, пробуждать активность, самостоятельность, инициативу; развивать чувство сопереживания, желание помочь и утешить вновь прибывших детей, установить незыблемые правила общежития; подготовить ребенка к расширению круга общения с другими сотрудниками ДООУ, со старшими детьми; поощрять культурно-гигиенические навыки.

Пятая неделя

Постепенно продолжается увеличение времени нахождения ребенка в саду.

В нашем детском саду алгоритм адаптации – гибкий и зависит от особенностей привыкания ребенка

Что поможет ребенку в адаптации к новым условиям?

1. Дайте с собой малышу его любимую игрушку. Пусть игрушка «*ходит*» вместе с ним ежедневно и знакомится там с другими, расспрашивайте, что с игрушкой происходило в детском саду, кто с ней дружил, кто обижал, не было ли ей грустно. Таким образом, вы узнаете многое о том, как вашему малышу удастся привыкнуть к садiku.

2. Ребенок может «*впасть в детство*» (так называемый псевдо «*регресс*», например, вернуться к соске или бутылочке с молоком, «*разучиться*» что-то

делать. Не стыдите его и не переживайте. Это временное состояние, которое помогает малышу расслабиться и успокоиться.

3. Не совершайте ошибки и не делайте перерывов в посещении — неделька дома не только не поможет малышу адаптироваться к садику, но и продемонстрирует ему, что есть и другой вариант, которого можно всеми силами добиваться.

4. Постарайтесь дома соблюдать такой же режим, как и в детском саду: ранний подъем, гимнастика, дневной сон, прогулка. Следите за тем, чтобы домашняя еда не сильно отличалась от меню детского сада. Тогда ребенку легче будет перестроиться и привыкнуть.

5. В семье в этот период необходимо создать спокойный и бесконфликтный климат для вашего малыша.

В любое время вы можете получить консультацию, обратившись к воспитателю.

6. Игры в адаптационный период с детьми 1,5-2 лет.

Основная задача игр в этот период - формирование эмоционального контакта, доверие детей к воспитателю.

*«Хлопаем в ладоши!»*

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Ход игры: Педагог хлопает в ладоши со словами:

– Хлопну я в ладоши, буду я хороший,

Хлопнем мы в ладоши, будем мы хорошие!

Затем предлагает малышу похлопать в ладоши вместе с ним:

– Давай похлопаем в ладоши вместе.

Если малыш не повторяет действия педагога, а только смотрит, можно попробовать взять его ладони в свои и совершить хлопки ими. Но если ребенок сопротивляется, не следует настаивать, возможно, в следующий раз он проявит больше инициативы.

*«Лови мячик!»*

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта; развитие движений.

Оборудование: небольшой резиновый мячик или пластмассовый шарик.

Ход игры: Педагог берет в руки мячик, предлагает ребенку поиграть с ним. Лучше организовать игру на полу: педагог и ребенок сидят напротив друг друга, широко расставив ноги, чтобы мячик не укатился мимо.

– Давай поиграем в мячик. Лови мячик!

Педагог катит мячик по направлению к малышу. Затем побуждает его катить мячик в обратном направлении, ловит мяч, эмоционально комментирует ход игры.

– Кати мячик! Оп! Поймала мячик!

Игра проводится в течение некоторого времени, прекратить игру следует при первом признаке усталости или потере интереса со стороны ребенка.

*«Мы топаем ногами»*

Ход игры.

Играющие становятся в круг на таком расстоянии друг от друга, чтобы при движении не задевать соседей. Воспитатель вместе с детьми произносит текст медленно, с расстановкой, давая им возможность сделать то, о чем говорится в стихотворении:

«Мы топаем ногами,  
Мы хлопаем руками,  
Киваем головой,  
мы руки поднимаем,  
Мы руки опускаем,  
Мы руки подаем»

*(Дети берутся за руки, образуя круг)*

*«Мы бегаем кругом»*

Через некоторое время воспитатель говорит: «Стой!», дети останавливаются, игра повторяется.

Уважаемые родители чаще играйте со своими детьми! Они будут окружены любовью, заботой и легче перенесут адаптацию к детскому саду!

## Консультация для родителей «Адаптация детей в группе кратковременного пребывания» детского сад

*Кернер Ольга Андреевна,  
инструктор по физической культуре ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга,  
Федорова Татьяна Арнольдовна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Существует определенная *последовательность формирования психологической автономности ребенка от мамы в группе*. Это этапы: «мы играем только вместе»; «я играю сам, но ты будь рядом», «иди, я немножко поиграю один», «мне хорошо здесь, я готов отпустить тебя». Прохождение каждого этапа зависит от индивидуальных особенностей ребенка. Важная роль в этом процессе принадлежит маме. *Ее доверие к воспитателю, ее готовность участвовать в адаптации, улучшает процесс.*

*Этапы «отделения» малыша от мамы и постепенного обретения самостоятельности:*

(По материалам Самариной Л.В., Холоповой В.А. Программа адаптации детей раннего возраста к детскому саду в условиях группы кратковременного пребывания.-В сб. Общие подходы к организации работы групп кратковременного пребывания в условиях дошкольных образовательных учреждений Новгородской области. Из опыта работы ДОУ. Великий Новгород.: НРЦРО 2001 г.179)

### *1. «Мы играем только вместе».*

Мама является проводником и защитником ребенка. Она побуждает его включаться в новые виды деятельности и *сама активно играет во все игры*. На данном этапе мама и ребенок – единое целое. Они играют или рисуют в четыре руки, танцуют или бегают в паре. В свободной деятельности мама сопровождает ребенка, следуя его интересам, знакомит его с играми и игрушками в группе, сопровождает его в туалет, одевает, раздевает и пр.

## 2. *«Я играю сам , но ты будь рядом».*

Постепенно малыш начинает осознавать, что новая обстановка не несет опасности. Игры и игрушки вызывают у ребенка интерес. Любознательность и активность побуждают его отрываться от мамы на безопасное расстояние. Мама все еще является опорой и защитой. Малыш постоянно возвращается к ней, оглядывается на нее. Это лишь первые пробы на самостоятельность. Здесь важно научить маму одновременно отпускать ребенка, следить за его безопасностью, *своевременно окликаться на его призывы*. Постепенно ребенок добровольно включается в игры с педагогом, другими детьми, чужими мамами.

## 3. *«Иди, я немножко поиграю один».*

Рано или поздно настает момент, когда малыш сам начинает проявлять стремление к самостоятельной игре. Он *просит маму остаться на стульчике в стороне*, хорошо играет с педагогом и детьми, хорошо ориентируется в обстановке. У него появляются любимые игры и игрушки, он *запомнил необходимые правила*. Когда наступает такой момент, можно предложить маме подождать ребенка в месте, где ребенок ее не видит. Главным условием в этой ситуации является то, что мама предупреждает ребенка о том, что она ненадолго отлучится, И действительно ненадолго отлучается, если ребенок согласен на это. Важно *обратить внимание ребенка на момент возвращения мамы*. При этом ребенку обязательно проговорить, что мама не обманула его, она действительно отлучилась только на некоторое время и вернулась к нему. Постепенно можно увеличивать время отсутствия.

## 4. *«Мне хорошо здесь, я готов отпустить тебя».*

На этом этапе ребенок, собираясь в детский сад, уже знает, что будет в группе один и согласен на это. *Он легко ориентируется в группе, активен в общении*, обращается к воспитателю или другим мамам.

Это завершающий этап в процессе становления психологической автономности ребенка. Далее необходимо время для ее укрепления. Здесь важна стабильность в работе группы. Она заключается в том, что с детьми всегда встречается знакомый педагог, последовательность видов деятельности остается

неизменной. Если в работе группы происходят какие-то изменения, необходимо подготовить к этому ребенка, объяснить, что новое происходит, даже побыть с ним некоторое время, пока он не почувствует себя хорошо.

*Признаком завершения периода адаптации является хорошее физическое и эмоциональное самочувствие ребенка, его увлеченная игра с игрушками, доброжелательное отношение к воспитателю и сверстникам.*

## **Взаимодействие специалистов Службы ранней помощи в ДОО**

**Куликова Татьяна Данииловна**  
*учитель-логопед ГБДОУ №62 Приморского района Санкт-Петербурга*  
**Трифорова Лидия Сергеевна**  
*музыкальный руководитель ГБДОУ №62 Приморского района*  
*Санкт-Петербурга*

**Аннотация:** *Представлен опыт работы по организации Службы ранней помощи в детском саду с привлечением педагогических ресурсов детского сада и круга социальных партнеров.*

**Ключевые слова:** *методическое обеспечение, Служба ранней помощи, обучение специалистов, социальные партнеры.*

Команда специалистов Службы ранней помощи детского сада (учитель-логопед, инструктор по АФК и музыкальный руководитель) работает с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития и их семьями.

Развитие речи детей и обучение родителей правильному взаимодействию с ними является основной задачей не только учителя-логопеда, но и специалиста по АФК и музыкального руководителя. Разнообразие и вариативность физической активности малышей с ОВЗ в Службе ранней помощи лежит в сфере деятельности всех специалистов, и является основной задачей инструктора по АФК.





ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга

197227 СПб, ул. Гаккелевская,  
дом 33, корп 2, литер А  
тел/факс: 8 (812) 542 81 36  
e-mail: [info@ds62spb.ru](mailto:info@ds62spb.ru)  
<https://ds62spb.ru/>

КУЛИКОВА ТАТЬЯНА ДАНИИЛОВНА, УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД  
ТРИФОНОВА ЛИДИЯ СЕРГЕЕВНА, МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СЛУЖБЫ РАННЕЙ ПОМОЩИ В ДОО

**АКТУАЛЬНОСТЬ:** ВЫЯВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ  
**ЦЕЛЬ:** СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ И СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ  
**ПРОБЛЕМА:** ОТСУТСТВИЕ РЕЧИ И ВОЗМОЖНЫЕ РИСКИ ЗАДЕРЖКИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ



ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА  
СЛУЖБ РАННЕЙ  
ПОМОЩИ  
ГОРОДА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
ВНУТРЕННИХ И  
ВНЕШНИХ РЕСУРСОВ  
ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ  
СЛУЖБЫ РАННЕЙ ПОМОЩИ

РАБОТА КОМАНДЫ  
СПЕЦИАЛИСТОВ  
СЛУЖБЫ РАННЕЙ ПОМОЩИ  
С РОДИТЕЛЯМИ,  
ПЕДАГОГАМИ,  
СОЦИАЛЬНЫМИ  
ПАРТНЕРАМИ

## **Действенные инструменты создания условий для продуктивной познавательно - творческой деятельности детей раннего возраста**

*Ирани Садагат Иман кызы, воспитатель ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга*

*Марач Юлия Валерьевна, воспитатель ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга*

"Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста".

(Пабло Пика)

***Аннотация:** Авторы статьи делятся с читателями опытом в области развития творческих способностей детей раннего возраста.*

***Ключевые слова:** развитие творческих способностей, дети раннего возраста.*

Сегодня во всём мире внимание психологов, физиологов и педагогов привлечено к проблеме раннего детства. От того, в каких условиях оно будет протекать, зависит будущее ребёнка.

Ребёнок раннего возраста охотно вовлекается в продуктивную познавательно- творческую деятельность. В ней ребёнок выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и через различные формы и способы включается в освоение художественного опыта; с другой стороны, он пробует себя в качестве художника — творца. Это требует от него творческого воображения и осмысленных действий, самостоятельности, умения применять опыт в новых условиях, ответственного отношения к собственной деятельности и деятельности сверстника, а также к получаемому продукту (результату). Активно участвуя в процессе преобразования мира на доступном содержании и общаясь со взрослыми и сверстниками, малыш получает первый опыт творческой деятельности, что влечёт за собой развитие различных сфер личности ребёнка: интеллектуальной, нравственной, волевой и эмоциональной.

Овладевая активными поисковыми действиями в процессе познания окружающего мира, экспериментируя, ребёнок приобретает новый социальный опыт. По определению С. Л. Рубинштейна, ребёнок «вычерпывает» всё новые и новые признаки и свойства объектов, учится анализировать. В результате формируется познание того, что признаки и свойства предметов раскрываются не тогда, когда они выступают как застывшая реальность, а лишь в процессе их движения, изменения и преобразования. По отношению к объектам ребёнок выступает не как созерцатель, а как активный преобразователь. У малыша познание, начинающееся с удивления, продолжается потом в изучении, разглядывании, практическом действии, экспериментировании с предметом, явлением. Возникает желание поделиться узанным с близкими людьми в рисунке, поделке. Этим ребёнок «подключает» близкого человека к сопереживанию.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

В процессе изобразительной деятельности дети приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное. У них развивается внимание, усидчивость, тренируются рука и глаз. По - мнению учёных, развитие руки определяет развитие мышления ребёнка.

Движения рук управляются несколькими механизмами:

1. чувствительность пальцев обеспечивает восприятие формы, веса, температуры, шероховатости, твёрдости и мягкости предметов;
2. механизм регуляции тонуса и силы сокращения мышц позволяет выполнить движения точно в срок;
3. кинетическая (двигательная) память обеспечивает автоматизацию навыков;

4. зрение и мышление позволяют ребёнку ориентироваться в расположении предметов в пространстве, оценивать их параметры; выполнять целенаправленные действия; планировать и исправлять ошибки.

Чем старше становится ребёнок, тем большую роль приобретает влияние мелких движений пальцев рук на формирование его психических процессов. Уровень развития психических процессов находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики рук.

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручонки, которые питают источник творческой мысли...

Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В каком же возрасте необходимо начинать развитие творческих способностей ребенка?

Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Если говорить о конкретных способностях, которые лежат в основе различных видов творческой деятельности ребенка, то самой ранней по развитию является музыкальная способность. Многие ученые сходятся к мнению, что она начинает развиваться еще в утробе матери. Когда мама слушает музыку, она испытывает определенные эмоции, которые передаются ребенку, именно это позволяет в дальнейшем реагировать эмоционально на ту или иную музыку. Именно эмоциональная окрашенность музыки заставляет ребенка еще не осознанно двигаться в такт мелодии, или засыпать под мелодичную, спокойную музыку. Благодаря этому в дальнейшем у ребенка развивается чувства музыкального ритма, такта и музыкальный слух.

Позднее развивается изобразительное творчество (1, 5 года). Это связано со способностью ребенка держать карандаш, кисточку, уметь передавать увиденные образы. А в 4-5 лет ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы.

Самым поздним в своем формировании являются техническое детское творчество. Это связано с тем, что дети накапливают определенный опыт, позволяющий им экспериментировать, преобразовать и создавать что-то новое. Хотя основа к данному виду творчества лежит в тот период, когда ребенок берет в руки кубики и конструктор. Пытается создать из них что-то свое.

С чего начать развитие творческих способностей детей?

Развитие творческих способностей детей начинается с создания наилучших условий для такого роста, так сказать атмосферы, которая бы сама подталкивала к развитию.

1. В первую очередь нужно подготовить физические условия. Здесь подразумевается подготовка необходимых материалов для творчества, и отведение времени для игры с ними.

2. Обеспечьте ребенку полную безопасность, чтобы ребенок понимал, что за свои творческие эксперименты, он не будет наказан. Лучше поощряйте и подбадривайте, ведь для малыша воспринимать новые знания может быть трудно.

3. Позволяйте ребенку проявлять инициативу, не гасите любопытство к окружающему миру. Не стоит превращать занятия с ребенком в обязательные уроки, иначе ребенку они будут в тягость.

4. Пусть обучение проходит в атмосфере любви и уважения, тогда ничто не мешает получать новые навыки.

5. Выбирайте информацию, подходящую к возрасту и способностям своего ребенка. Помните вы не гонитесь за количеством познанного материала, ваша цель – развить способности малыша.

Немаловажно, что нужно для успешного развития – это системность занятий. Если вы будете заниматься с ребенком от случая к случаю, то он вряд ли поймет, что от него хотят. Кусочки знаний должны складываться у малыша в общую взаимосвязанную картинку.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста трудно представить без развития воображения. Воображение – это способность

составлять из отдельных фрагментов жизненного опыта, что-то новое, отличающееся от ранее усвоенного.

Обучать можно без скучной передачи данных, развитие творческих способностей детей должно проходить в стиле игры, можно рассказывать сказки, петь песни, придумывать окончание стихов.

Если мы хотим вырастить творческую личность, значит надо нам подходить ко всему с творчеством. Ребенка можно удивлять и радовать и сами родители и педагоги будут рады, что ребенок стал творить чудеса.

Как развивать творческие способности ребенка?

Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те способности, которые лежат в основе творческого мышления. Учитывая их, психологи определили или выделили основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения. Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры, когда ребенок представляет предметы, которыми играет (берет кубик и говорит, что это - стол, а может - это чашка).

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Креативность (от англ. create - создавать, творить) — способность принимать и создавать принципиально новые идеи, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — способность решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой.

Можно развивать, не используя специального оборудования. Посмотри на облака, на что они похожи. Найти необычную веточку и тоже придумать, на что она может быть похожа. Нарисовать круг, пусть ребенок что-то дорисует, чтобы получился предмет, или просто назовет, на что это может быть похоже.

### **Список литературы:**

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. *Детство творческой личности.* - СПб: издательство Буковского, 1994.
2. Венгер Н.Ю. *Путь к развитию творчества.* - *Дошкольное воспитание.* - 1982 №11.
3. Веретенникова С.А. *Ознакомление дошкольников с природой.* - М., 1980
4. Выготский Л.Н. *Воображение и творчество в дошкольном возрасте.* - СПб.: Союз, 1997.
5. Ендовицкая Т. *О развитии творческих способностей.* - *Дошкольное воспитание.* - 1967 №12.
6. Левин В.А. *Воспитание творчества.* – Томск: Пеленг, 1993.
7. Лук А.Н. *Психология творчества.* - Наука, 1978
8. Полуянов Д. *Воображение и способности.* - М.: Знание, 1985.
9. Прохорова Л. *Развиваем творческую активность дошкольников.* - *Дошкольное воспитание.* – 1996. №5

## Человек играющий!

**Булатова Ирина Николаевна**

заместитель заведующего по УВР

ГБДОУ детский сад № 16 Кировского района Санкт-Петербурга.

**Аннотация:** в данной статье обоснована важность и значение игры для своевременного всестороннего развития ребенка раннего возраста и место взрослого в игровом взаимодействии с ребенком.

**Ключевые слова:** игровая деятельность, вариативность игр, социализация.

Игра – одно из основных средств познания малышом мира, обучения и воспитания крохи. Качество детской игры напрямую влияет на развитие малыша. Правда, с играми сейчас успешно соперничают и даже вытесняют их из жизни детей компьютер, телевизор и раннее обучение.

На развитие ребенка влияют труд, продуктивная деятельность и **игра**.

Труд детей в семье сейчас крайне редок. В семьях, как правило, один-два ребенка, бытовая техника здорово облегчила нашу жизнь. Вот родители и не привлекают детей к помощи по дому. Тот опыт, который кроха не может получить в жизни, он способен получить только через игру.

Для развития продуктивной или эстетической деятельности ребенка сегодня созданы все условия. Всем доступно рисование, лепка, пение, танцы, моделирование и другие виды детского творчества. Но, как показывают опросы, большинство родителей не рисуют, не лепят вместе со своими детьми дома. В лучшем случае водят детей в разнообразные студии. А ведь дошкольники, во-первых, подражают родителям, во-вторых, нуждаются в партнере по общей деятельности. Поэтому они тоже с удовольствием смотрят телевизор и играют за компьютером, хотя в доме есть и краски, и пластилин, и много-много игрушек.

Остается еще одно волшебное средство, полезное для детского развития – **игра**. Давайте разберемся, каково ее значение?

- Игра развивает мотивы и потребности ребенка – в игре происходит



формирование стремления действовать, развитие нравственности в человеческих отношениях (честности, терпения, инициативы, взаимопонимания, взаимопомощи).

- У малыша формируется желание взрослеть – выполнять (пока еще только в игре) общественно значимую деятельность: лечить, учить, строить, воспитывать детей....
- Развивается управление своим поведением – подчинение своих действий какой-то роли, понимание необходимости установленных правил, создание правил, понимание прав и обязанностей играющих, развитие воли.
- Происходит преодоление эгоцентризма – развивается умение встать на позицию другого, которое невозможно сформировать без игровых партнеров.
- Развивается ум крохи – происходит развитие логики, способности к обобщению действий, предварительному замыслу, планированию, контролю, развитие произвольной речи, внимания, памяти, воображения.
- Именно сюжетно-ролевая игра дошкольников является лучшим средством подготовки к школе – потому что главный секрет школьных успехов лежит не в навыках ребенка, а в его социальной зрелости.

На каждом этапе развития игровая деятельность имеет свои особенности. Взрослый в детской игре занимает далеко не последнее место – он не только организатор игрового пространства, первый партнер по игре, но и генератор множества свежих идей. Давайте посмотрим, как развивается игровая деятельность наших малышей.

От 1 года до 3 лет основной игрой ребенка становятся действия с предметами по их назначению. Для развития малыша полезны всевозможные игрушки, но игра возникает не спонтанно!

Самостоятельное открытие ребенком значения предметов не является основным в его развитии. Малышу нужно обязательно подавать пример. Если ребенок никогда не видел, что взрослые делают с вилкой, дудочкой, отверткой, совочком и любыми другими предметами, он вряд ли самостоятельно изобретет правильные действия с ними.

Основной путь освоения манипуляций с предметами – совместная деятельность со взрослым, где последний показывает ребенку образец действий, контролирует и поправляет малыша. И что очень важно – непременно поощряет ребенка, когда у него все правильно получается.

Этапы освоения предметно-орудийных действий с крохой 1-3 лет:

- Освоение общей схемы действий с предметом, постижение смысла – ложкой едят, ее подносят ко рту. Общая схема осваивается малышом быстро.
- Ожидание оценки со стороны взрослого – кроха сравнивает свои действия с действиями взрослого, ищет его одобрения.
- Освоение технической стороны действия, навыка – правильно захватить ручку ложки, удобно поднести ко рту, не пролить... Навык формируется долго, может сформироваться неправильно и требовать переучивания (например, удерживание ложки в кулаке).
- На этом этапе освоение действий на любых предметах может происходить путем наблюдения за взрослым. Наблюдая, малыш в игре раздевает куклу, копает ямку, прячется, кидает мяч, режет игрушечные овощи, мешает поварешкой суп и т.д.
- Важным скачком в интеллектуальном развитии ребенка является перенос действий с одного предмета на другой – причесывание куклы, себя, медведя, полотенца и т.д.
- Еще более сложной интеллектуальной работы требует перенос действия на предмет-заместитель – причесывание расческой, палочкой, рукой, ложкой. Тут уже вовсю включается воображение крохи, а значит, развивается его способность представлять в уме нужные действия и предметы.
- Следующим этапом развития игровых действий малыша является цепочка действий с героем, логически не связанная между собой. Например, девочка, играя с куклой, может сначала положить ее в кровать, потом одеть в платье, покормить и искупать.
- Скачком в развитии игровой способности становится появление цепочки логически связанных игровых действий. Теперь уже игра с куклой подчиняется законам жизни. Куклу сначала кормят, потом раздевают и купают, а затем

укладывают спать. Логическая цепочка игровых действий доступна детям ближе к 2-летнему возрасту. На этом этапе возникают зачатки игрового сюжета: «кукла заболела», «каша горячая», «зайчик испугался».

- Далее становится возможным использование ребенком в игре предметов-заместителей. Палка может стать для играющего малыша и пистолетом, и ложкой, и градусником, и самолетом, и ручкой, и лопатой и т.д. Но дети могут назвать и произвести действие с предметом-заместителем только после того, как это сказал и сделал взрослый или другой ребенок.
- Вершина освоения предметно-орудийных действий – появление зачатков игровой роли. Например, кроха берет куклу, говорит: «Мама пришла с работы». И спрашивает от имени куклы: «Кто дома?»

### **НЕ норма!!!!**

Тревожными сигналами для родителей и педагогов должны стать:

- отсутствие у ребенка от 1 до 3 лет интереса к игре (или этот интерес быстро угасает)
- много дурашливых и хаотичных или однообразных игровых действий
- отсутствие зачатков сюжета, когда нет мотива обращения к взрослому за оценкой своих действий

Идея соединить образование с игрой традиционна для дошкольной педагогики. Мозг крохи особенно интенсивно развивается в первые три года жизни.

### **Правила игры:**

До трех лет ребенок познает мир, подражая взрослым. Дети - ученые - исследователи. Они ко всему относятся с интересом. И только взрослый может показать, что ложкой едят суп, а карандашом рисуют. И сделать это играючи.

### **Включайте в игры знакомые предметы и ситуации:**

На прогулке малыш заинтересовался машинами? Поиграйте и в саду и дома с игрушечными машинками, постройте гараж, а заодно и поболтайте о грузовиках, автобусах, о том, какие звуки они издают.

### **Не давайте слишком сложные задания:**

Поступая так, вы заведомо ставите кроху в ситуацию неуспеха. Если у ребенка что-то не получается, он быстро теряет интерес к игре или занятию, и в следующий раз может отказаться выполнять задание.

### **Не играйте в одну игру слишком долго:**

Каждое игровое занятие должно длиться от 5 до 20 минут. Сверните игру, если видите, что малыш устал, либо расширьте ее, если есть настроение. Лучше поиграть в несколько разных игр.

### **Структурируйте занятия:**

Каждая игра внутри занятия имеет начало, продолжение и конец. К примеру "Больница". Мишка простудился. Что у него болит? Горло? Измеряем температуру, даем микстуру, ставим горчичники. Ура, наш больной выздоровел!

### **Используйте новые знания на практике:**

Дети порой ленятся, порой стесняются, а иногда просто забывают о том, чему научились. Побуждайте ребенка действовать по-новому. Играли в чаепитие? Игрушечную посудку (и свою тоже) надо помыть!

### **Чтобы малыш развивался быстрее, хвалите его:**

Старайтесь отмечать любые, даже самые скромные, достижения и успехи. В случае неудачи не акцентируйте на ней внимание. Скажите, например: " В следующий раз обязательно получится".

Увлекательные игры помогут нам, взрослым, заниматься с малышом так, чтобы одновременно стимулировать его интеллект и эмоции. Развитие лучше всего происходит в процессе игр! Они-то и являются "тренажером" для растущего мозга ребенка.

## **«Наука» игр с детьми раннего возраста**

**Кернер Ольга Андреевна,**  
инструктор по АФК ГБДОУ № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
**Трифопова Лидия Сергеевна,**  
музыкальный руководитель ГБДОУ № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
**Федорова Татьяна Арнольдовна,**  
Воспитатель ГБДОУ № 62 Приморского района Санкт-Петербурга

**Аннотация:** в данной статье обоснована важность организации условий для своевременного всестороннего развития ребенка раннего возраста и обучения родителей развивающему игровому взаимодействию с ребенком

**Ключевые слова:** сензитивный период, игровая деятельность, вариативность игр, социализация, игровые Марафоны, комплексная программа

В первые годы жизни ребенка, очень важно обеспечить развитие его психофизических характеристик: речь, внимание, память, воображение, мелкую и крупную моторику, координацию. Ранний возраст является сензитивным периодом для активного развития интеллектуальной и речевой активности дошкольника в целом. [1]

Родителю стоит понимать важность периода раннего детства и помочь ребенку целенаправленно развивать его природные возможности по возрасту.

Целенаправленное развитие ребенка происходит в процессе обучения. Обучение в раннем возрасте – это всегда игра.

К основным сензитивным периодам раннего возраста относятся:

Сензитивный период сенсорного развития ( от 0 до 5.5 лет).

Сензитивный период развития речи (постижение одного или нескольких языков) (от 0 до 6 лет )

Сензитивный период распознавания количества ( от 0 до 2.5 лет)

Сензитивный период развития движений и действий ( 1 - 4 лет )

Сензитивный период развития социальных навыков (0 - 6 лет)

Работая с детьми раннего возраста более 10 лет, педагоги нашего детского сада отмечают, что, к сожалению, далеко не все родители знают о важности всестороннего развития ребенка уже в раннем детстве, немногие взрослые любят играть с детьми. Связано это со следующим: не знают, во что играть с ребёнком и как; не умеют организовать совместную игровую деятельность с маленьким ребёнком; не умеют использовать в играх с детьми подручные средства, простые предметы в домашних условиях.

Родителям важно помочь малышу научиться думать с детства, тренировать и нагружать память, мыслить и анализировать, а значит, в дальнейшем, хорошо учиться, быстро и легко усваивать новую информацию.

Регулярные игровые занятия влияют на развитие волевых усилий ребенка, и помогут при выполнении различных заданий. Ребенок должен научиться преодолевать сложности, которые могут появиться в школе, в институте, и, в дальнейшем, на работе.

В нашем детском саду разработана программа «Мамина школа», которая ставит задачи совершенствования взаимодействия родителя и ребенка и позволит *мамам*:

- Научиться основам и расширить представление о важности игр в развитии детей раннего возраста;
- Научиться свободно оперировать вариативностью игр с простыми предметами в домашних условиях для развития детей раннего возраста;
- Научиться встраивать игры развивающие логику, математические представления, развитие речи в ежедневную жизнь детей;
- Уметь разнообразить способы составления ролевых игр и диалогов с ребёнком по возрасту;
- Освоить способы изготовления самодельных пособий для игр с игровым чтением и письменной речью;
- Уметь правильно откликаться на запросы ребенка и освоить навыки управления поведением ребенка в социуме;

- Понять как задавать вопросы малышу и отвечать на заданный малышом вопрос

- Создать условия для музыкального и физического развития детей.

Для *детей* программа ставит задачи своевременного и всестороннего развития по возрасту и дает возможность:

- Научиться и обеспечить усвоение понятий цвета, формы и величины в соответствии с возрастными особенностями детей раннего возраста;

- Обеспечить развитие речи, памяти, внимания и мышления;

- Научиться основам взаимодействия в группе сверстников, обрести самостоятельность

- Осваивать варианты развития мелкой моторики, используя совместный со взрослым приём "из руки в руку"

- Развивать творческую активность и художественный вкус в соответствии с возрастными особенностями раннего возраста;

- Освоить различные виды движений под музыку, научиться слушать детские песенки и подпевать; играть в подвижные игры по возрасту

Регулярные занятия с мамой и ребенком дают положительные **результаты** (достижение цели программы):

1. Развитие психофизических возможностей ребёнка раннего возраста в условиях игровой деятельности.

2. Создание и обеспечение необходимых условий для повышения педагогического опыта родителей, осваивающих организацию взаимодействия с ребёнком раннего возраста в их совместной игровой деятельности и в социуме.

«Мамина школа» - это комплексная программа, которая предполагает *три блока в детском саду*:

1) Взаимодействие ребёнка и родителя под руководством педагога раннего развития, нацеленное на интеллектуальное развитие ребёнка (освоение теоретических вопросов и практических навыков в играх по заданной тематике);

[2]

2) Присмотр и уход, нацеленные на социально-коммуникативное развитие ребёнка;

3) Взаимодействие ребёнка и родителя под руководством педагогов, занимающихся развитием физических и музыкальных способностей ребёнка.

*И два дистанционных блока:*

1) Самостоятельное выполнение домашних заданий, по заданной тематике, в совместно-игровой деятельности взрослого и ребёнка;

2) Участие в тематических игровых Марафонах, с открытым доступом к отчётам всех участников, с комментариями и консультацией сопровождающего педагога. [4]

Программа основана на популярных методиках раннего развития (М. Монтессори, Г. Домана, О. Тепляковой, Н. Диманис, Е. Железновой, А. Бурениной) и авторских методиках педагогов детского сада.

Программа реализуется в формате малой группы детей и взрослых с индивидуальным консультированием взрослых участников педагогами – специалистами.

Встречи проходят два раза в неделю, продолжительностью три часа, под руководством педагога раннего развития, музыкального руководителя и инструктора по физической культуре. Для занятий и игр предусмотрены несколько помещений (игровая комната, комната для занятий, рекреационная зона, музыкальный зал, физкультурный зал, помещение с интерактивной песочницей, комната лего конструирования, помещение для ухода за растениями)

Программой предусмотрено постепенное ослабление контроля родителя за деятельностью ребенка, в ходе приобретения навыков самостоятельного нахождения в детском коллективе, с последующим присмотром и уходом при возможности отсутствия родителя.

По результатам анализа ежегодной статистики, основанной на анкетировании родителей и отзывах, были получены следующие результаты освоения Программы:



- 100% родителей получили устойчивые умения и навыки в общении и взаимодействии со своими детьми

➤ Мама Матвея С.: *«Спасибо за игры и задания, благодаря которым мы смогли найти позитив от совместных тематических игр с простыми вещами и которые дали понятие, что простые игры иногда приносят больше пользы и удовольствия, чем может показаться».*

➤ Мама Евы А.: *«Вы помогли нам научиться играть с нашими детками, а это очень важно! Столько идей игр с использованием простых материалов. Очень помогает развивать ребёнка, учит родителя заинтересовывать, увлекать малыша заданиями, развивать его кругозор!»*

- 75% родителей создавать игровые ситуации и условия, когда ребёнок хочет заниматься изо деятельностью

➤ Мама Жени З.: *«В наших играх совмещаются и творчество, и формируется первичный счет, письмо, а также повторение и закрепление уже изученных тем. У нас есть собственная выставка, которой Женечка хвалится, кто бы ни пришёл в гости!».*

- 63% родителей научились придумывать разные ролевые игры на основе сказок и реальных сюжетов

Мама Вари К.: *«Вы помогаете побыть вместе с нашими детьми! Дела потоком, заботы и т.д, ребёнок вроде сам играет, все здорово, НО играя вместе, ты настолько сближаешься с ребёнком, бросаешь все и садишься рядом, и вроде казалось бы играть с вырезанными картонками ....а как интересно!»*

- 50% родителей научились напевать предложенные мелодии вместе с детьми встраивать песенки в процесс игры

Мама Аглаи Б.: *«Главный хит: танцы с подкидыванием снежинок под мамины песни.»*

Мама Анны А.: *«Сегодня погуляли под зонтом дома, представили что идёт дождь, спели песню, рассказали стишок про дождь.»*

Мама Артёма Л.: *«Открыточку сделали с удовольствием, и песенку спели, и цвета повторили, и посчитали шарики.»*

- 38% родителей научились делать самодельные раскраски, прописи и короткие книжки вместе с ребёнком

Мама Вари К.: *«Очень я удивилась, но моя дочка играла с вырезанными фигурками целый день! Зря мы покупали столько кукол!»*

Мама Дуняши Г.: *«То, что стоит обыгрывать действия на рисунке, а не просто рисовать, мне в голову не приходило, а это очень означило процесс!»*

- 100% детей научились навыками общения и совместной деятельности со своими сверстниками, до сих пор проявляют интерес к творческой деятельности, у них выработалась привычка обучаться, играя, и воспринимать занятие, как увлекательную игру

Мама Ани К.: *«Благодаря занятиям, стала более настойчивой мамой))), а ребенок - более усидчивой девочкой)) и теперь получаем удовольствие от совместного творчества!»*

- 88% детей научились правильно удерживать в руке карандаш, кисть и фломастер

Мама Максима Л.: *«Макс много что научился в творчестве делать самостоятельно, даже надписи говорит, что сам будет писать»*

- 63% детей научились использовать фразовую речь и активно применять её во время разыгрывания сказок после совместного прочтения со взрослым книги

Мама Вари К.: *«Игра очень развивает, и я заметила, как обогатился словарный запас и развилась фантазия моей малышки))))»*

Мама Стефании Ш.: *«Стефания стала больше говорить. Мы усложнили одну игру.... я рассказываю про вещь, которую спрятала, а Стефаика отгадывает.... и потихоньку стали переходить на то, что она спрашивает определения, а я отвечаю да или нет...»*

Мама Евы А.: *«Во время игр ребенок сам что-то додумывает, что-то фантазирует, и за этим очень мило наблюдать. Память становится лучше,*

новые слова появились у Евушки, она ещё больше стала говорить))) стала запоминать буквы».

- 50% детей научились подпевать слова песенок и танцевать по предложенному образцу [3]

Мама Даши К.: «*Даша делала всё что любит) и потанцевала, и порисовала, и приклеила снежинки и даже наклейки звёздочки приклеила и пыталась всё это сдуть).*»

Мама Анны А.: «*Снова послушали песни про блины, а потом вечером Аня ходила и напевала: «ой блины, мои блины...»*

Мама Оли Р.: «*Мы начали с песенки про блины, детям нравилось хлопать, топать и подпевать - слова-то простые!*»

Анализируя показатели анкетирования и отзывов родителей, можно с уверенностью отметить, что семейное участие в Программе влияет на качество развивающего взаимодействия и общения родителя и ребёнка, и наглядно демонстрирует взрослым, насколько могут быть увлечены дети простыми играми с предметами-заменителями, которые помогают им развиваться и самоорганизовываться.

### **Список литературы:**

1. Дэвис Симона. *Монтессори для малышей: полное руководство по воспитанию любознательного и ответственного ребенка.* - М.: Эксмо, Бомбора, 2019. - 256 с.

2. Лариса Богданова, Наталья Диманис. *Полный курс раннего развития ребенка.* - СПб.: Лев и Сова, 2007

3. Сауко Т. Н., Буренина А. И. *Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.* — СПб., 2001. — 120 с.

4. *Гид по методике Тепляковой [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.galka-igralka.ru/pdf/guide.pdf>*

## Игры с детьми раннего возраста

*Егорова Яна Михайловна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №24  
Калининского района Санкт-Петербурга  
[mousyspb@yandex.ru](mailto:mousyspb@yandex.ru)*

«Игра – это огромное светлое окно,  
через которое, в духовный мир ребёнка  
вливается живительный поток представлений,  
понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонёк  
пытливости и любознательности».

*В.А. Сухомлинский*

***Аннотация:** в статье автор представил опыт применения различных игр, направленных на развитие личности ребёнка, формирование психики, позитивных эмоций и чувств.*

***Ключевые слова:** игра, ребенок дошкольного возраста, пальчиковые игры, дыхательная гимнастика, методическое пособие.*

В жизни ребенка игра имеет большое значение. Она развивает его личность, формирует психику, влияет на его эмоции и чувства ребенка. В игре малыш совершает первые открытия, переживает и радуется, развивает воображение, фантазию.

Именно в игре происходит развитие познавательной деятельности.

В своей работе использую разнообразные игры, игровые пособия и материалы.

Игра «Поедем по городу».

Проект этой игры является авторским. Это небольшой макет городской дороги с маленькими домиками. Около дороги стоят небольшие светофоры,

которые переключаются на красный и зеленый цвета, есть положение мигающего желтого. Дополнительно подготовлены дорожные знаки. Знаки можно располагать по желанию/необходимости по разному. При ее использовании ребята изучают правила дорожного движения.



*Рис. 1 Игра «Поедем по городу»*

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Действительно, рука имеет «представительство» в коре головного мозга, поэтому пальчиковая гимнастика влияет на развитие ребёнка.

Пальчиковая игра «Гонзики».

Идея использования «Гонзиков» возникла при создании пальчикового театра.

Эта игра предназначена для детей от 2 до 7 лет. В комплект входят «Гонзики» (6 шт.), перчатки (2шт.), инструкция, сумочка. На руку надевается яркая разноцветная и очень мягкая перчатка, которая является «телом» «Гонзика». Смешные «глазки» надеваются на пальцы и они «оживают» в руках у детей и взрослых. Играть можно как одному, так и со сверстником или взрослым. Маленькие, легкие и удобные по форме, эти «глазки» можно брать с собой всюду, где приходится проводить время в томительном ожидании. Время, проведенное с «Гонзиками», наполнено увлекательной игрой.

Это атрибут, с которым дети свободно фантазируют, создают различные образы, моделируют для них костюмы и придумывают игры.

### Дыхательная гимнастика.

Дыхание является важнейшей функцией организма. Важное место в физической культуре занимают специальные дыхательные упражнения, которые обеспечивают полноценный дренаж бронхов, очищают слизистую дыхательных путей, укрепляют дыхательную мускулатуру. Еще древние восточные мудрецы, создатели различных дыхательных систем, придавали большое значение дыхательным упражнениям. Считалось, что кроме кислородного питания с помощью дыхания происходит и энергетическая подпитка организма. Правильное дыхание регулирует состояние нервной системы человека.

### Игровое пособие для дыхательной гимнастики.

Основание сделано из ручек, на ниточку приклеены перышки, снежинки и звездочки. Дети сами выбирают что им больше нравится, могут меняться.

### Методическое пособие «Куб эмоций».

Развитие эмоциональной сферы дошкольников, отработка мимической реакции. Передача эмоций через вхождение в образ героя – персонажа. Расширение представлений об эмоциях. Развитие творческого воображения.

### **Цель и задачи игры:**

- знакомить детей с разнообразием эмоций;
- помочь детям овладеть навыками управления своей эмоциональной сферой;
- развивать способность понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их оценивать и полноценно переживать;
- тренировать невербальные средства общения;
- развивать воображение, внимание, память, восприятие.

«Мимический кубик» — это кубик, на шести гранях которого изображены эмоциональные состояния человека: радость, грусть, злость, удивление, страх и удовольствие.

Вариантов у этой игры множество: назвать эмоцию, выразить эмоцию, составить рассказ с использованием данной эмоции, найти выражение эмоции на рисунках, нарисовать эмоцию и т. д.

Можно использовать второй кубик, на гранях которого изображены уже животные: лиса, волк, заяц, медведь, ежик, лягушка. Ребенок бросает кубики, на одном выпадает животное, а на другом – эмоция (например: "лиса" и "удивление"). Третий ребенок должен пройтись по комнате так, как ходит животное, переживающее эту эмоцию.

Игра является важнейшим условием полноценного развития ребёнка. На третьем году жизни она обеспечивает его развитие по трём основным направлениям. Во-первых, игра открывает большие возможности для становления целенаправленной деятельности.

Во-вторых, в игре ребёнок усваивает назначение предметов и овладевает обобщёнными действиями с ними.

В-третьих, игра создаёт благоприятные условия для развития самосознания.

Игра – доступная и привлекательная для ребенка деятельность. Она способствует сохранению его душевного равновесия, даёт ощущение психологического комфорта, доставляет радость и удовольствие.

В игре диапазон целей существенно расширяется за счёт возможности достигать их с помощью любых ненастоящих средств и способов. Эта возможность позволяет ребёнку через игру приобщаться к взрослым серьёзным целям, самостоятельно ставить и реализовывать их, а также связывать цели одну с другой (сначала купить продукты, потом приготовить обед и, наконец, накормить кукол).

Современная дошкольная педагогика исходит из того, побудителем в игровой деятельности является готовность ребёнка подражать взрослому. При этом он подражает не только реальным действиям, перенося игру взрослых, но и игровым, повторяя их в собственной игре. Наблюдая за тем, как взрослый кормит куклу, ребёнок может захотеть сделать то же самое. Однако возникновение у ребёнка интереса к повторению игровых действий взрослого будет прямо зависеть от того, насколько тот ярко, выразительно и привлекательно передаст

само действие. Только в этой ситуации ребёнок захочет повторить их в своей игре.

Таким образом, можно сказать, что игра – это потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребёнка, твёрже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. Для детей раннего возраста игры имеют исключительное значение: игра для них - учеба, игра для них- труд, игра для них-серьёзная форма воспитания. Игра - способ познания окружающего мира.

Игра - самая любимая и естественная деятельность малышей. Задача педагога состоит в том, чтобы сделать игру содержанием детской жизни, раскрыть малышам многообразие мира игры.

### ***Список литературы.***

*1. Буренина А.И. Пособие-игрушку волшебные «Гонзики» представили авторы программы по театрализованной деятельности «Кукляндия», г. Санкт-Петербург А.И.Буренина и М.И.Родина в журнале Детский сад будущего № 1 за 2013 год*

*2. Дронова Т.Н.Игрушки для развития детей раннего возраста: Предметно-методический комплект для занятий и игр с детьми раннего возраста /Доронова Т.Н., Доронов С.Г. - М: Детям XXI века, 2005. - 62 с.*

*3. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой; Рипол Классик - Москва, 2008. - 562 с*



## **Использование игр и образовательных ситуаций с природным материалом во взаимодействии с детьми раннего и младшего возраста**

**Римашевская Лариса Сергеевна**

*доцент кафедры дошкольной педагогики  
Института детства РГПУ им. А.И. Герцена  
[kdp-07@mail.ru](mailto:kdp-07@mail.ru)*

**Ермолаева Татьяна Николаевна**

*старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 58  
Фрунзенского района Санкт - Петербурга*

***Аннотация:** в статье обоснованы преимущества использования образовательных ситуаций с природным материалом во взаимодействии с детьми раннего и младшего возраста с целью развития их познавательной сферы и накопления многообразия сенсо-моторного опыта.*

***Ключевые слова:** природный материал, образовательные ситуации, обследование предметов природы, сравнение, определение внешних признаков, обогащение чувственного опыта, особенности познавательного развития детей раннего и младшего возраста.*

В раннем и младшем дошкольном возрасте одним из условий развития ребенка является накопление многообразия сенсо-моторного опыта. Особое внимание взрослому необходимо уделять непринужденному ознакомлению детей с разнообразными способами обследования (погладить, надавить, понюхать, прокатить, попробовать на вкус, обвести пальцем контур); ненавязчиво, собственным примером содействовать запоминанию и использованию детьми слов - названий признаков, свойств, характеристик предметов, обследовательских действий, а так же формы, цвета, величины и других признаков предметов. Создавать условия для обогащения чувственного опыта детей, их представлений о многообразии свойств предметов окружающего мира, стимулировать развитие разных видов детского восприятия: зрительного, слухового, осязательного, вкусового, обонятельного.

Ребенок 3-4 года жизни постепенно оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах, в том числе природных материалов (камушки, шишки, листья, ветки).

Природный материал – это среда, позволяющая ребенку в игре легко усваивать сенсорные эталоны, развивать сенсорные анализаторы, бережно стимулируя работу сразу нескольких видов чувствительности, формируя чувственный опыт ребенка, который одновременно является полем для старта воображения и игровых умений.

Детство дано ребенку для игры, для общения с природой, для движения и активности. Во время действий, игр с природным материалом развивается наблюдательность, интерес к естественным факторам, приобретаются знания путем самостоятельного поиска, исследовательской деятельности.

Из бесед с родителями выяснилось, что дети крайне редко используют дома природный материал в своей игре, поскольку родители просто не позволяют приносить детям в дом «всякий мусор». Хотя многие родители отмечают что, на прогулках дети очень часто с удовольствием играют с природным материалом: «Варят каши, супы, готовят пироги и торты, используя веточки, листики, различные семена, травы, цветы и т.д. Строят замки и гаражи, дороги, используя для украшения природный материал».

На прогулке с родителями дети, играя с природным материалом (песком, водой, камешками, снегом льдом и т.д.), как правило, получают недостаточно достаточного сенсорного опыта, так как руки детей, особенно в нашем регионе с ранней осени до поздней весны, находятся в варежках или перчатках.

Родители не всегда осознают развивающую ценность природного материала и затрудняются, в какие игры можно поиграть с ребенком используя его. Не все педагоги активно обращаются к применению разнообразного природного материала.

Природный материал - это часть природы, ее богатство: желуди, шишки (еловые, сосновые), плоды шиповника, листья (дуба, клена, осины), кора, семена

каштана и многое другое. Его использование очаровывает, обогащает, наполняет чувствами и представлениями. Всё это - благодаря причудливой окраске цветов и листьев, манящей спелости ягод, таинственному блеску соломки, завораживающей форме камешков, смолянному запаху шишек. (Э. К.Гульянц, И. Я. Базик).

Игры с природным материалом можно включать в содержание прогулки, игровую деятельность, в непрерывную образовательную деятельность, режимные моменты. Использование природных материалов способствует накоплению ребенком ярких впечатлений о природе, обогащению представления детей о растениях, объектах неживой природы, встречающихся в ближайшем окружении за счет привлечения внимания, рассматривания, обследования, вовлечения в элементарную исследовательскую деятельность по изучению их качеств.

Очень важно, чтобы вместе с детьми взрослый переживал чувство удивления, радости познания мира, своими вопросами побуждал к новым открытиям, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами (с водой, снегом, песком, красками, бумагой).

Ряд авторов предлагают использовать природный материал для продуктивных видов деятельности и ручного труда и конструирования (Э. К.Гульянц, И. Я. Базик, И.А.Лыкова, Л.Н.Парамонова, Т.Х.Рогаткина и др.).

Игровые ситуации с природным материалом особенно широко используют в экологическом развитии детей. Они дают возможность детям оперировать предметами природы, сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков, обогащая чувственный опыт ребенка.

Использование образовательных ситуаций с природным материалом для детей раннего и младшего дошкольного возраста необходимо осуществлять планомерно, целенаправленно и систематически;

- отбирать природный материал в соответствии с интересами и возможностями детей младшего дошкольного возраста;

- использовать игровых персонажей, отвечающих субкультуре ребенка, в сочетании с персонажами народных и литературных сказок, рекомендуемых для изучения образовательной программой;

- природный материал доступно и привлекательно размещать в РППС группы, так, чтобы он отличается разнообразием, разнофактурностью, возможностью активно и самостоятельно действовать с ним.

**В первую очередь** целесообразно вызвать интерес малышей к разнообразию природного материала и увлечь совместными играми:

- Во время прогулки **Путешествия со свинкой Пеппой и Джорджем** (герои мультфильма «Свинка Пеппа»), которые принесли детям прозрачные коробочки - контейнеры предлагают организовать сбор, рассматривание осенних листьев (цвет, величина, на что похож лист, особенности края листа) подбрасывание листочков, поддувание с ладошки, опускание в воду, наблюдение тонет или нет, сбор букетика из листьев, фотографирование композиции из листьев контрастных цветов;

Аналогичные ситуации: «**В гости к дедушке дубу**» - сбор листьев, желудей. «В гости к елочке - зеленой иголочке», собираем шишки, хвоинки лепим ежика или делаем хвойный лес. «Шли, шли, то-то нашли...». Собираем камешки веточки, семена, складываем в «Сундучок Волшебницы природы».

- **Лесовичек** приносит шишки разных деревьев (ель, сосна, кедр, лиственница) (на прогулке или в группе): предлагает рассматривание (большие - маленькие, круглые - овальные, еловые - сосновые, твердые - мягкие); прокатывание между ладошками, закапывание в песок, отыскивание, определение на ощупь, какая шишка в «Чудесном мешочке», выстукивание семян, «Что спрятано в шишке?», поддувание семян с ладошки или подноса;

- В гости к детям приходит **Корней Корнеич и Лунтик**, (герои мультфильма Лунтик), приносят мешочек с семенами: шишки, желуди, каштаны, орехи, листочки, ягоды рябины, большая корзина, промаркированные коробочки для природного материала, сундучок Волшебницы Осени, картинки с изображением шишек, желудей, каштанов, орехов, листочков. Дети предлагается

на выбор: сортировать природный материал, распределяя его в специальные, с приклеенными на них картинками, обозначающими каждый вид природного материала; угадывать по описанию или загадке, доставая из сундучка Волшебницы Осени; рассматривать и выкладывать разные фигурки из природного материала по предложенной схеме вместе с *Милой и Пчеленком* (герои мультфильма Лунтик)

Далее ситуации усложняются и предусматривают обобщение представлений у детей об объектах природы, а так же их игрового опыта детей. На данном этапе предполагается включение образовательных ситуаций с природным материалом в разные виды деятельности детей.

- Строительство «**Мостика для Кузи**» (плота для Лунтика, шалаша для Вупсеня и Пупсеня) с использованием веточек, каштанов, желудей, скорлупы грецких орехов, ракушки;

- Вылавливание предметов из воды сачком (**очищаем пруд Лесовичка**). Лесовичок хвалит детей и удивляется, почему мусор остается в сачке, а вода нет. Вместе с детьми рассуждаем, как это так происходит.

- Изучение свойств воды «Куда бежит ручеек?» (текучесть) «Рыбалка» (прозрачность), игра »Тонет - не тонет» (камушки, шишки, ягоды).

Для активного использование природного материала в индивидуальной и самостоятельной деятельности детей материал размещается в доступном для детей месте, в разнообразных контейнерах разной формы и размера: (в виде яблочка, в виде кубика), в корзиночках, привлекательных коробочках, Сундучках, Волшебных мешочках, привлекая внимание детей, вызывая желание рассмотреть, потрогать, переложить и т.д. Воспитатель, проводит индивидуальные беседы, игры, рассказывает, задает вопросы, направляет действия ребенка, способствует проявлению активного интереса, положительных эмоций, действуя с природным материалом.

Предполагается направлять детей **к самостоятельному использованию природного материала** в совместной игровой деятельности.

- В качестве предметов заместителей при организации сюжетно-ролевых игр «Я маленькая хозяйка», «Я шофер», «Я доктор». Например, «Шофер», привозит необходимые «продукты» из магазина на машине («*Много овощей и фруктов, к нам придут гости!*»), в качестве овощей и фруктов поинтересоваться у детей, что на что похоже: каштаны – «яблоки», шишки сосновые – «картофель», еловые «морковь», желуди – «огурчики», веточки – «зеленый лук» и т.д.). В сюжетной игре «Я доктор» (каштан - ватка, фасоль - витамины)

- В качестве дополнительного материала в конструктивной деятельности при постройке разнообразных сооружений, украшений построек, использование природного материала для обыгрывания постройки.

- Выкладывание разных фигур из природного материала по предложенной схеме («**Бусы для куклы**» из шишек, желудей, семечек и т.д.)

- Использование природного материала в лепке («сделать Ежику колючки» при помощи шишки), украшать природным материалом поделки из пластилина («**Торт для мамы**», «**Пирог для мишки**»)

- Изготавливать поделки, соединять природный материал при помощи пластилина («Гусеница», «Пирамида»)

- Вдавливание, выкладывание узоров из природного материала - на пластилиновую основу. (В качестве основы использовать бумажную тарелку, заполнить ее толстым слоем пластилина и воткнуть веточки, сухие листики, еловые лапки, - получится лес; из синего пластилина - аквариум, втыкать в него камушки, ракушки посыпать фасолью, горохом и др.).

На прогулках воспитатель раскрывает перед детьми многообразие и красоту окружающего мира, дети часто собирают понравившиеся им различные камешки, листочки, желуди, причудливые ветки и т. д. Сбор природного материала позволяет всматриваться в окружающий мир и любоваться им, воспитывает тонкое восприятие и наблюдательность. Дети подолгу рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала

(орехи круглые, коричневые, с бугристой поверхностью; желуди овальные, блестящие, желтовато – коричневатые и т. д.), обращая внимание детей на красоту цветов, плодов различных растений, осенних листьев, причудливую форму и окраску камешков и др.

Активное участие малышей в совместных играх с использованием природного материала становится возможным при отборе содержания игр с природным материалом в соответствии с интересами и возможностями детей, организации игр в атмосфере увлекательности, занимательности, смены разных эмоциональных состояний игровых персонажей.

### **Список литературы:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. *Игрушки и подарки из природного материала.* – М.: Дом, XXI век, 2008. – 225 с.

2. Гульянц Э.К., Базик И.Я. *Что можно сделать из природного материала [Текст]: кн. для воспитателей детского сада / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик.* – М.: Просвещение, 2011 г.

3. *Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.- 352 с.*

4. Лыкова И.А. *Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировка и скульптура из природного материала.* Изд. Дом «Цветной мир», «Карануз», Творческий центр СФЕРА, М. 2010 г.

5. *Фантазии из природных материалов [Текст] / Е. Немешева.* – М.: Айрис — пресс. – 2011. – С. 4-7.

6. *Шишкина В. А. Прогулки в природу: Учеб.-метод. пособие для воспитателей ДОУ/В.А. Шишкина, М.Н. Дедулевич.* - 2. изд. – М.: Просвещение, 2003 г.

## **Игровые технологии с детьми раннего возраста в театральной студии**

**Ахтырская Юлия Викторовна,**

*старший воспитатель ГБДОУ №62*

*Приморского района Санкт-Петербурга*

**Старина Евгения Валентиновна,**

*педагог дополнительного образования*

*ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Кернер Ольга Андреевна,**

*инструктор по АФК*

*ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга*

«Гармония ума и сердца» - вот конечная цель воспитания современного человека. (Так писал Д.Б. Кабалевский).

Кукольный театр является весьма действенным инструментом в реализации воспитательного процесса. Кукла с малых лет близка и понятна ребенку, она незаметно для самого ребенка, решает задачи психофизического развития, формирует его эмоциональную сферу, дает представление о человеческих связях и отношениях, развивает его творческую активность, способствует приобщению к общечеловеческой культуре. Кукла учит, кукла лечит, кукла воспитывает ребенка, способствует самовыражению, помогает формированию по-настоящему цельной личности, у которой в равной степени развито эмоциональное и интеллектуальное начало.

Любимые герои становятся образцами для подражания. Кукольный театр позволяет формировать опыт *социальных навыков поведения* благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Отождествление с любимым образом заставляет сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. Кукольный театр является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к *духовным ценностям*.

Кукловождение способствует эмоциональному *раскрепощению ребёнка*, эмоциональной *разрядке*, помогает преодолеть робость, неуверенность в себе,



застенчивость. Кукольный театр дает возможность *подчеркнуть уникальность* каждого ребенка, ценность его своеобразия.

Участие родителей в театрализованных занятиях, праздниках, в качестве не только зрителей, но и исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. *сближает взрослых с детьми* и помогает им лучше узнать своего ребенка, особенности его характера, темперамента. Для чередования функции исполнитель-зритель педагог может посоветовать посетить с ребенком тот или иной спектакль, потом обсудить с ним увиденное и сделать иллюстрации.

Задачи, которые ставит перед собой педагог при занятиях с детьми раннего возраста в театральной студии:

#### ОБУЧАЮЩИЕ:

- овладевать навыками кукловождения;
- формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой;
- расширять кругозор;
- формировать умение находить выразительные средства в передаче движений, жестов, мимики героев сказок, потешек, песен.

#### РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развивать наблюдательность, воображение, стимулировать познавательные интересы;
- снимать мышечные и эмоциональные зажимы, скованность;
- концентрировать и удерживать внимание;
- сдерживать чрезмерную возбудимость;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь и коммуникативные навыки;

#### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам, в частности, к кукольному

- воспитывать эстетический, художественный вкус;
- воспитывать положительное отношение к русскому языку и культуре;

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ШАГИ по обучению кукловождению в детском саду начинаются именно в раннем возрасте:

Возрастная категория 2-3 года

ПАССИВНОЕ УЧАСТИЕ (в качестве зрителей)

- просмотр миниспектаклей в исполнении взрослых и детей старшего возраста.
- эмоциональная оценка увиденного.
- характеристика главных героев. (добрый дедушка, веселый Колобок, хитрая Лиса, трусливый Зайчик и т.д.)

ИНТЕРАКТИВНОЕ УЧАСТИЕ:

выполнять задания по ходу спектакля: (подуть на ладошку, топнуть ногой, закрыть глаза и т.д.)

ОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ (подготовка к кукловождению)

- пальчиковая гимнастика, игры, упражнения.
- речевые упражнения: потешки, песенки.

КУКЛОВОЖДЕНИЕ: принимать участие в настольных, магнитных, пальчиковых театрах.

Малыши, которых знакомят с кукольным театром, и самим дают поиграть с персонажами сказок, с большим удовольствием посещают настоящий кукольный театр.

Кукольный театр особенно близок малышам; они становятся свидетелями того, как их любимые плюшевые зайцы и мишки вдруг оживают и разговаривают. Разнообразие театральных кукол часто удивляет неискушенного зрителя: существуют маленькие и огромные куклы, перчаточные и марионетки, пальчиковые и тростевые.

Удачный выбор спектакля - половина успеха в "культурном просвещении" вашего малыша. Чтобы малыш не растерялся, следует почитать сказку, по

мотивам которой поставлен спектакль, показать рисунки, эмоционально комментируя их, показывая свой, взрослый интерес к происходящему. Детям до трех лет идеально подходят спектакли-сказки, также их интересуют спектакли, в которых участвуют животные.

После театра, когда малыш отдохнет, стоит поинтересоваться его впечатлениями, напомнить имена героев, посвятить некоторое время обсуждению спектакля, поощряя ребенка вопросами высказать свое мнение. Вполне возможно, что его впечатления проявятся в игре, и малыш будет с помощью кукол разыгрывать свои собственные сказки, интерпретируя увиденное на свой лад.

Это и будет первым шагом на пути ребенка в волшебный мир театра: Это «Мир Актера», и «Мир Зрителя», «Мир Драматурга».

Все это позволяет малышам почувствовать что такое театр, попробовать себя в новой роли кукловода и проникнуться новым и волшебным миром театральной студии. Малыши с нетерпением ждут, когда же им позволят самим стать участниками спектакля и, взрослея, с удовольствием учат свои первые роли. Именно то, что детей уже с раннего возраста привлекают к жизни театральной студии, дает возможность выявлять и развивать молодые таланты. Ведь не попробуешь – не узнаешь!

## **Игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста**

*Бобейко Татьяна Николаевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад №19  
Кировского района Санкт-Петербурга*

*Аннотация: современные требования к дошкольному образованию ориентируют педагогов на развивающее обучение, диктуют необходимость использования новых технологий, при которых синтезировались бы элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия в процессе развития дошкольников.*

Создание условий, обеспечивающих интеллектуально – творческое развитие детей, является одной из приоритетных задач современного дошкольного образования.

Практика показывает, что на успешность обучения и развития влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма его подачи, которая способна вызывать заинтересованность ребенка и его познавательную активность. Необходимо окружить ребенка такой средой, которая стимулировала бы самую разнообразную самостоятельную деятельность ребенка.

Цель воспитателя - обогащать игровой опыт каждого ребенка, повышая тем самым влияние игры на его интеллектуальное развитие.

В настоящее время существует большое количество инновационных игровых педагогических технологий интеллектуально-творческого развития дошкольников.

Рассмотрим, применение, каких игровых технологий, способствует интеллектуально-творческому развитию детей раннего и дошкольного возраста.

Ключевые слова: технология ТРИЗ, круги Луллия, интеллект, творчество, речь, дети, судоку, блоки Дьенеша, технология Воскобойникова, соты Кайе,

Значение игровых технологий в интеллектуальном-творческом развитии дошкольника

Игра понимается как особое культурное образование, созданное обществом в ходе его исторического развития. Применительно к дошкольному возрасту, игра рассматривается в качестве ведущей деятельности, определяющей психическое развитие ребенка. В игре возникают основные новообразования данного возраста.

Развивающий потенциал игры заложен в самой ее природе. Реализация в условиях ДОО педагогической технологии развивающих игр будет способствовать развитию у детей дошкольного возраста воображения и творческих способностей, формирования у них символической функции сознания, которая помогает детям переносить свойства одних вещей на другие, и компетентностно-ориентированных умений, лежащих в основе готовности дошкольников к общественно-значимым и общественно-оцениваемым видам деятельности.

Реализация игровых технологий опирается на следующие положения:

- игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, проблемные ситуации, противоречия;
- в игре позиция взрослого и ребенка равнозначна и выстраивается на паритетных началах, что обусловлено характером игровых взаимоотношений;
- игра позволяет актуализировать жизненный опыт детей, включая их обыденные представления о чем-либо; - игровой процесс носит импровизационный и вариативный характер, не может быть детально спрогнозирован, поэтому требует от педагога гибкости мышления и готовности вместе с детьми проходить образовательный путь;
- в игре цель обучения смещается с содержания предмета на методы, принципы и способы мышления;
- игровые технологии создают широкие возможности для осмысленного освоения ценностей культуры.

Рассмотрим ряд современных игровых технологий интеллектуально - творческого развития дошкольников

### 1. Метод «Круги Луллия» (автор Р. Луллия)

Круги Луллия – одно из средств развития интеллектуально – творческих способностей детей, предложенное авторами ТРИЗ и РТВ для использования в дошкольных учреждениях.

Это пособие вносит элемент игры, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу. Можно использовать во всех образовательных областях. Методика построена на изобретении Раймонда Луллия (14 в., Италия) и получила название «Круги Луллия». В XIII веке французский монах Раймонд Луллий создал логическую машину в виде бумажных кругов. Оказывается, ее можно прекрасно использовать как средство развития речи и интеллектуально-творческих способностей у детей. «Круги Луллия» — это что-то вроде компьютера, только для слов. Простота конструкции позволяет применять ее даже в детском саду. А эффект огромен — познание языка и мира в их взаимосвязи.

На стержень нанизывается от 2 до 4 кругов разного диаметра. Сверху устанавливают указатель, ограничитель или стрелку. Все круги разделяются на одинаковое число секторов (для детей раннего возраста круг делят на 4 сектора). На секторах располагают картинки (рисунки, предметы окружающего мира). Круги и стрелка свободно двигаются независимо друг от друга. По желанию можно получить разные комбинации картинок, расположенных на секторах, и объединить, казалось бы, несовместимые объекты.

Основная цель: развитие внимания, навыков устной речи, мелкой моторики рук, воображения. Кроме того, происходит освоение способа познания мира, формирование навыков, позволяющих самостоятельно решать возникающие проблемы.

### 2. Соты Кайе

Набор "Соты Кайе" состоит из 84 объемных элементов. Элемент имеет форму шестигранника. На лицевой стороне - мозаичный рисунок, обратная сторона однотонная. Рисунков 21 вариант, по 4 штуки каждого.



*Рис. 1 Набор «Соты Кайе»*

Соты Кайе формируют творческое, объемно-пространственное и ассоциативное мышление, сенсомоторные координации.

Они помогают развивать фантазию, воображение (в том числе пространственное), глазомер, архитектурно-художественный вкус, творческое начало, индивидуальность в сочетании с умением работать в творческом коллективе сверстников.

Соты Кайе способствуют формированию таких качеств, как аккуратность, сосредоточенность, усидчивость, терпение. Также способствуют осмысленному восприятию внешнего мира, ориентации на плоскости и в пространстве, развитию чувства гармонии, композиции, пропорции, симметрии и асимметрии, формы и красоты. Позволяют проводить занятия в области геометрии, математики и логики, игры с замещением, а также использовать набор в качестве крупной мозаики и домино.

Ценным качеством сот Кайе является то, что их можно использовать как материал для проектного конструирования и экспериментирования в области детского дизайна, т.е. художественного конструирования. Играющий может экспериментировать и изобретать композиции, применяя одинаковые или разные по рисунку и цвету элементы, имеющиеся в наборе. Эта особенность детской деятельности программируется универсальными свойствами примененной формы элементов, которые позволяют располагать их особым образом на плоскости по отношению друг к другу. Кроме того, результаты

занятий детей с набором вызывают эстетические чувства, положительные эмоции и различные ассоциации. Можно проводить конкурсы и соревнования. Соты Кайе пригодятся в группах продленного дня детского сада или школы, в коррекционной и госпитальной педагогике, в реабилитационной практике, для проблемных детей, детей-инвалидов.

Соты Кайе предназначены для формирования у детей конструктивной деятельности, в процессе которой происходит интеллектуальное развитие ребенка, в том числе его способности к техническому и архитектурному творчеству.

3. «Судоку» - тренажер для логического мышления и внимания»



*Рис. 2 Судоку для дошкольника*

Судоку – это головоломка. Цель головоломки – необходимо заполнить свободные ячейки недостающими фигурами так, чтобы в каждой строке и в каждом столбце каждая фигура встречалась только один раз.

Sudoku – в переводе с японского «су» — « цифра», « доку» — стоящая отдельно». В классической игре «судоку» 9 рядов по 9 клеток (всего 81 клетка), которые образуют еще и 9 блоков – 3 x 3 по 3 в ряд . Принцип этой игры изобрел математик, Леонард Эйлер в 18-м веке. Начиная с 70-х годов 20-го века эта игра стала очень популярной во всем мире.

В детском судоку уменьшено количество клеток: 4 ряда по 4 клетки (всего 16 клеток) и 4 блока – 2 x 2 по 2 в ряд. Может состоять из поля: 3 ряда по 3 клетки (всего 9 клеток). Правила остаются прежними: нужно расположить недостающие фигуры по правилам судоку: они не должны повторяться в ряду по вертикали, в



ряду по горизонтали и в каждом из малых блоков 2 x 2. И самое главное, каждая разгаданная собственными усилиями головоломка — это маленькая победа, и она делает человека счастливее. Ради этого стоит уделить время sudoku! Sudoku помогает детям «тренировать свой мозг». Развивается память, внимание, логическое мышление.

#### 4. Логические блоки Дьенеша



Рис. 3 Варианты логических блоков Дьенеша.

Игры – занятия с блоками Дьенеша позволяют ребенку овладеть способами действий, необходимых для возникновения у детей элементарных математических представлений, а также развивают творческие способности, воображение, фантазию, способность к моделированию и конструированию, развивают логическое мышление, внимание, память, воспитывают самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели. В методической и научно-популярной литературе этот материал можно встретить под разными названиями: «логические фигуры» (Фидлер М.), «логические кубики» (Копылов Г.), «логические блоки» (Столяр А.). Но в каждом из названий подчёркивается направленность на развитие логического мышления. Дидактическое пособие «Логические блоки» состоит из 48 объёмных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине. Таким образом, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером и толщиной. В процессе разнообразных действий с логическими блоками дети овладевают различными мыслительными умениями,

важными как в плане предметной подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. В специально разработанных играх и упражнениях с блоками у малышей развиваются элементарные навыки алгоритмической культуры мышления, способность производить действия в уме. С помощью логических блоков дети тренируют внимание, память, восприятие.

Применение блоков Дьенеша даёт возможность формировать все важные для умственного развития, и в частности для математического, мыслительные умения на протяжении всего дошкольного детства.

Особенности содержания данной технологии в развитии детей дошкольного возраста:

- Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с формой предметов и геометрическими фигурами;

- Формирование у детей мыслительных умений: умения анализа, абстрагирования, сравнения, классификации, обобщения, кодирования-декодирования, а также логические операции "не", "и", "или"

- Развитие элементарных навыков алгоритмической культуры мышления, способности производить действия в уме

- Развитие у детей внимания, памяти, восприятия;

- Развитие у детей способности к моделированию и замещению свойств.

## 5. Развивающие игры Воскобовича

С большим интересом дошкольники занимаются играми В.В. Воскобовича.

В основу технологии положена идея направленности интеллектуально-игровой деятельности дошкольников на результат, который получается при решении проблемных и творческих задач.

Следовательно, цель технологии – развитие интеллектуальных способностей детей.

Особенностями технологии интенсивного развития интеллектуальных способностей являются: связь образного восприятия (через образ и сказочный сюжет) с логическим (через символ и алгоритм решения).



*Рис. 4 Развивающие игры Воскобовича*

Многие игры сопровождаются сказочным сюжетом, в который органично вплетены логические задания на сравнение, анализ, классификацию, обобщение, понимание математического содержания. Использование сказки немаловажно и для нравственного воспитания дошкольника, формирования у него волевых усилий, эмпатии. Ребенок становится действующим лицом событий, «проживает» сложные, таинственные и веселые сказочные приключения, преодолевает вместе с главным героем препятствия и приводит его к успеху. Все сказки имеют единое сказочное пространство (Фиолетовый Лес) и сквозных героев (Ворон Метр, Малыш Гео и другие).

Система постоянно усложняющихся развивающих вопросов и познавательных заданий к каждой игре. Это дает возможность использовать одну игру для решения разных задач образовательной деятельности в течение длительного времени.

Постоянное усложнение игр позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. Таким образом, реализуется принцип потенциального развития ребенка.

В каждой игре можно решать большое количество образовательных и воспитательных задач. Незаметно для себя малыш осваивает цифры или буквы; узнает и запоминает цвет, форму; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение.

Одна и та же игра привлекает детей и трех, и семи лет, а иногда даже учеников средней школы. Это возможно потому, что в ней есть как упражнения в одно-два действия для малышей, так и сложные многоступенчатые задачи для старших детей.

Сказочный сюжет для детей – это и дополнительная мотивация, и модель опосредованного обучения. Ребята с удовольствием играют не с квадратами, треугольниками и трапециями, а с Нетающими Льдинками Озера Айс и разноцветными паутинками Паука Юка, не осваивают отношения целого и части, а разгадывают вместе с Малышом Гео секреты Чудо-Цветика. Новое, необычное всегда привлекает внимание малышей и лучше запоминается.

Игры дают ребенку возможность воплощать задуманное в действительность. Много интересного можно сделать из деталей «Чудо-головоломки», разноцветных «паутинок» «Геоконта», гибкого «Игрового квадрата». Машины, самолеты, корабли, бабочки и птицы, рыцари и принцессы – целый сказочный мир! Игры дают возможность проявлять творчество не только детям, но и взрослым.

Каждая игра отличается своеобразными конструктивными элементами. В «Геоконте» - это динамичная «резинка», в «Игровом квадрате» - жесткость и гибкость одновременно, в «Прозрачном квадрате» - прозрачная пластинка с непрозрачной частью, а в «Шнуре-затейнике» - шнурок и белочка.

Обзор популярных игровых технологий показал, что использование таких игр существенно повышает качество интеллектуально-творческого развития дошкольника. Их применение обоснованно и эффективно доказано не только учеными, но и педагогами – практиками.

### ***Список литературы:***

*1. Воскобович В.В. Развивающие игры Воскобовича: вчера, сегодня, завтра // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2014. - № 7. - С. 17-20.*

## **Использование технологии дистанционные игровые марафоны в Службе ранней помощи**

**Кернер Ольга Андреевна**  
*инструктор по физической культуре ГБДОУ №62  
Приморского района Санкт-Петербурга*  
**Федорова Татьяна Арнольдовна**  
*воспитатель ГБДОУ №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация:** *Представлен опыт работы по организации дистанционного образования детей раннего возраста посредством обучения родителей развивающему игровому взаимодействию с ребенком и организации условий для своевременного всестороннего развития ребенка.*

**Ключевые слова:** *совместная игровая деятельность, домашние условия, игровые Марафоны, мини-сайты, комплекс игр.*

Не все родители знают о важности всестороннего развития ребенка уже в раннем детстве, немногие взрослые любят играть с детьми, не умеют организовать совместную игровую деятельность с маленьким ребёнком; не умеют использовать в играх с детьми подручные средства, простые предметы в домашних условиях.

Для дистанционного обучения и общения с родителями, приобщения их к авторским методикам реализации образовательного процесса с детьми 2-4 лет с ОВЗ, используемых в нашем детском саду, созданы «Игровые марафоны».

Для организации марафонов используются мини-сайты (странички в социальных сетях), где в помощь родителям прикрепляются видео показы выполнения игровых заданий с детьми, даются домашние задания родителям, по которым родители снимают видео и фото отчеты. Родители могут посмотреть, как аналогичное игровое задание было выполнено в другой семье, таким образом, родители обучаются интересным воспитательным и обучающим приемам не только у педагога, но и друг у друга. Такие игровые марафоны проходят по различным тематикам: лексическим темам, праздникам.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДИСТАНЦИОННЫЕ ИГРОВЫЕ МАРАФОНЫ В СЛУЖБЕ РАННЕЙ ПОМОЩИ



### ПРИОБЩЕНИЕ К МЕТОДИКАМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ

**МАРАФОН** – это комплекс игр и упражнений по определённой тематике, который каждый родитель пробует обыграть совместно со своим ребёнком в течение определённого временного интервала

**МАРАФОН** - это отдельная интенсивная система усвоения знаний и навыков родителями, в которой они:



## **Значение и характеристика двигательной активности детей раннего возраста**

*Храброва Мария Анатольевна,  
студентка Государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
«Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга»*

*Хусяинова Наталия Шавкятьевна,  
преподаватель Государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
«Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга»*

Одним из условий нормального развития организма является двигательная активность. Именно двигательная активность как основа жизнеобеспечения детского организма оказывает воздействие на рост и развитие ребенка, на нервно-психическое состояние, функциональные возможности и работоспособность ребенка. Ведущей для детей раннего возраста является двигательная активность. С точки зрения медицины, двигательная активность, в циклическом ритме, является фактором функциональной индукции восстановительных процессов; является одной из основных форм растущего организма и важнейшим условием его жизнедеятельности. Все многообразие поведенческих актов, определяющееся биологическими факторами и условиями окружающей среды, базируется на движении частей тела в пространстве. Для живого организма характерна потребность в движении, необходимая для поддержания нормального уровня обмена веществ. В раннем возрасте потребность в движении особенно высока в связи с интенсивным обменом веществ и пластическими процессами роста.

По мнению некоторых авторов, двигательная активность является биологической потребностью ребенка, степень удовлетворения которой во многом определяет характер развития организма. В соответствии с концепцией “энергетического правила скелетных мышц” уровень обменных процессов и энергия формирования органов и систем в каждом возрастном периоде определяется объемом двигательной активности детей. Существует

оптимальный уровень двигательной активности для каждого возрастного периода, поэтому уменьшение объема двигательной активности ведет к задержке роста и развития, а также к снижению рабочих и адаптационных возможностей развития организма.

Двигательная активность, как удовлетворенная потребность организма в движении, является важнейшим условием нормального развития ребенка, важнейшей формой жизнедеятельности растущего организма. Потребность в движении нельзя рассматривать как функцию возраста, обусловленную соответствующими изменениями организма. Двигательная активность сильно варьирует в зависимости от особенностей физического воспитания, уровня их двигательной подготовленности, условий жизни. От двигательной активности зависит развитие моторики, физических качеств, состояние здоровья, настроение и долголетие.

Двигательную активность как биологическую потребность рассматривает ряд авторов. От степени удовлетворения этой потребности, подчеркивают они, зависит здоровье детей, их физическое и общее развитие. Движения считаются специфическим средством физического воспитания, и они в единстве с физическими упражнениями обеспечат эффективное решение задач физического воспитания, если они будут выступать в форме целостного двигательного режима, отвечающего возрастным и индивидуальным особенностям двигательной активности каждого из детей.

Двигательная активность обусловлена многими факторами:

социальными (режим дошкольного учреждения, профессиональная подготовленность воспитателя, постановка физического воспитания).

природными (климат, сезоны года)

биологическими (состояние здоровья, возраст, половые различия, функциональные особенности центральной нервной системы и высшей нервной деятельности).

В раннем возрасте не установлено существенных различий в двигательной активности мальчиков и девочек. Известно, что весной и летом дети двигаются



больше, чем осенью и зимой. И все-таки большая или меньшая двигательная активность детей определяется, главным образом, предложенным двигательным режимом. На повышение двигательной активности оказывают влияние достаточная площадь для игр, правильное размещение оборудования и игрушек, новизна игровых и физкультурных пособий.

Целым рядом исследований доказана важная роль двигательной активности в развитии и нормальном функционировании всех систем организма ребенка раннего возраста. Движения стимулируют рост костей, правильное формирование изгибов позвоночника. Развитие организма ребенка, овладевающего ходьбой, приводит к перестройке процесса дыхания и постепенному укреплению соответствующих органов. Под влиянием движений нормализуется частота дыхания, увеличивается емкость легких. Установлено, что жизненная емкость легкость у детей, систематически занимающихся физическими упражнениями на 61-73% выше. В результате движений развивается мышечная масса; чем лучше развиты мышцы, тем легче позвоночник справляется с нагрузками. Недостаточный объем двигательной активности изменяет соотношение мышечной и жировой ткани в пользу последней, и масса нарастает за счет увеличения жира накопления. А дефицит мышечной массы при отсутствии достаточного объема движений приведет в дошкольном возрасте к ранним отклонениям осанки, плохо сформированной стопе, слабости брюшных мышц.

Установлено, что при достаточном объеме двигательной активности происходят значительные изменения в функционировании сердечно-сосудистой системы: увеличивается удельный объем сердца, уменьшается частота сердечных сокращений; увеличивается физическая работоспособность ребенка.

Двигательная активность эффективно влияет на все психические процессы. В исследованиях видных советских и зарубежных психологов Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Ж. Пиаже, Д.Ж. Брунера показано наличие прямой корреляционной связи между характеристикой двигательной активности и

проявлениями восприятия, памяти, мышления и эмоций у детей раннего возраста. Установлено, что упражнения для пальцев рук являются мощным стимулом для своевременного возникновения речи и дальнейшего ее совершенствования. Двигательная активность является не только существенной потребностью, но и фоном для проявления более широких возможностей игровой деятельности и речи. В состоянии пониженной двигательной активности снижается обмен веществ и объем информации, поступающей в мозг из мышечных рецепторов. Это ухудшает обменные процессы в тканях мозга, что приводит к нарушениям его регулирующей функции. Снижение потоков импульсов от работающих мышц приводит к нарушению работы всех внутренних органов, в первую очередь сердца, отражается на проявлениях психических функций, обменных процессах на уровне клеток. Двигательная активность, являясь незаменимым фактором жизни человека, оказывает наиболее благоприятное воздействие на растущий организм только в пределах оптимальных величин. Как недостаток, так и избыток движений приводит к патологическим сдвигам в организме. Данная концепция служит научной предпосылкой для разработки норм двигательной активности.

“Норма” - научно обоснованная мера двигательной активности. В основу ее может быть положен принцип оптимального количества движений. Термин “optimum” означает “наилучший” (наивернейший) из возможных вариантов, наиболее соответствующий определенным задачам и условиям. Ведущими критериями оптимизации являются: удовлетворение биологической потребности в движениях, соответствие функциональных возможностей неравномерно развивающимся системам растущего организма, учет условий окружающей среды.

Анализ практики работы дошкольных учреждений показывает, что в последние годы отмечается уменьшение удельного веса движений в общем режиме дня, что отрицательно сказывается на формировании всех систем, и, несомненно, понижает защитные силы детского организма.

Оптимизация двигательного режима становится, таким образом, одним из элементов неспецифической профилактики острых респираторных заболеваний (ОРЗ), не говоря уже об ее ведущей роли в воспитании здорового ребенка.

Нагрузка распределяется в течение дня с учетом времени, наиболее естественного для той или иной деятельности, носит волнообразный характер.

Самые высокие двигательно-физические нагрузки приходятся на время первой прогулки (с 10 до 12 часов). Однако в те дни, когда проводятся физкультурные занятия, для прогулки подбираются более спокойные виды деятельности.

Следует осторожно подходить к физическим нагрузкам после дневного сна. В то время нецелесообразны организованные физические упражнения. Лучше всего предоставить детям возможность двигаться самостоятельно, создав для этого условия.

Обязательна умеренная и целесообразная двигательная деятельность до завтрака и перед занятием, особенно если оно умственного характера.

В результате специальных исследований учеными установлены ориентировочные нормы двигательной активности детей. Основными критериями оценки двигательного режима являются объём, продолжительность, содержание, интенсивность двигательной активности. Можно условно выделить три группы детей:

Поведение детей средней подвижности (плавное и спокойное) подвижность их равномерна на протяжении всего дня. Как правило, таких детей примерно половина в группе или чуть больше. При хороших условиях они самостоятельно активны. Движения их обычно достаточно развиты, уверенные, целенаправленные, четкие. Их двигательная активность саморегулируема, не требует особого внимания взрослых.

Дети большой подвижности всегда заметны, хотя и составляют примерно четвертую часть от общей численности. Они находят возможность двигаться в любых условиях. Из всех видов движений выбирают чаще бег, прыжки; избегают движений, требующих точности и сдержанности. Движения их быстры, резки,

часто, как кажется, бесцельны. Из-за высокой интенсивности они как бы не успевают вникнуть в суть своей деятельности, не могут управлять в должной степени своими движениями. Чрезмерная подвижность является сильным раздражителем для нервной системы, поэтому эти дети отличаются неуравновешенным поведением, чаще других попадают в конфликтные ситуации. Они с трудом засыпают, спят беспокойно. Дети, у которых двигательная деятельность, не имеющая определенной направленности, занимает более 50 % времени, отличаются расторможенностью, крикливостью, несдержанностью и даже агрессивностью. Высокая двигательная активность быстро утомляет их, не дает возможности самостоятельно переключиться на спокойные виды деятельности, требующие внимания, усидчивости..

Дети малой подвижности в детском саду составляют примерно одну четвертую часть. Объем двигательной активности у них невелик: от 2700 до 4500 шагов в день, а индивидуальные и сезонные проявления двигательной активности меньше, чем у детей средней и особенно высокой подвижности. Малоподвижные дети часто вяло, пассивны, быстро устают. В противовес подвижным детям, умеющим найти место для своих игр, они стараются уйти в сторону, чтобы никому не мешать, выбирают деятельность, не требующую большого пространства и движений. Они не решаются вступить в общение со сверстниками, часто отказываются идти в детский сад. У малоподвижных детей отмечается целый ряд неопределенных движений. Например, медленное продвижение за счет скользящего шага вперед или в сторону, движения типа “полуходьбы” (шаг – остановка - полшага или шаг на месте - снова остановка). У некоторых детей такие движения до 30-40 минут в день. У малоподвижных детей воспитывают интерес к движениям, потребность в подвижных видах деятельности. Особое внимание уделяется развитию двигательных умений и навыков. Малоподвижность следует рассматривать как серьезный недостаток поведения ребенка. Ее можно объяснить дефицитом условий для движений, слабыми двигательными умениями и навыками детей, их состоянием здоровья, а также тем, что дети уже приучены к малоподвижному образу

жизни. Интенсивность двигательной активности – среднее количество движений в минуту – составляет примерно 38-41 у детей двух лет, 41-50 – двух с половиной, 44-51 – трёх лет. Это значит, что разовая продолжительность движений очень мала – в среднем от нескольких секунд до 1,5 минуты. Детям свойственна частая смена движений и поз – до 550-1000 раз в день, благодаря чему происходит поочередное напряжение и отдых различных групп мышц, поэтому дети и не устают. Учитывая эту особенность, следует обеспечить разнообразную деятельность детей, создавать условия для разных движений.

## **Совместные интерактивные досуги как практики развития детей раннего возраста в ДОУ**

**Французова Александра Владимировна,**

*музыкальный руководитель*

*ГБДОУ детского сада № 19 Центрального района СПб*

**Мень Анастасия Николаевна,**

*старший воспитатель*

*ГБДОУ детского сада № 19 Центрального района СПб*

***Аннотация:** статья представляет собой опыт работы детского сада по разработке и реализации новой формы работы – совместных интерактивных досугов в группе детей раннего возраста, обеспечивающих поддержку эмоционально-положительного состояния детей как условие успешной адаптации детей к детскому саду за счет включения родителей в досуговое мероприятие, а также раскрывает использование элементов развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, способствующих развитию детей за счёт обогащения сенсорного опыта детей раннего возраста.*

***Ключевые слова:** ранний возраст, совместные интерактивные досуги, детский досуг, развивающая предметно-пространственная среда, сенсорное развитие.*

Среди всех психических процессов главная роль в раннем возрасте принадлежит восприятию. Поэтому разнообразная сенсорная среда, с которой ребенок активно действует, является важнейшей предпосылкой становления его внутреннего плана действия и умственного развития.

Реализация всех задач развития детей раннего возраста возможна при организации благоприятной адаптации детей к условиям детского сада.

Особенностью образовательного процесса в период адаптации является постепенное переключение внимания детей с фигуры привязанности «дом» на «детский сад». Это проявляется в том, что семьи и ребенок частично отстраняются друг от друга; родители детей группы раннего возраста не приглашаются в группу, на детские праздники, не включаются в досуговые

мероприятия в течение осеннего и зимнего периодов, а в некоторых учреждениях и в течение всего года. Опыт работы детского сада № 19 показал актуальность и эффективность организации регулярных интерактивных досугов с детьми и раннего включения родителей в образовательный процесс для успешной адаптации воспитанников, начиная с первых дней посещения. Важно, что из-за систематического активного участия членов семьи в праздниках, ребенок воспринимает родителей не «вне» сада, а «в» нём, понимает, что значимые взрослые находятся рядом в совместной деятельности, в моменты радости и игр, поэтому в детском саду спокойно и комфортно.

Инновационность использования в работе музыкального руководителя совместных с родителями досуговых мероприятий выражается в их интерактивности, отсутствии концертной формы «зритель-выступающий» и подразумевает включение всех участников в его проведение: дети и родители являются исполнителями ролей, музыкантами; воспитатели – организаторами, персонажами, реквизиторами. Отсутствие концертной формы позволяет ребенку раскрепоститься, проявить индивидуальное творческое начало, а музыкальному руководителю – избежать заучивания материала на занятиях. Детский досуг – это особый вид деятельности детей, который либо осуществляется самими детьми, либо целенаправленно организуется взрослыми для отдыха, игры, общения, творчества и личностного развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей [4].

В процессе подготовки и проведения совместных мероприятий в виде интерактивных досугов развивающая среда музыкального зала была разделена на две части. Первая – это пространство активной сенсорики, направленное на обогащение тактильных ощущений, зрительного и слухового восприятия, обонятельных ощущений через манипуляции с разнообразными природными материалами, знакомыми детям и доступными для работы: сеном, шишками, ветками, камнями (галькой), листьями, каштанами, яблоками. Также в практических ситуациях музицирования производится освоение некоторых

инструментов (шумовых, треугольника) и действий с ними, правил использования.

Вторая часть музыкального зала – это сцена (музыкально-игровая часть), включающая элементы театрализованного представления, музыкально-ритмические действия, игровую деятельность, коллективное музицирование участников праздника, направленные на развитие игрового опыта каждого ребенка и поддержку доброжелательных взаимоотношений между детьми.

Подготовительный этап к организации совместных интерактивных досугов включал знакомство детей на занятиях с развивающей предметно-пространственной средой музыкального зала: рассматривание помещения зала (рояль, мебель, окна, балкон и др.); рассматривание, слушание и манипуляции с некоторыми музыкальными инструментами; знакомство с театральными персонажами сказки: рассматривание, тактильное взаимодействие с куклами, декорациями. Важной частью предварительной работы явилось проведение в течение сентября-октября двух ознакомительно-развлекательных досуговых мероприятий во второй половине дня, которые помогали детям и родителям адаптироваться к пространству музыкального зала, стимулировали взаимодействие родителей и детей, а также обеспечивали уход детей домой после мероприятия вместе с родителями, что повышало позитивную сторону общения, и, как следствие, снижение тревожности, сплочение детско-взрослого и родительско-педагогического коллектива.

Взаимодействие музыкального руководителя с детьми раннего возраста заключалось в знакомстве воспитанников с сюжетом сказки; обучении элементам игры на музыкальных инструментах; разыгрывании отдельных образов персонажей, наполнение их действиями, звуками, жестами, мимикой, словами. В процессе реализации досуговых мероприятий применяются разнообразные формы музыкального развития детей раннего возраста, начиная с первых дней пребывания ребенка в детском саду (музыкально-хореографические формы, театрализация), а также использование действий и манипуляций с предметами с целью сенсомоторного развития воспитанников (осознание, зрение,



обоняние, слух, вкус) как базы, на основе которой формируются ментальные функции: память, речь, восприятие, мышление [3].

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами группы включало разъяснение важности проведения первого совместного интерактивного спектакля во второй половине дня в связи с настроем детей уйти домой вместе с родителями; совместную корректировку сценария и репетиции; подготовка (украшение, размещение реквизита) музыкального зала к досуговому мероприятию; сбор природного материала и изготовление части реквизита.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями состояло из разъяснительной работы о ходе и особенностях интерактивного спектакля (акцент на том, где они должны находиться, в какой момент), на важности включения в действия ребенка, оказания ему помощи и поддержки при необходимости; проведении репетиции сценического действия; сборе и подготовке природных материалов для использования в спектакле, частичное изготовление декораций к сказке.

Реализация интерактивных досугов позволяет комплексно решать образовательные задачи в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» – способствовать благоприятной адаптации детей в детском саду, поддерживать эмоционально-положительное состояние детей, развивать игровой опыт, помогая детям отражать в игре представления об окружающей действительности, поддерживать доброжелательные взаимоотношения детей, развивать эмоциональную отзывчивость, привлекать к конкретным действиям помощи, заботы; развивать самостоятельность, ориентацию на одобряемое взрослым поведение; в образовательной области «Познавательное развитие» – поддерживать интерес и активные действия детей с предметами; формировать представления о сенсорных свойствах и качествах предметов окружающего мира, развивать разные виды детского восприятия: зрительное, слуховое, осязательное, вкусовое, обонятельное; формировать исследовательские действия в первоначальном

виде; содействовать запоминанию и самостоятельному употреблению детьми слов-названий свойств предметов; в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» – музыкальное развитие (активизировать освоение инструментов (их возможностей и правил использования), развивать зрительно-моторную координацию, музыкально-ритмические действия, музицирование, элементы театрализации; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой).

Таким образом, совместные интерактивные досуги являются образовательным продуктом с применением игровых технологий; практикой, направленной на успешную адаптацию детей к детскому саду, обеспечивающей поддержку эмоционально-положительного состояния детей как условие развития детей раннего возраста за счет включения родителей во взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса.

#### ***Список литературы:***

1. Колдина Д.Н. *«Игровые занятия с детьми 2-3 лет»*. — М., 2019.
2. Мень А.Н. *Досуг ребенка в семье как актуальная проблема дошкольного образования // Педагогическая наука и современное образование: Сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Дню российской науки 9 февраля 2017 года. Том 2. / Под ред. И.В.Гладкой, С.А. Писаревой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. – 230 с.*

## **Физическая активность малышей в условиях Службы ранней помощи**

**Кернер Ольга Андреевна**

*инструктор по физической культуре ГБДОУ №62  
Приморского района Санкт-Петербурга*

**Фонина Светлана Валентиновна**

*инструктор ФК ГБДОУ №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация:** *Физическая активность и речевое развитие тесно взаимосвязаны. Развитие речи ребенка зависит от умения выстраивать логику действий- моторного планирования. Новые версии игр, их разнообразие и вариативность, очень важны для развития моторного планирования и речи. Такие игры полезны в жизни ребенка как в детском саду, так и дома ежедневно. Развитие всех сфер деятельности: сенсорной, двигательной, психической и социальной, позволит комплексно решить проблему коррекции задержки речи у детей раннего возраста, сформировать гармонично развитую личность.*

**Ключевые слова:** *Служба ранней помощи, задержка речевого развития, моторное планирование, сенсорное развитие, сенсорная интеграция, двигательная активность, трудовое воспитание, самообслуживание, комплексное развитие всех сфер деятельности: сенсорной, двигательной, психической и социальной*

За последние два десятилетия статистика выявленных отклонений в речевом развитии детей увеличилась в десятки раз. Важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребенка является двигательная активность, естественная потребность в движении. Полное удовлетворение ее особенно важно в раннем и дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Чем разнообразнее движения, тем больше информации поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие.



## ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ МАЛЫШЕЙ СЛУЖБЫ РАННЕЙ ПОМОЩИ

**АКТУАЛЬНОСТЬ:** ВЫЯВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

**ЦЕЛЬ:** СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ И СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

**ПРОБЛЕМА:** ОТСУТСТВИЕ РЕЧИ И ВОЗМОЖНЫЕ РИСКИ ЗАДЕРЖКИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ



**1 УРОВЕНЬ:**  
Социализация, Речь

**2 УРОВЕНЬ:**  
Моторное планирование

**3 УРОВЕНЬ:**  
Сенсорная интеграция

### 1 УРОВЕНЬ:

### ТРУД И САМООБСЛУЖИВАНИЕ, СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ИНКЛЮЗИЯ



### 2 УРОВЕНЬ:

### СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ



### 3 УРОВЕНЬ:

### ТРЕНИРОВКА КООРДИНАЦИИ И ВЕСТИБУЛЯРНОГО АППАРАТА

#### ДИСКИ ЗДОРОВЬЯ БАТУТ



#### ФИТБОЛ МЯЧИ



#### БАЛАНСБОРДЫ



#### ИГРОВАЯ ВОДНАЯ СРЕДА



#### ДВИГАТЕЛЬНАЯ РЕКРЕАЦИЯ



## **Утренняя гимнастика как средство физического развития ребенка в раннем возрасте**

***Кристесашвили Ольга Владимировна,***

*инструктор по физической культуре*

*ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга*

***Фонина Светлана Валентиновна,***

*инструктор по физической культуре*

*ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга*

***Аннотация:*** в исследуемой статье раскрывается специфика проведения утренней гимнастики в дошкольном образовательном учреждении. Представлен опыт работы инструкторов по физической культуре по организации данного вида двигательной активности в группе.

***Ключевые слова:*** утренняя гимнастика, интерактивная доска, здоровый образ жизни, двигательная активность, дистанционные технологии.

Утренняя гимнастика является частью режима двигательной активности детей в дошкольном образовательном учреждении.

Целью ежедневного проведения утренней гимнастики является сохранение и укрепление физического и психического здоровья дошкольников, создание положительного эмоционального настроения на повседневную деятельность.

Для воспитания культуры здоровья и навыков здорового образа жизни особенно важно формирование полезной привычки выполнения бодрящих утренних упражнений с раннего возраста ребенка.

Основными задачами утренней гимнастики в раннем и младшем возрасте являются:

- Постепенное гармоничное пробуждение организма после сна (особенно это актуально в осенне-зимний период).
- Совершенствование различных двигательных умений и навыков.
- Развитие мелкой моторики.

- Обучение элементам правильного дыхания в процессе выполнения физических упражнений.
- Формирование правильной осанки.
- Развитие зрительного восприятия и памяти, путем повторения движений за педагогом.

В настоящее время с развитием новых технологий появились широкие возможности для разнообразия форм проведения утренней гимнастики. Применение нестандартного оборудования, а также использование интерактивных досок, информационной компьютерной техники – всё это даёт педагогам возможность выбора в организации и проведении утренней зарядки.

Нами были разработаны и оформлены в формате видеороликов разнообразные комплексы утренней гимнастики для детей всех возрастов, в том числе и создана подборка для раннего и младшего возраста. Остановимся поподробнее на методике проведения гимнастики с использованием интерактивной доски. Воспитатель выстраивает детей (соблюдая безопасность и нормы СанПин) и обращает их внимание на экран доски. Включает видеоролик и предлагает детям выполнить упражнения вместе с героями. Педагог следит за действиями детей, по необходимости помогает им, исправляет ошибки, подсказывает, как надо делать правильно. Дети с удовольствием повторяют движения за любимыми героями из знакомых мультфильмов и сказок. Комплекс сопровождается бодрой и веселой детской песней, постепенно дети начинают подпевать, и гимнастика превращается в увлекательное и занимательное действие. Наши ребята полюбили комплексы: «Зайцы делают зарядку», «Маша с мишкой на зарядке», «Весёлые клоуны» и многие другие.

Преимущество такой формы проведения утренней гимнастики в следующем:

- ✓ Это помощь воспитателю, возможность более продуктивно осуществлять индивидуальный подход к детям.
- ✓ Разнообразие комплексов способствует разнообразию двигательной деятельности.

✓ Подобная форма проведения утренней гимнастики встречает положительный эмоциональный отклик у детей

✓ В процессе выполнения гимнастики возможно осуществление интеграции образовательных областей по ФГОС ДО, например:

- речевому развитию способствует исполнение песен, которые дети с удовольствием подпевают,

- герои мультфильмов и сказок, различные животные, тема правил дорожного движения способствуют познавательному развитию.

- социально-коммуникативному развитию помогает совместное выполнение упражнений и помощь педагога.

Сегодня очень важно развивать дистанционные формы работы. Наши видеоролики доступны для использования непосредственно в группах, для размещения на сайте организации, в чатах для родителей.

### **Список литературы:**

1. Алябьева Елена Нескучная гимнастика. Тематическая утренняя зарядка для детей. – М.: ТЦ СФЕРА, 2018.-144 с.

2. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений.

- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-128 с.

3. Шарманова С.Б. Вариативные формы проведения утренней гимнастики. Статья. - Журнал Инструктор по физкультуре.: № 6, 2013.- 14 с.

4. Соколова Л.А. Комплексы сюжетных утренних гимнастик для дошкольников. – М.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2017. -80 с.

5. Харченко Т.Е. Бодрящая гимнастика для дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2013. -96 с.

## **Повышение мотивации к двигательной активности детей дошкольного возраста посредством нестандартного оборудования**

*Кристесаивили Ольга Владимировна,  
инструктор по физической культуре  
ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга*  
*Фонина Светлана Валентиновна,  
инструктор по физической культуре  
ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга*

***Аннотация:** в исследуемой статье рассматривается проблема малоподвижного образа жизни современных детей, которая ведет к снижению мотивации к занятиям физическими упражнениями. Решение этого вопроса возможно при помощи обогащения развивающей предметно-пространственной среды нестандартным оборудованием.*

***Ключевые слова:** нестандартное оборудование, двигательная активность, развивающая предметно-пространственная среда, гелиооздоровление.*

Наблюдая за нашими воспитанниками, мы заметили, что из года в год они становятся малоподвижными. Выбирая в какую игру поиграть, они всегда отдают предпочтение настольным играм и другим развлечениям, не требующим активного движения. Педагоги-дошкольники в настоящее время часто указывают на актуальность проблемы - недостатка двигательной активности у детей, в том числе раннего возраста. Современные дети много времени проводят у телевизора, за компьютером, играют в телефон или планшет. А ведь доказано специалистами, что малоподвижность и переутомляемость ведёт к дефициту движений, что в свою очередь может привести к гиподинамии.

Педагоги нашего детского сада поставили перед собой цель – создать условия, которые помогут максимально разнообразить двигательную активность детей раннего и дошкольного возраста.



Инструктора по физической культуре, опираясь на многолетний опыт, предложили расширить развивающую предметно-пространственную среду, используя нестандартное оборудование.

Нашими педагогами был разработан комплекс мероприятий, позволяющий воспитанникам полюбить движения.

Комплекс мероприятий включает в себя:

- Организацию творческой группы педагогов.
- Самостоятельную разработку и изготовление нестандартного оборудования.
- Широкое внедрение нестандартного оборудования в Дошкольном Образовательном Учреждении.
- Трансляцию (распространение) опыта.

Изучив материал по данному вопросу, выяснилось, что предлагаемое оборудование на просторах интернета довольно скудно и однообразно, а описание его изготовления и применения вовсе отсутствует.

Нами был составлен алгоритм создания нестандартного оборудования.

1. Мониторинг стандартного оборудования и выявление потребности в дополнительных средствах, способствующих увеличению двигательной активности детей.
2. Создание пошаговой схемы изготовления нестандартного оборудования (выбор материала, инструментов).
3. Непосредственное изготовление (сборка деталей, тестирование готового изделия).
4. Разработка методического материала для практического применения оборудования (картотеки: упражнений, игровых заданий, подвижных игр).

Всем известно, что стандартное спортивное оборудование в дошкольном образовательном учреждении не заменимо, оно несёт основную нагрузку в решении задач по физической культуре. Но какой раскрывается

горизонт в решении этих же задач при использовании нестандартного оборудования.

Ведь, нестандартное оборудование:

- просто в изготовлении, его может сделать любой педагог, родитель в домашних условиях;
- в условиях сада объединяет родителей и детей, семью с детским садом, в процессе чего происходит трудовое воспитание;
- воспитывает бережное отношение к оборудованию, так как ребёнок знает, что самостоятельно его изготовил или члены его семьи, воспитатель;
- не требует больших затрат, в основном используется разнообразный бросовый и бюджетный строительный материал;
- изготавливается из бросового материала, поэтому вы даете вторую жизнь вещам, сохраняете экологию, не требуется переработкам мусора;
- вызывает интерес заниматься физической культурой, развивает фантазию, так как оно яркое, прочное, удобное в уходе (не боится влажной уборки).

К нестандартному оборудованию предъявляются ряд требований:

- *безопасность;*
- *максимальная эффективность;*
- *удобство в применении;*
- *компактность;*
- *универсальность;*
- *технологичность и простота в изготовлении;*
- *мобильность (легко и быстро разворачиваться и убираться);*
- *эстетичность;*
- *многофункциональность;*
- *надежность.*

В процессе педагогических наблюдений нами было замечено, что чем активнее используется нестандартное оборудование, тем шире реализуется потребность детей в игре, а также значительно повышается качество освоения основных движений.

В бассейне дети, выполняя упражнения и играя с нестандартным оборудованием, быстрее и легче адаптируются к водной среде.

Разнообразие в спортивном оборудовании позволило инструктору по физической культуре максимально использовать на практике творческий подход к своей работе и использовать нестандартное оборудование как элементы театрализации на занятиях по физической культуре. Занятия превращаются в увлекательный спектакль, в котором актерами становились сами дети. Перевоплощение в сказочных героев, увлекательный сюжет и соответствующее тематике нестандартное оборудование побуждает детей к активному двигательному самовыражению.

Приоритетом в работе детского сада является использование новых нестандартных методов в поддержании и укреплении здоровья детей. На практике реализован универсальный метод гелиооздоровления, включающий поддержание энергетического баланса ребёнка и управление его энергоинформационными процессами с помощью «живого» Солнца - фиксированных солнечных режимов: режим «коллагенария», «синей лампы», «красной лампы» и их сочетаний.

В условиях хронической нехватки солнечной энергии жители Санкт-Петербурга страдают от снижения энергетического баланса организма, синдрома хронической усталости и сниженного иммунитета. Дети дошкольного возраста, ввиду общей незрелости организма и его защитных сил особенно тяжело переносят снижение этого баланса, происходит возникновение энергетического дефицита. В следствии чего, любая простуда может перерасти в хроническое заболевание. Наиболее часто хронические заболевания обостряются в весенне-осенний период. Учитывая эту особенность в детском саду планомерно проводятся мероприятия по профилактике простудных заболеваний. В

комплексе с занятиями в бассейне эти мероприятия приносят ощутимый оздоровительный эффект.

Нестандартное оборудование в полной мере соответствует задачам интеграции образовательных областей федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, имеет различные уровни сложности и вариативность в использовании (одно оборудование может использоваться в разных возрастных группах и с разным количеством детей).

Проведя большую работу по систематизации и структурированию накопившегося материала по разработке и внедрению нестандартного оборудования в детском саду, совместно с Информационно-методическим центром Приморского района и институтом Детства РГПУ им. Герцена педагоги детского сада разработали методическое пособие «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ».

В пособии подробно описано поэтапное изготовление разнообразного оборудования для спортивного зала и бассейна, и, как мы считаем наиболее ценное – это сопровождение каждого пособия играми и игровыми упражнениями (их в пособии более ста) для разных возрастов с усложнением заданий.

Использование нестандартного оборудования способствует созданию насыщенной предметно-развивающей среды в спортивном зале и бассейне, что в свою очередь расширяет содержание занятий по физической культуре и повышает мотивацию детей, в том числе раннего возраста к двигательной активности.

### ***Список литературы***

- 1. Полтавцева Н. В., Стожарова М.Ю., Коаснова Р.С., Гаврилова И.А. Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни. – М.: ТЦ СФЕРА, 2012.-128 с.*
- 2. Тимошкина О.В. Оздоровительные технологии в образовательной работе ДОУ// Инструктор по физкультуре.- 2013.-№1.-С.38-39.*

## **Развитие речи у детей раннего возраста в игровой деятельности**

*Рассапкина Светлана Николаевна,*

*учитель – логопед*

*ГБДОУ детского сада № 99 Выборгского района Санкт – Петербурга*

***Аннотация:** ранний возраст – уникальный период наиболее интенсивного развития организма, в который закладываются основы здоровья и интеллекта человека. Овладение речью – это важная составляющая развития ребенка в раннем возрасте и сложный многосторонний психический процесс, становление которого происходит с момента рождения. Игра – ведущая деятельность малышей, создающая условия для развития речи.*

***Ключевые слова:** ранний возраст, дети, взрослые, речь, игра, формирование, развитие.*

Для возникновения желания у детей, активно участвовать в речевом общении, должны создаваться эмоционально благоприятные игровые условия. Ведущая роль в развитии речи принадлежит взрослым: воспитателям, родителям и близким.

Развитие речи у детей раннего возраста, предполагает решение следующих задач:

- Формирование словарного запаса;
- Развитие звуковой культуры и связной речи;
- Формирование грамматического строя речи;
- Развитие коммуникативных навыков.

Для формирования словарного запаса важно постоянное общение взрослых с ребенком: беседы, чтение художественной литературы, наблюдение с комментариями, словарные игры.

Правильное звукопроизношение – является одним из показателей успешного речевого развития. Для этого ребенку нужно научиться управлять органами артикуляционного аппарата, уметь слышать себя и окружающих.

Тренировка органов артикуляции осуществляется в игровой форме, а значит, сам процесс протекает активнее и быстрее.

Предложите ребенку сходить в зоопарк, и пусть малыш превращается в тех животных, которых он там встретит.

Артикуляторная гимнастика: «Зоопарк» (рассмотрим некоторые упражнения).

Упражнение «лягушка» (улыбнуться, показать сомкнутые зубки).

Мы похожи на лягушку.

Тянем губы прямо к ушкам.

Упражнение «Слон» (губы вытянуть вперед).

Буду подражать слону!

Губы «Хоботом» тяну.

Упражнение «Бегемот» (открыть рот как можно шире).

Рот пошире открываем,

В бегемотиков играем.

Упражнение «Лягушка – слон – бегемот»

Овладение грамматическим строем речи у детей раннего возраста осуществляется на основе игр, опосредствованных словом, в общении с взрослыми и детьми. Величайшее значение грамматики в развитии речи и психики ребенка заключается в том, что при ее усвоении формируется и мышление.

Игровая деятельность создает наилучшие возможности для возникновения эмоциональных контактов. Именно в игре ребенок отражает внутреннюю потребность к активной деятельности, в процессе которой происходит освоение средств общения.

### **Список литературы:**

*1 Герасимова, А.С. Популярная логопедия: Занятия с дошкольниками / А.С.Герасимова 3-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2009. – 224 с. – (Популярная логопедия)*

## Обучение пению детей раннего дошкольного возраста

*Корнетова Рената Сергеевна,  
музыкальный руководитель:  
ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга*

*«Запоют дети - запоет весь народ» К. Д. Ушинский.*

В современной психолого-педагогической литературе подчеркивается важность и необходимость раннего музыкального развития ребенка, что подтверждают исследования. Советский учёный, теоретик дошкольного музыкального образования Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, обогащаются эмоциональные переживания ребенка».

Музыкальные руководители детских садов знают, что голос является одним из проявлений жизненной силы, энергии и здоровья ребенка.

Пение способствует развитию музыкальных способностей; активизирует работу левого(логического) и правого(образного) полушарий мозга, что активизирует внимание, улучшает настроение; развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в раннем возрасте; расширяет диапазон голоса, что содействует выразительности речи и пения; создает самые благоприятные условия, для формирования общей музыкальной культуры;

Голос ребенка сильно отличается от голоса взрослого человека. У детей раннего дошкольного возраста голосовая мышца еще не сформирована, поэтому голос ребенка пока слабый. Певческий аппарат в раннем дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, певческого звучания еще нет, дыхание короткое, но в то же время ребенок на втором году жизни охотно включается в пение взрослого, подпевая окончание фраз.

Основная задача педагога - стимулирование звукоподражаний и включение в работу песен и потешек. Данный материал понятен и интересен детям раннего возраста.

### ***Формирование певческих навыков***

При обучении пению необходимо развивать певческие навыки: формирование и развитие навыков певческой интонации; формирование и развитие навыков певческого дыхания.

На втором году жизни певческий голос ребенка активно формируется. Начинаем формирование певческих навыков с простых протяжных попевок.

*Кто мяукал у дверей? - «Мяу-мяу»*

*Открывайте поскорей! - «Мяу- мяу»*

При звукообразовании надо обращать внимание на правильное формирование гласных звуков. Обучая детей пению, надо учить хорошо, раскрывать рот, стараться петь протяжно, следить за этим, чтобы дети не увлекались силой звучания, не переходили на крик. Процесс обучения пению должен быть последовательным, от простого к сложному, то есть от постепенного «впевания» сначала двух, потом трех звуков до постепенного расширения диапазона голоса.

С детьми раннего возраста в игровой форме начинаем работать над выработкой певческого дыхания, так как певческое дыхание является главным звеном певческого процесса. Для того чтобы дыхание становилось более устойчивым, в работе применяем интересные, полезные упражнения и придумываем различные образы: как звучит пчелка «Ж», как сердится кошечка «Ф», как поет сова «У-у-у».

Рассмотрим несколько игр на выработку певческого дыхания.

#### **1. «Подуем на листочки».**

Цели: тренировка навыка правильного носового дыхания; формирование углубленного выдоха.

Оборудование: Пособие-тренажер «Деревце».

*Мы листочки, мы листочки,*



*Мы веселые листочки,  
Мы на веточках сидели,  
Ветер дунул – полетели.*

*(Музыкальный руководитель показывает правильное выполнение упражнения: носом вдохнули, сложили губы трубочкой и долго дуем на листочки, как ветерок).*

## **2. «Вот какие мы большие!».**

Цели: тренировка правильного носового дыхания, формирование углубленного вдоха.

*С каждым новым днем –  
Мы растем, мы растем.  
Выше, выше тянемся!  
Подрастем, подрастем,  
Малышами не останемся!*

*(Музыкальный руководитель показывает правильное выполнение упражнения: поднять руки вверх, потянуться).*

## **3. «Понюхаем цветочек».**

Цели: формирование углубленного вдоха; тренировка правильного носового дыхания.

Оборудование: цветок.

*Здравствуй, милый мой цветок.  
Улыбнулся ветерок.  
Солнце лучиком играя,  
Целый день тебя ласкает.*

*(Музыкальный руководитель показывает правильное выполнение упражнения: глубокий вдох при спокойно сомкнутых губах).*

Детям раннего возраста трудно петь в общем темпе. Одни могут петь медленно, а другие могут торопиться. Поэтому надо постоянно следить за этим, приучая детей к коллективному пению. Учить детей петь дружно, не опережая

друг друга и не отставая, одновременно начинать и заканчивать песню. Учить слышать друзей, которые поют с тобой одну песню.

При пении важным является правильное положение корпуса, для этого музыкальный руководитель может использовать стихотворение **«Спинка-тростинка»**

*Мы проверим спинку,  
Спиночку-тростинку  
Вот она какая-  
Спиночка прямая!*

*М. Картушина*

В работе над интонацией, перед педагогом ставится задача развивать и укреплять у детей первоначальные певческие интонации. Ребенок еще не может петь всю песню правильно, но ему следует стремиться к правильному интонированию песни.

### ***Характеристика певческого репертуара***

Большое внимание следует уделять подбору детских песен. Выбранный репертуар должен быть несложным, мелодичным, образным и понятными для детей, а так же соответствовать физиологическим, вокальным, возрастным особенностям детей; удобным для дыхания детей 2-3 лет, то есть небольшого диапазона: ре-ля первой октавы.

Использование детского фольклора: песенок, потешек, пальчиковых игр, считалочек приносит большую пользу для развития певческого голоса и речи детей раннего возраста. Русское народное речевое творчество (песенки, потешки) и забавы передаются из поколения в поколение. В детском фольклоре безгранична сила доброжелательного слова, добрый смысл потешки вызывает положительный отклик у малыша, он с удовольствием подпевает и пропевает эти песенки.

Обучение детей пению должно быть радостным, увлекательным и понятным. Использование разнообразных методических приёмов увлекает ребенка, вызывает желание петь. Во время исполнения и знакомства с песенкой,

потешкой необходимо использовать игрушки, картинки, помогающие раскрыть содержание песни, создать игровую ситуацию, использовать зрелищные и сюрпризные моменты, использовать метод подражания.

Например, знакомя детей с песней «Петушок», включить фонограмму-запись голоса петушка:

*«Ку-ка-ре-ку»*

Спросить у детей:

*«Ребята, кто это кричит, кто к нам в гости спешит?»*

Можно рассказать потешку про петушка, рассмотреть петушка, предложить кому-нибудь из детей быть петушком, надеть на ребенка шапочку петушка, посадить на стульчик, как будто петушок спит и предложить детям разбудить Петушка, дети могут громко прокричать:

*«Ку-ка-ре-ку»*

Игровые приёмы в работе с детьми раннего возраста используются постоянно. Все детские песенки можно обыграть, так как они содержат какой – либо сюжет.

Для возникновения интереса к песне необходимо продемонстрировать песню интересно. Можно исполнить песню на металлофоне.

*«Дождик, дождик, кап-кап-кап, мокрые дорожки*

*Нам нельзя идти гулять, мы промочим ножки»*

Создавая игровые ситуации, детям намного интереснее включаться в процесс разучивания песни.

Делясь с вами опытом работы, приемами, методами, в обучении детей раннего возраста пению, хочется донести самое главное - во время обучения пению необходимо слышать каждого ребенка, подбадривать и поощрять, тем самым ободрять и укреплять веру в свои силы.

Встреча с песней окрашивает жизнь ребенка положительными эмоциями, оказывает воздействие на чувства детей, заполняет их досуг, способствует организации игры в яркой, образной, занимательной форме.

## **LEGO-конструирование и моделирование с детьми раннего возраста**

***Параняк Светлана Анатольевна**  
воспитатель ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
**Белова Анна Вячеславовна**  
воспитатель ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга*

***Аннотация:** статья повествует о практике реализации технологий Лего-конструирования и моделирования.*

***Ключевые слова:** Лего-конструирование, моделирование, дети дошкольного возраста, совместная деятельность.*

Лего-конструирование и моделирование с детьми раннего возраста предлагает детям такие конструктивные задачи, которые заставляют их думать, искать решение, пробовать, изобретать, а это является сильным и действенным стимулом развития ребенка.

Совместная деятельность педагога и детей раннего возраста по лего-конструированию направлена в первую очередь на развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, навыков конструирования и основ инженерной мысли.

Данная совместная деятельность основана на принципах сотрудничества и сотворчества детей с педагогом и друг с другом. Работа с деталями конструктора учит ребенка в раннем возрасте не только созидать, но и разрушать, что тоже очень важно. Разрушать не агрессивно, не бездумно, а для обеспечения возможности созидания нового. Ломая свою собственную постройку из конструктора, ребенок имеет возможность создать другую или достроить из освободившихся деталей некоторые ее части, выступая в роли творца.

Для успешной реализации цели педагоги должны использовать соответствующие условия игрового пространства в саду, группе, а также интеграцию этих условий.

Наряду с этим, педагог может использовать наиболее распространенные формы организации работы с детьми раннего возраста:

- сказка (создание построек, создание моделей героев известных сказок, а затем использование их в играх, играх-драматизациях);

- игровые приемы: игры на развитие высших психических функций (упражнения на развитие логического мышления, воображения, классификации, логические закономерности, развитие внимания и памяти, пространственное ориентирование, симметрии).

Для детей раннего возраста применимы следующие виды конструирования:

- по образцу (педагог предоставляет в игровой форме образец постройки );

- по элементарным условиям (педагог в совместной деятельности задает условия, которые должны соответствовать какому-то одному признаку : цвет, форма, размер);

- по замыслу ( предполагает создание постройки без каких либо внешних ограничений, но с детьми раннего возраста допускает совместную деятельность со взрослым).

Лего-конструирование интересно тем, что, строясь на интегрированных принципах, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования. Игры ЛЕГО выступают способом исследования и ориентации ребенка в реальном мире, пространстве и времени. Целенаправленно способствует укреплению как физического, так и психологического здоровья детей.

Применяя в работе ЛЕГО-конструирование легко можно интегрировать познавательное развитие, куда входит техническое конструирование с художественно-эстетическим развитием, когда мы говорим о творческом конструировании, с социально – коммуникативным, когда происходит общение в группе и тесное игровое сотрудничество с взрослыми. Также интеграция происходит с речевым развитием, когда ребенок желает рассказать и поделиться, и с физическим развитием, когда в процессе игры развивается координация движений и моторика.

В процессе работы для педагога должны служить ориентиром ожидаемые результаты:

- расширяет практический опыт в процессе конструирования;
- умеет определять изображенный на схеме предмет, указывать его функцию;
- умеет строить по элементарной схеме;
- умеет сооружать постройки, делать постройку прочной, точно соединять детали между собой.



ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга

Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель  
Агабекян Светлана Саргисовна, воспитатель  
Хмельницкая Юлия Петровна, воспитатель  
Параняк Светлана Анатольевна, воспитатель

197227 СПб, ул. Гаккелевская, дом 33, корп 2, литер А  
тел/факс: 8 (812) 342 81 36  
e-mail: [ds62spb@yandex.ru](mailto:ds62spb@yandex.ru)  
<https://ds62spb.ru/>

### LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**ЦЕЛЬ:** формирование устойчивых навыков конструирования и основ инженерной мысли.

#### ЗАДАЧИ:

- развивать специальные способности, необходимые для научно-технического творчества: познавательную активность, нестандартность мышления, интерес к моделированию и конструированию;
- создавать мотивацию к детскому научно-техническому творчеству;

- способствовать приобретению учебных умений анализировать предмет, выделять его характерные особенности, обеспечивать освоение детьми основных приёмов сборки;
- воспитывать уважительное отношение к людям, воспитывать чувства товарищества, дружбы, чувство прекрасного, самостоятельности.

#### УСЛОВИЯ:



**Конструктивно-игровое пространство в группе**



**Конструктивно-игровое пространство в детском саду**



**Интеграция**

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ:



#### ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА



##### Конструирование по образцу

\* Детям предлагается образцы построек и комментируется способы их воспроизведения. Конструирование по образцу, это подражательная деятельность, в которой обучающий этап, где определяется задача, предопределяет и самоорганизует познавательную деятельность творческого характера.



##### Конструирование по модели

\* Детям предлагается образец-модель, организующая от ребенка открытие отдельных её элементов. Модель, это образец воспроизводимости на макетном или мягком конструкторе. Также образец, предлагаемый определенная задача, на на детей способ организации. Конструирование по модели - эффективное средство активации мышления детей раннего возраста.



##### Конструирование по условиям

\* Без образца постройки, рисунка и способа её воспроизведения, определяется лишь условие, которым постройки должны соответствовать и её практическое назначение. В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условие и на основе анализа строить практическую деятельность достигая сложной структуры. Данная форма организации игровой деятельности способствует развитию творческого конструирования.



##### Конструирование по простейшим чертежам

\* Моделирующий характер самой деятельности, в которой детали осязательного материала воссоздаются вначале и отдельные функциональные особенности объектов, попутно возможности для развития моторики, формирование навыков моделирования. В результате у детей формируется мышление и познавательная способность.



##### Конструирование по замыслу

\* Дети сами рассказывают, что и как будут конструировать. Данные формы - не средство обучения детей, а именно замысла, она лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее.



##### Конструирование по теме

\* Детям предлагается образцы тему конструктор, и они сами создают замыслы конкретных построек, выбирают материал и способы их взаимодействия. Основная цель конструирования по заданной теме - формирование знаний и умений.

#### ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ, В СООТВЕТСТВИИ С ЦЕЛЕВЫМИ ОРИЕНТИРАМИ ФГОС ДО



#### ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Внедрение в практику новых подходов к организации образовательной среды, обеспечивающей полноценное развитие детей раннего возраста в рамках ООП и АООП дошкольного образования
- Повышение компетентности родителей по вопросам развития интеллектуального и творческого потенциала детей посредством LEGO-конструирования и степени их вовлеченности в образовательный процесс ДОО
- Рост профессиональной компетентности педагогов в вопросах формирования и использования продуктивно-развивающей среды, направленной на формирование устойчивых навыков конструирования и основ инженерной мысли

## Социальное партнёрство с семьёй в группе раннего возраста

*Самойленко Наталья Викторовна,  
воспитатель ГБДОУ № 11  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга  
[antoninasivtsova@yandex.ru](mailto:antoninasivtsova@yandex.ru)*

***Аннотация:** социальное партнерство – это добровольное взаимодействие двух или более сторон заинтересованных в сотрудничестве при решении общих задач воспитания и обучения. Семья и ДОУ - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие. Социальное партнерство – это один из способов социализации детей, способствующих безболезненному вводу наших воспитанников в общественную жизнь - «Социум».*

***Ключевые слова:** социальное партнерство, ранний возраст, педагог, родители.*

Важной и сложной частью деятельности педагога является работа с родителями. Родители являются первыми педагогами своего ребенка (Закон «Об образовании» РФ). Они обязаны заложить основы интеллектуального, нравственного, физического, личностного развития ребенка. И именно воспитатели становятся союзниками, помощниками родителей, направляющих деятельность на формирование грамотности семьи в различных вопросах. Сопровождения личностного и возрастного развития детей может идти эффективнее через взаимодействия педагогов, родителей и специалистов ДОУ. Основная идея взаимодействия педагогов и родителей является установление партнёрских отношений, позволяющих объединить усилия для воспитания детей, создание атмосферы общности интересов, активизации воспитательных умений родителей.

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция



самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит положительных результатов.

В результате этого, встал вопрос о создании условий взаимодействия с родителями, которые являются не только социальными заказчиками, но и активными социальными партнерами.

Перед педагогами ставятся следующие задачи:

- установить добрые, доверительные отношения с семьей каждого воспитанника группы;
- приобщать родителей к участию в жизни группы и обогащении предметно-развивающей среды;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- приучать родителей творить, созидать вместе с ребенком и получать от этого удовольствие;
- обогащать, расширять и повышать уровень знаний родителей в вопросах педагогики и психологии по мере их возникновения, учитывая индивидуальные особенности ребенка и умение применять их на практике;
- привлекать родителей к передаче положительного опыта в вопросах воспитания;
- добиваться получения положительных эмоций от совместно выполненной деятельности;
- постараться стать для родителей авторитетным помощником в вопросах воспитания и обучения.

Для решения этих задач используются следующие формы взаимодействия с родителями:

Информационно - аналитические:

- Анкетирование
- Тестирование

- Вопросы – ответы

Познавательные:

- Родительские собрания
- Круглые столы
- Консультации
- Беседы, дискуссии
- Совместное создание предметно-развивающей среды

Наглядно - информационные:

- Папки-передвижки
- Родительский уголок
- Фотовыставки
- Библиотека-передвижка
- День открытых дверей

Досуговые:

- Праздники и развлечения
- Дни здоровья
- Выставки, творческие конкурсы
- Выставка семейных коллекций

В основе взаимодействия педагога и семьи воспитанника ДООУ по созданию единого пространства развития ребенка лежат следующие принципы:

1. Открытость детского сада для семьи;

Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями не уместны категоричность, требовательный тон. Ведь любая прекрасно выстроенная модель взаимодействия с семьей останется «моделью на бумаге». Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное, доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями, значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

## 2. Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.

Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях.

3. Создание единой развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

## 4. Индивидуальный подход;

Необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

## 5. Динамичность;

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

В конце проделанной работы мы можем рассчитывать на следующие результаты:

- Увеличится рост посещаемости родителями, другими членами семьи, участвующими в воспитании ребёнка, мероприятий по педагогическому просвещению;
- У родителей проявится осознанное отношение к воспитанию и развитию ребёнка (понимание потребностей ребёнка, анализ его достижений и недостатков, обращения к педагогам как квалифицированным помощникам, осознание своей ведущей роли в воспитании и развитии ребёнка);

- Сформируются теплые, дружеские взаимоотношения между детьми, педагогами, родителями;
- Повысится уровень психолого-педагогических знаний родителей, родительская компетенция.

В заключение следует отметить, что преимущества современных форм социального партнерства с семьями воспитанников неоспоримы и многочисленны. Чем грамотнее налажено социально-педагогическое взаимодействие педагогического коллектива с семьёй, тем эффективнее будет социальное развитие ребенка, прочнее будут усваиваться им нормы и ценности, принятые в обществе.

#### **Список литературы:**

1. Арнаутова Е. П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. - М., 1994, -235 с.
2. Доронова Т. Н. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001, - 240 с.
3. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Т. Н. Доронова, М.: «Сфера», 2002, С. 114
4. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект. О. Л. Зверева, Т. В. Кротова, М.: Творческий центр «Сфера», 2005, С. 89.
5. Социальное партнерство детского сада с родителями: Сборник материалов/ Сост. Т.В. Цветкова.- М.: ТЦ Сфера, 2013.

## Примеры диагностического инструментария для детей раннего возраста

*Ахтырская Юлия Викторовна,  
старший воспитатель ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга*  
*Кернер Ольга Андреевна,  
методист ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Название	Краткая аннотация
Вакуленко Л.С., Заходякина К.Ю., Ахтырская Ю.В., Удалова С.В.	Комплекс диагностических материалов по мониторингу состояния оздоровительной работы в ДОО
Зигле Л.А., Микшина Е.П.	Организация и деятельность службы ранней помощи в региональной системе дошкольного образования, с.73-100
Элеонор Стоукс Зантон	Создание программ, ориентированных на ребенка. Методическое руководство по работе с детьми от рождения до трех лет.
Эллен Р. Дэниелс, Кэй Стэффорд	Включение детей с особыми потребностями в обычные дошкольные образовательные учреждения и школы
Шкалы: - <b>KID&lt;R&gt; (Kent Infant Development Scale)</b> . Чистович И., Рейтер Ж., Шапиро Я. Руководство по оценке развития младенцев до 16 месяцев на основе русифицированной шкалы KID. 2-е изд. СПб. : Институт раннего вмешательства, 2000.  - <b>RCDI-2000 (Child Development Inventory)</b> . Шапиро Я., Чистович И. Руководство по оценке уровня развития детей от 1 года 2 месяцев до 3 лет 6 месяцев по русифицированной шкале RCDI. СПб. : Институт раннего вмешательства, 2000.	Инструменты скрининга и точной оценки развития детей с 2 мес. Шкалы представляют собой вопросники, описывающие разнообразные типичные формы поведения детей первых лет жизни. Вопросники заполняют родители ребенка или другие постоянно общающиеся с ребенком люди. Для заполнения бланков специальных знаний не требуется - достаточно прочесть и правильно понять инструкцию и вопросы. Развитие ребенка оценивается путем сопоставления набранных баллов (числа пунктов в вопроснике, которые ребенок выполняет) со статистически обработанными и стандартизованными оценками большой выборки типично развивающихся детей. Российские нормативные выборки включали около 700 детей для KID<R> и более 2200 детей для RCDI-2000.
<b>Экспертная система Лонгитюд</b>	Ассистент специалиста работающего в сфере индивидуального сопровождения развития детей. Экспертная система предназначена для: • определения уровня развития детей,

	<p>начиная с двух месяцев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявления у детей отклонений в психомоторном развитии;</li> <li>• контроля динамики развития ребёнка;</li> <li>• подготовки индивидуальной программы занятий для обследованного ребенка.</li> </ul> <p>Отдельные методы в составе системы подразумевают взаимодействие специалиста с родителями - это вопросы для родителей и подготовка иллюстрированной индивидуальной «Программы развития» ребенка, которая ориентирована на его ближайшую «зону развития» и может использоваться родителями для занятий и игр в домашних условиях.</p> <p>По сравнению с известными бланковыми и компьютерными средствами обследования детей, экспертная система Лонгитюд имеет следующие преимущества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Удобный интерфейс, облегчающий ввод, обработку и извлечение необходимых данных.</li> <li>• Индивидуально ориентированная процедура обследования.</li> <li>• Использование современных математических методов обработки данных (теория нечетких множеств, «гибкая» логика экспертной системы - вместо обычных «ступенчатых» оценок не/соответствия норме).</li> <li>• Полный цикл обработки данных - от сбора анамнеза и ответов на вопросы - к заключению и комплекту индивидуальных рекомендаций в удобной для пользователя форме.</li> <li>• Ориентация на помощь специалистам в работе не только с детьми, но и с их родителями.</li> </ul>
<p><b>Мюнхенская функциональная диагностика развития</b></p>	<p>Мюнхенская Функциональная Диагностика Развития считается надежным диагностическим инструментом, с помощью которого оценивается развитие ребенка в разных функциональных областях - от общей моторики до социального развития. При выделении функциональных областей авторы ориентировались на богатый опыт измерений в медицине и психодиагностике, который восходит еще к классической работе 18 века по измерению роста ребенка от рождения до 18 лет, к работам Арнольда Гезелла, заложившего основы детской психологии как нормативной дисциплины, к использованию классических диагностических</p>

	<p>методик и шкал немецкоязычными и англоязычными специалистами, среди которых в основном детские врачи и детские психологи. Для разработки собственной диагностической системы (МФДР) авторы провели обследование нескольких тысяч детей в возрасте от рождения до пяти лет, что позволило получить действительно надежный измерительный инструмент для всесторонней многомерной оценки психомоторного развития детей.</p>
<p><b>Питерси М. и Трилор Р.</b>  <b>Маленькие ступеньки.</b>  <b>Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Пер. с английского. М.: Ассоциация Даун Синдром, 2001.</b>  Оценка уровня развития ребенка.</p>	<p>В перечень умений, определяющих развитие ребенка, входят 4 проверочные таблицы, которые охватывают следующие области развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Общая моторика</i>, то есть двигательная деятельность, обусловленная работой крупных мышц тела.</li> <li>- <i>Тонкая моторика</i> - двигательная деятельность, обусловленная работой мелких мышц руки, и требующая хорошей зрительно-моторной координации. Кроме того, к этой области развития мы отнесли формирование у ребенка понятий, необходимых для овладения учебными дисциплинами в школе.</li> <li>- <i>Восприятие речи</i>, или понимание ребенком того, что ему говорят.</li> <li>- <i>Самообслуживание и социальные навыки</i>, то есть, способность самостоятельно выполнять свои личные потребности и умение взаимодействовать с окружающими.</li> </ul>
<p><b>Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод, пособие: с прил. альбома «Наглядный материал для обследования детей»/[Е. А. Стребелева, Г. А. Мишина, Ю. А. Разенкова и др.]; под ред. Е. А. Стребелевой.</b>  —  2-е изд., перераб. и доп. —  М. : Просвещение, 2004.</p>	<p>Предлагаемые методики направлены на изучение уровня познавательного развития детей раннего возраста 2—3 лет и позволяют определить основные параметры познавательного развития ребенка: принятие задания, способы его решения, обучаемость во время диагностического обследования, отношение к результату своей деятельности.</p> <p>Разносторонность диагностирования познавательного развития детей 2—7 лет позволяет обнаружить отклонения и определить стратегию коррекционного воздействия.</p> <p>Предлагаемый комплекс методик позволяет осуществлять контроль за ходом психического развития детей, воспитывающихся и обучающихся в различных условиях, и своевременно выявлять неблагоприятные факторы, влияющие на формирование их психики. Такой подход направлен на коррекцию познавательной деятельности, личностных качеств и готовность к школьному обучению.</p>

	<p>Данная работа основана на многолетнем опыте исследовательской и практической деятельности психолого-медико-педагогического консультирования детей раннего и дошкольного возраста в ГНУ «Институт коррекционной педагогики РАО».</p>
<p><b>Международная классификация функционирования, ограничений жизнедеятельности и здоровья (МКФ)</b></p>	<p>Международная классификация функционирования, ограничений жизнедеятельности и здоровья известная как МКФ, и является классификацией доменов здоровья и доменов, связанных со здоровьем. Эти домены описаны с позиций организма, индивида и общества посредством двух основных перечней: 1) функции и структуры организма, 2) домены социальной активности и участия в общественной жизни. Учитывая то, что функциональное здоровье индивида зависит от внешних условий, МКФ содержит перечень факторов окружающей среды, которые взаимодействуют со всеми этими категориями.</p>



## **Диагностика особенностей игрового опыта детей второго и третьего года жизни**

**Деркунская Вера Александровна**  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена,  
научный руководитель ГБДОУ № 62 Приморского района  
[vderkunsкая@yandex.ru](mailto:vderkunsкая@yandex.ru)

**Аннотация:** В настоящей статье приводится пример комплексной диагностики игрового опыта детей раннего возраста (от 1,5 до 3 лет). Основные методы, раскрытые в статье – наблюдение за самостоятельными играми детей, диагностические тест-игры для детей 2-3 лет, анкетирование родителей. Каждый метод сопровождается критериями, которые помогут педагогу правильно оценить результаты диагностики игрового опыта детей и спланировать эффективную систему работы.

**Ключевые слова:** диагностика, игровой опыт, ранний возраст, наблюдение, диагностические игровые тест-ситуации, критерии оценки результатов, анкетирование родителей.

### **Наблюдение за самостоятельными играми детей 1,5-3 лет**

#### **Показатели и критерии наблюдения**

1) **Характер и направленность игровых действий детей:**

- игровые действия с игрушками;
- игровые действия с предметами окружающего мира (указать основные, любимые у ребенка);
- эмоциональное отношение ребенка в осуществлении игровых действий;
- игровые действия отличаются конкретностью и многократным повторением;
- игровые действия абстрактны и однообразны;
- направленность игровых действий на воспроизведение действий взрослых / сверстников / героев из сказок, мультфильмов.

2) **Степень обобщенности игровых действий:**

- развернутые;
- обобщенные.

3) *Использование ребенком в игре предметов – заместителей:*

- ребенок использует предметы – заместители для развития игрового сюжета;
- ребенок использует предметы – заместители для познания функций предмета.

4) *Использование ребенком в игре воображаемых предметов:*

- ребенок использует воображаемые предметы для развития игрового сюжета;
- ребенок использует воображаемые предметы в случае необходимости.

5) *Озвучивание детьми игровых действий:*

- разными звуками;
- интонациями;
- словами активного словаря.

6) *Построение элементарного игрового сюжета:*

- ребенок развертывает цепочки из 2-3 действий;
- ребенок устанавливает связи между игровыми действиями.

7) *Мотивация к игре:*

- игрушка;
- какой-либо предмет;
- взрослый;
- сверстник.

8) *Основной источник игровых действий:*

- мир взрослых;
- мир сверстников;
- мультфильмы;
- книги.

9) *Интерес к совместной игре со сверстниками:*

- с помощью игрушки ребенок может вызвать ответное игровое действие сверстника;
- с помощью речевого обращения ребенок может вызвать ответное игровое действие сверстника;

- ребенок наблюдает за игрой сверстника и включается в неё с помощью какого-либо игрового действия.

10) *Создание игровой обстановки:*

- ребенок самостоятельно организывает обстановку для игры;
- ребенок с помощью взрослого организывает обстановку для игры;
- ребенок с помощью взрослого создает разные центры игровых действий ;
- ребенок самостоятельно создает разные центры игровых действий.

### ***Игровые диагностические тест – ситуации для детей 2- 3 лет***

*Воспитатель предлагает ребенку ряд проблемно-игровых ситуаций, которые помогут изучить его игровой опыт.*

1) Воспитатель накрывает стол к обеду, например, для зайчика, мишки и лисички. Не хватает тарелочки и ложки для зайчика. Что делать? Воспитатель привлекает ребенка помочь ему придумать замену тарелке и ложке.

2) Воспитатель ласково общается с куклой, гладит её, кормит. Во время еды кукла испачкалась, её нужно искупать. Воспитатель побуждает детей к организации игровой ситуации «Купание куклы». В данную игровую ситуацию можно включить предметы-заместители, привлекать детей к активному их использованию. Например, кубик или шарик вместо мыла.

3) Воспитатель играет с машинкой, строит для неё гараж из кубиков. Воспитатель завозит машинку в построенный им гараж и обнаруживает, что она сломалась. Что делать? Воспитатель привлекает ребенка помочь ему разобраться, почему машинка сломалась, как её можно починить.

4) Воспитатель обращается к детям с просьбой уложить зверей спать (собачек, кошек, мышек, зайчиков и т.д.). Воспитатель рассказывает детям о том, что звери очень устали, они много бегали и много играли. Звери любят, когда их обнимают, гладят и укачивают.

5) Воспитатель организывает игровую ситуацию «Поезд». Обращается к детям с просьбой найти и рассадить пассажиров. После того, как дети рассадили пассажиров, обнаруживается, что не всем пассажирам хватило места. Нужен еще

вагон для оставшихся пассажиров. Воспитатель побуждает детей придумать, что можно использовать вместо вагона.

6) Воспитатель привозит целый грузовик овощей и фруктов. Воспитатель просит детей помочь ему разгрузить грузовик, а также приготовить ужин из привезенного товара для зайчика, лисички, ёжика и мишки.

7) Воспитатель играет в «Парикмахера». В роли клиента – кукла. Воспитатель с куклой строит ролевой диалог: «Доброе утро! Вас причесать?». За куклу сначала отвечает воспитатель, потом – дети. Кукла: «Доброе утро! Да, меня красиво причесать». Воспитатель побуждает детей к повторению игровых действий (причесать куклу) и ролевому общению. Далее клиента куклу можно заменить ребенком. Данная ситуация позволяет посмотреть, как происходит ролевое общение между взрослым и ребенком, ребенком и сверстником.

8) Воспитатель организует игровую ситуацию «Рыбалка». Воспитатель сначала показывает детям красочные картинки разных рыбок, потом предлагает детям половить рыбок. Воспитатель: «Чем будем ловить рыбок, если у нас нет удочек? Ой, смотрите, какие красивые рыбки плавают. Я поймала желтую рыбку (воспитатель с помощью ложечки поймала воображаемую рыбку, описав её детям). Дети ловят воображаемых рыбок с помощью придуманных ими предметов-заместителей.

9) Воспитатель сообщает детям, что у зайчика заболело ушко, ему нужна их помощь. Воспитатель: «Что нам делать? Как будем лечить ушко?»

***Игровые ситуации анализируются по следующим критериям:***

- наличие интереса ребенка к игровой ситуации;
- эмоциональная отзывчивость ребенка к герою, к происходящей ситуации;
- умение разворачивать условные действия с игрушкой, предметами – заместителями и воображаемым предметом;
- умение логично связывать 2-3 игровых действия;
- желание и умение ребенка словесно обозначать свои игровые действия;
- умение ребенка продолжать по смыслу действие, начатое воспитателем, либо сверстником;

- стремление ребенка к игровому взаимодействию со взрослым, либо сверстником.

### **Анкетирование родителей**

1. Ваш ребенок любит играть? В какие игры он любит играть?
2. Что чаще всего Ваш ребенок отражает в игре?
3. Ваш ребенок озвучивает свои действия в игре? Приведите пример.
4. Игровые действия Вашего ребенка связаны между собой?
5. Использует ли Ваш ребенок в игре предметы – заместители, воображаемые предметы?
6. В игре Ваш ребенок вступает в игровое взаимодействие с игрушкой?
7. Ваш ребенок играет с другими детьми? В какие игры он с ними играет? Происходит ли игровое взаимодействие с другими детьми?
8. Вы играете с ребенком? В какие игры?

***Результаты анкетирования родителей анализируются по следующим критериям:***

- наличие интереса у ребенка к игровой деятельности;
- тематика игр детей;
- использование в игре предметов – заместителей и воображаемых предметов;
- умение логично связывать 2-3 игровых действия;
- умение ребенка словесно обозначать свои игровые действия;
- наличие игрового взаимодействия с игрушкой, со сверстником.

**Развитие интереса к книге у детей 2-3 лет и влияние на них взрослых  
(педагогов и родителей) в условиях совместной работы детского сада и  
семьи**

*Мирицкая Ирина Евгеньевна,*

*воспитатель*

*ГБДОУ детский сад №91 Выборгского района Санкт-Петербурга*

*Мякишева Ольга Викторовна,*

*воспитатель*

*ГБДОУ детский сад №91 Выборгского района Санкт-Петербурга*

***Аннотация:** Авторы статьи обеспокоены подменой подлинной детской художественной литературы суррогатами массовой культуры.*

***Ключевые слова:** чтение, художественная литература, развитие детей, читатель.*

В настоящее время, наблюдается резкое сокращении доли чтения в структуре свободного времени детей и взрослых из-за того, что телевидение, видео- и аудиотехника, а также компьютер практически вытеснили книгу из жизни. Происходит подмена подлинной детской художественной литературы суррогатами массовой культуры, и как следствие – ухудшение содержания и качества чтения, снижение его продуктивности.

Взрослые перестали читать детям, а значит, страдает и эмоциональное, и нравственное воспитание, и интеллектуальное развитие.

Необходимо, чтобы и семья, и дошкольные учреждения осуществляли развитие детей как читателей. Однако современные исследования свидетельствуют о том, что семья перестает быть средой, стимулирующей чтение ребенка. Если в прошлом веке регулярно читали детям в 80% семей, то в настоящее время только в 7%.

Каким образом пробудить интерес к чтению, как его развивать, поддерживать - вот одна из важнейших задач не только школы, но и дошкольных образовательных учреждений. Пробуждение интереса к книге происходит в раннем возрасте. И здесь ведущую роль должна играть семья. А задача воспитателей - знакомить родителей с приемами общения ребенка с книгой.

Книга помогает овладеть речью - ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение детям раннего возраста литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности. Если не заниматься воспитанием ребенка как читателя, чтение может принести ему вред, закрепить в его сознании неадекватные стереотипы.

Как отмечается в психолого-педагогической литературе, для многих родителей характерны непонимание воспитательной ценности детской литературы, целей руководства чтением детей в семье, недостаточная осведомленность в содержании круга чтения детей, методическая неграмотность.

Детская литература играет огромную роль в становлении ребенка как личности и на каждом возрастном этапе имеет своё особое значение. Кроме того, книга рассматривается как важное средство формирования у ребенка целостной картины мира, ценностных представлений, литературной речи, художественного вкуса.

Первое знакомство ребёнка с книгой должно состояться как можно раньше. Читатель в ребёнке начинается раньше, чем он научится читать. Умение составлять слоги и слова - это лишь техника, настоящее чтение - источник духовного обогащения. (З.А. Гриценко)

Ребёнок-слушатель - это уже читатель. Однако читательская судьба ребёнка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредником между писателем и слушателем (читателем). Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею, как искусством, понимать сложность изображённых коллизий, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям. От того, как сложатся у ребёнка первые «отношения» с книгой, зависит очень многое.

Внимание ребенка приковано к главному персонажу, его внешности, действиям, поступкам. Эмоциональное отношение детей к героям ярко окрашено. Ребенок бурно радуется победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжеству добра над злом. Это составляет основу интереса ребенка к содержанию литературных текстов.

С двух лет возникает интерес к книге. Читательский интерес в младшем возрасте первоначально проявляется как:

- интерес к взрослому, который читает и личному общению с ним;
- интерес к деятельности с книгой (рассматривание иллюстраций, пролистывание страниц и проч.)

С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту и его содержанию. Особенно если он поддерживается личным опытом ребенка, вызвавшим у него искреннюю эмпатию.

Большинство исследователей считают, что в раннем возрасте ребенок имеет особую чуткость к поэтической речи, ему нравится слушать стихи, он легко запоминает. Поэтические произведения воспринимаются и запоминаются детьми раннего возраста благодаря своему ритму, звуку, интонационной выразительности. Поэтому при отборе поэтических текстов, необходимо руководствоваться следующими требованиями (Е.И. Тихеева): простота и четкость ритма, краткость самого стихика и отдельных строк, простота и ясность знакомых детям образов, отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действительности.

Требования современной жизни, педагогической науки заставляют постоянно пересматривать круг детского чтения, дополняя его новыми произведениями. Это приобретает особое значение в современных условиях, когда появилось множество обработок известных детских произведений, поэтому, выбирая ту или иную обработку, необходимо руководствоваться следующими правилами: целесообразность использования данного произведения в детской аудитории; его принадлежность к подлинному



искусству; художественность иллюстраций и их соответствие содержанию литературного произведения.

Круг детского чтения составляют произведения разных жанров: рассказы, повести, сказки, поэмы, лирические и шуточные стихи, загадки и др. Ежегодно издается много новой литературы для детей, за выходом которой воспитателю необходимо следить и самостоятельно пополнять детскую библиотечку, руководствуясь рассмотренными выше критериями и творческим подходом к выбору книг.

Таким образом, анализ основ читательского интереса детей 2-3 лет является актуальной проблемой и может обеспечить новое качество литературного развития детей, как части художественно-эстетического направления образовательной деятельности современного ДОУ.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя - процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период раннего возраста(детства) невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

Ребенок в раннем возрасте не только постоянно осваивает новые, всё более сложные произведения, но и уже формируется, как читатель: приобретает способность открывать и черпать новое, скрытое для него ранее содержание знакомых книг.

В работе дошкольного образовательного учреждения используется несколько форм взаимодействия педагогов с детьми, направленных на литературное развитие детей: непосредственное ознакомление с текстом, литературные праздники и театрализованные представления, организация книжного уголка, углубленное ознакомление ранних дошкольников с писателями и поэтами, художниками-иллюстраторами детских книг.

Л.М. Гурович отмечала что свои способности дети реализуют в играх по литературным сюжетам, в играх драматизациях и театрализациях, в

выразительном чтении стихов, рисовании и других видах художественной деятельности.

Важна целенаправленная и систематическая работа по литературному развитию, которая позволит положить начало формированию у младшего дошкольника широту читательских интересов, а также – избирательность, индивидуальность литературных пристрастий.

Исходя из этого, для успешного формирования интереса к книге необходимо тщательно спланировать содержание и направление ознакомления детей с литературными произведениями, активно сотрудничая с семьей.

### **Список литературы:**

1. Акулова О.В., Гурович Л.М. *Методические рекомендации к программе «Детство». Образовательная область «Чтение художественной литературы».*-СПб.,ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012
2. Гриценко, З.А. *Детская литература. Методика приобщения детей к чтению / З.А. Гриценко.* – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 320 с.
3. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. *Ребенок и книга.* – СПб.: Издательство «Детство-Пресс», 2000. – 128 с.
4. Чиндилова О. *Чтение художественной литературы дошкольникам: подходы к пониманию и формы реализации // Дошкольное воспитание.* – 2011. - №1. – С.59-62.

## **Аквагрим как средство социализации и адаптации**

### **у детей раннего возраста**

**Гращенко Анастасия Владимировна,**  
старший воспитатель ГБДОУ № 52  
Приморского района Санкт-Петербурга

*nastia84\_gr@mail.ru*

**Вдовиченкова Ольга Юрьевна,**  
старший воспитатель ГБДОУ № 52  
Приморского района Санкт-Петербурга

*olga.vdovi4enkova@yandex.ru*

*Аннотация: Адаптация и социализация детей раннего возраста в системе воспитания и обучения в дошкольных учреждениях в настоящее время одна из наиболее важных задач. В этом процессе многое зависит от умения педагога заинтересовать детей, выявить их потребности, приобщить к поведенческим основам, к различным видам совместной деятельности. Статья посвящена развитию детей раннего возраста в условиях дошкольного образования посредством нетрадиционной формы работы – аквагрима.*

*Ключевые слова: дети раннего возраста, адаптация, социализация, аквагрим, педагогические условия, гуманно-личностные технологии, культурные практики.*

Адаптация и социализация всегда является актуальной темой в раннем возрасте. Много написано и много сказано на данную тему, но педагоги всегда в поиске новых способов, технологий, вариантов, подходов и ФГОС ДО предоставляет им большой спектр возможностей проявить инициативу и самостоятельность при выборе техники, материалов. Таким образом, вариативные формы работы, одной из которых и является аквагрим, можно считать благоприятными для эмоционального развития детей раннего возраста.

Аквагрим, как систематизированный процесс, позволяет детям в достаточной мере реализовать свой накопленный жизненный опыт. Для этого необходимо вводить новые технологии, способствующие стимулированию эмоционального развития ребёнка раннего возраста, которые эффективно

используются для создания благоприятной обстановки в группе, развития детского восприятия, стимулирования воображения, творчества и для накопления опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, а так же для формирования начальных навыков ролевого поведения.

Подобрать теоретическую основу для работы с аквагримом достаточно сложно из-за слабой разработанности данной темы, что обуславливает её научную новизну. Поэтому основанием для нашей работы послужили наблюдения за детьми раннего возраста, а также их психологические возрастные особенности.

За основу мы взяли *гуманно - личностные технологии*, которые отличаются своей направленностью на оказание помощи ребенку в период адаптации к условиям дошкольного учреждения. Данная технология предполагает любовь к детям, заинтересованность в их судьбе, веру в ребенка и его способности. Идея гуманизма в образовании выражена в формуле педагога: «Ребёнок может всё!» и предполагает его максимальное развитие в образовательном процессе, в котором педагог должен суметь создать условия для самопроявления и самореализации уникальной личности ребёнка. Он учится в процессе взаимодействия с окружающим миром самому ценному для него - приобретению собственного опыта в деятельности. Основные положения данной модели сформулированы выдающимся педагогом, специалистом по детской психологии Шалвой А. А.

Как нельзя лучше данная технология сочетается с основными постулатами культурной практики: самоопределение, саморазвитие и самореализация.

Тяжёлый процесс адаптации у некоторых детей раннего возраста натолкнул нас на идею введения творческого компонента (т.е. аквагрим) в работу групп.

Что такое аквагрим знают все, но данную технику в детских садах применяют редко. Наши педагоги искали новые способы и формы работы в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов детей раннего возраста и решили использовать аквагрим в повседневной деятельности детей

как нетрадиционную форму работы в социально-ориентированной и коммуникативной культурной практике, а так же как средство борьбы со стрессом в адаптационный период у детей раннего возраста.

Аквагрим - это творческие рисунки, которые наносят на лицо и тело специальной краской. Дети очень часто воображают и представляют себя принцессами, зайчатами, бабочками, котятами, и многими другими персонажами. *Аквагрим в этом случае выступает как своеобразный элемент костюма.* Он не только привлекает внимание к действию, но и показывает характер персонажа, даёт возможность погрузиться в атмосферу, примерить на себя повадки и характерные особенности персонажей. *Аквагрим позволяет быстро перевоплотиться. Образ не требует дополнительных атрибутов. Особенно это выручает, когда в игре участвует большое количество детей и игровых атрибутов на всех не хватает.*

#### ***Организация работы с аквагримом.***

Безусловно, новые формы работы с детьми не могут вводиться без согласования с родителями, и мы обсуждали данный вопрос с ними. Так как дети часто страдают аллергией, мы взяли письменные согласия на работу с аквагримом у всех родителей.

В организации работы мы выделили следующие этапы:

1. В развивающую среду вносится сделанное нами пособие – «Волшебный чемоданчик», в содержимое которого входят следующие материалы: зеркало, аквагрим в форме карандашей, удобных для детей, аквагрим на палитре (все материалы не аллергичные), зеркало; кисти поролоновые и синтетические для нанесения аквагрима и ватные палочки; влажные салфетки; фотографии и референсы. Дети эмоционально реагируют на появление в среде волшебного чемоданчика. Им нравится рассматривать содержимое, всё ощупывать, обследовать.

2. Для того, чтобы вызвать интерес у детей, воспитатель наносит рисунок сперва на свою руку, любуется, демонстрирует детям.

3. Проводится подвижная игра, где воспитатель примеряет на себя образ, сочетаемый с изображением на его руке (например: морковка на руке – образ зайчика).

4. Воспитатель предлагает детям нанести на руке узор по желанию.

5. Через некоторое время, и только с согласия ребёнка, можно наносить простые изображения и на лицо – носик и усики. Обычно через некоторый промежуток времени дети хотят нарисовать ушки, глазки, т.е. более сложные рисунки. У каждого ребёнка вхождение в данный творческий процесс занимает разный временной отрезок.

Особым моментом становится первый взгляд малыша на себя в зеркало. В этом возрасте ребёнок уже понимает, что этот забавный человечек в зеркале – он сам. Эти ощущения для него новые и необычные, но именно они играют большую роль в формировании будущей самооценки. Взаимодействие ребёнка и зеркала в этом возрасте превращается в бесконечную игру, увлекательную и интересную, особенно, если перед зеркалом он предстаёт в различных образах – мышонка, утёнка и других забавных зверей.

При использовании данной формы работы, встречаются дети, которые так и не решаются нанести краску на лицо, но рисунок на ручке с таким же эффектом помогает им войти в игру.

6. Перевоплотившись в персонажей, дети играют в разные подвижные игры, такие как «Лиса и цыплята», «Волк и зайчата» и многие другие, а так же в игры с элементами театрализации.

7. Наиболее интересными для детей оказались тематические дни. С самого утра они превращаются в котят, зайчат и других зверят, и всё время пребывания в детском саду объединяется данной темой.

Погружение в тематический день происходит с помощью включения в работу музыкального руководителя, инструктора по физической культуре. Они

гибко перестраивают свою образовательную деятельность, включая в неё игры по теме, тем самым обеспечивая преемственность работы всех специалистов.

8. На заключительном этапе работы хотелось бы отметить самостоятельную деятельность детей с пособием. Первоначально мы оставляли чемоданчик в среде на короткий промежуток времени, постепенно увеличивали время и уточняли правила работы с аквагримом. Педагогами поощрялось желание детей перевоплощаться именно при помощи аквагрима, а не масок и костюмов.

Для максимального погружения в тему дня и эмоционального отклика дополнительно использовались следующие формы работы: слушание музыки, чтение художественных произведений, рассматривание иллюстраций, беседы, танцы.

Важно, чтобы дети могли самостоятельно переносить свои умения на другие виды деятельности.

По результатам проведённой работы видно, что дети с увлечением знакомились с новыми материалами, техниками - ***детям данное направление интересно и привлекательно.***

***Мы считаем, что*** применение в культурных практиках новых творческих форм работы с детьми (в частности - аквагрим), позволяет детям раннего возраста более успешно адаптироваться и социализироваться в среде, погрузиться в творческую атмосферу при соблюдении условий:

-последовательности и системности внедрения данной формы работы с детьми в разных видах деятельности (***образовательной, совместной, самостоятельной, индивидуальной***);

-использования различных ***методов и приёмов***, обеспечивающих активизацию детской деятельности за счёт создания, обыгрывания образов;

-обогащения эстетического и познавательного опыта детей в процессе приобщения к новым видам деятельности;

-осуществления взаимосвязи с родителями воспитанников, привлечение их в образовательный процесс.

Таким образом, полученные в ходе наблюдений результаты позволили нам определить педагогические условия, влияющие на успешную социализацию и адаптацию детей раннего возраста: системность, интересные детям формы работы, личностно-ориентированный подход, игровые и гуманно-личностные технологии.

**Список литературы:**

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. Книга 1. Улыбка моя, где ты?//Школа жизни// -М.: Свет, 2012
2. Галигузова Л. Ранний возраст: Развитие процессуальной игры // Дошкольное воспитание. -1993. - № 4. - С. 14-18.
3. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 352 с.



## **Использование нетрадиционных подходов для активизации двигательной деятельности воспитанников на физкультурных занятиях**

*Мельникова Елена Сергеевна,  
инструктор по физической культуре  
ГБДОУ №15 Пушкинского района Санкт-Петербурга  
[gbdou15@mail.ru](mailto:gbdou15@mail.ru)*

***Аннотация:** применения альтернативных физкультурных занятий нетрадиционной направленности является актуальной задачей в дошкольном образовательном учреждении, так как дошкольное детство - это тот период, когда еще можно применить корректирующие действия и, в какой-то степени, исправить ситуацию. В статье рассматриваются варианты нетрадиционных подходов физического воспитания дошкольников.*

***Ключевые слова:** нетрадиционные занятия, дошкольное образование, игровой-стретчинг.*

В последние несколько лет во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Экологические проблемы, различные отрицательные бытовые факторы, химические добавки в продуктах питания, некачественная вода, накапливающиеся раздражения в обществе, связанные с неудовлетворительным экономическим положением, – лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на здоровье дошкольника. От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества.

Дошкольный возраст является решающим в формировании основы физического и психического здоровья детей. До семи лет ребенок проходит огромный путь развития, который больше не повторяется на протяжении всей последующей жизни. Именно в этот период идёт интенсивное развитие всех органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Важно на этом этапе сформировать у детей «фундамент» знаний

и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

На сегодняшний день актуальность проблемы применения альтернативных физкультурных занятий нетрадиционной направленности приобретает особую остроту. Это подтверждается тенденцией ухудшения состояния здоровья, снижением уровня двигательной активности детей дошкольного возраста. Возрастает необходимость, начиная с самого раннего возраста, обеспечить у дошкольников устойчивый интерес, потребность к регулярным занятиям физическими упражнениями, ценность мотивации к здоровому образу жизни.

Вместе с тем развития дошкольного образования на основе альтернативной организации учебно-воспитательного процесса отстает от потребностей социума и образовательной системы в целом. Дошкольное учреждение, как первое звено непрерывного здоровьесберегающего образования, предполагает выбор альтернативных форм и методов организации учебно-воспитательного процесса по сохранению и укреплению здоровья детей. Развитие детей тесно связано со здоровьем: только здоровый ребенок может правильно, полноценно развиваться.

Многие педагоги творчески подходят к организации физкультурных занятий, придумывают интересные формы их проведения, содержание, методы и приемы, этим самым они обеспечивают формирование прочного, устойчивого интереса к физкультуре у воспитанников, потребность заниматься ею. Но в то же время не во всех ДОО полноценно решаются эти задачи: формально подходят к проведению физкультурных занятий, используются в основном занятия традиционной формы. Поэтому физкультурные занятия проходят сухо, однообразно и как следствие этого – отсутствует интерес, желание заниматься физкультурой и слабое физическое развитие и здоровье. Отсюда возникает потребность внесения изменения проведения занятий по физической культуре на нетрадиционные.

Обоснование и внедрение в практику целесообразных методов и приёмов формирования движений и развитие физических качеств у воспитанников – ближайшая задача физического воспитания. Необходимо развивать физическую

культуру дошкольника, предусматривая в первую очередь, формирования отношения к двигательной-активной деятельности, интереса и потребности в физическом самосовершенствовании, получения удовольствия от игр, упражнений, от занятий.

Все это и побудило нас обратиться к проблеме использования альтернативных физкультурных занятий, т.е. сделать правильный выбор между типовыми занятиями и занятиями в нетрадиционной интересной форме. Мы полагаем, что проблема проведения физкультурных занятий в нетрадиционной форме должна заслуживать большого внимания. Поэтому продолжающиеся исследования, направленные на преобразование дошкольной физической культуры, связаны, прежде всего, с повышением творческой инициативы педагога, расширением состава используемых средств и методов, обеспечением вариативности и нетрадиционности содержания занятий, учитывающих задачи и условия их проведения, особенности контингента занимающихся, поиском нестандартных организационно-методических приемов, использованием физкультурных занятий игровой направленности.

В настоящее время в практике работы дошкольных образовательных учреждений используют следующие нетрадиционные методы.

Детская аэробика – это один из оздоровительных видов гимнастики. Слово «аэробика» произошло от греческих корней «aer» - воздух + «bios» - жизнь. «Аэробный» буквально переводится как «живущий на воздухе» или «использующий кислород». Следовательно, аэробика – комплекс упражнений, в которых дыхательные упражнения сочетаются с движениями тела. Данный вид физических упражнений в большей степени направлен на поддержание хорошего самочувствия, жизненного тонуса.

Виды детской аэробики:

1. «Зверобика» - аэробика подражательного характера, веселая и интересная маленьким детям; развивает воображение и фантазию.

2. «Лого-аэробика» - физические упражнения с одновременным произношением звуков и четверостиший; развивает координацию движений, речь ребенка.

3. «Игровой стретчинг» - это комплекс упражнений, способствующих повышению эластичности различных групп мышц. Для воспитанников занятия игровым стретчингом могут стать эффективной формой совершенствования двигательных навыков, развить чувство ритма, выровнять осанку, снять закомплексованность. Эти занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят 8-9 упражнений на различные группы мышц. Дети изображают разных животных и выполняют упражнения в музыкальном сопровождении.

«Ритмическая гимнастика» – это комплекс танцевального характера, я. Упражнения ритмической гимнастики по своей двигательной структуре просты и доступны для детей. В нее входят: общеразвивающие упражнения, бег, прыжки, элементы танца, но выполненные более разнообразно и эмоционально.

«Игроритмика» – это упражнения согласованные с музыкой, музыкальные игры, которые являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей.

«Игрогимнастика» – это система строевых, общеразвивающих, акробатических упражнений, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

«Игротанцы» – это танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы объединенные игрой.

Игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, воспитанники получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Игры-путешествия включают все виды подвижной деятельности. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать, тем кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

«Креативная гимнастика» – это нестандартные упражнения, направленные на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим упражнениям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей воспитанников, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Кинезиологическая гимнастика. Существует так называемая «гимнастика мозга», упражнения которой активизирует полноценную работу левого и правого полушария. Данная гимнастика способствует лучшему восприятию информации. Программа «Гимнастика мозга» была разработана в 1970-х гг. американским ученым Полом Денисом в Центре группового обучения для неуспевающих «Долина» в Калифорнии, где он в течение 20 лет помогал детям и взрослым в преодолении трудностей обучения.

Хатха-йога – одна из составных частей йоги. Упражнения Хатха-йоги естественны, физиологичны. Они копируют позы животных, птиц, определенные положения людей, предметы. Многие позы названы их именами. Знакомые образы кошки, льва, рыбы, аиста, дерева и т.д. помогают ребенку лучше представить ту или иную позу, будят фантазию и воображение.

Таким образом, использование нетрадиционных методов в работе помогает заложить прочные основы хорошего здоровья, гармоничного развития ребенка.

### **Список литературы:**

1. Алямовская В.Г. Программа «Как воспитать здорового ребенка».
2. Глазырина Л.Д. Физкультура дошкольникам старшего возраста. М., 2000.
3. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в образовательном учреждении. Москва – Скрипторий 2006 г.
4. Голомидова С.Е. Физкультура, нестандартные занятия. Волгоград издательско-торговый дом «Корифей» 2005 г.
5. Ерастова А.П. Роль активного отдыха в повышении работоспособности детей на занятиях в детском саду // Роль физического воспитания в подготовке детей к школе. – М.: ФиС, 1980. – С. 47 – 54, дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1999.
6. Коршолова Л.В. Влияние ежедневных физкультурных занятий с детьми 5–7 лет. Часть 1. М., 1971.
7. Лесгафт П.Ф. Руководство по физическому образованию детей школьного возраста. Избр. пед. соч. т. 2, М., 1952.
8. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. – М., Просвещение, 1986. – 304 с.
9. Пензулаева. Физкультурные занятия с детьми 5–6 лет. М., 1988.
10. Рунова М.А. Дошкольное учреждение: оптимизация режима двигательной активности // Дошкольное воспитание. – 1998. – №6. – С. 81–86.
11. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. М., 2001.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОО

## Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-педагогической направленности для детей 2-3 лет и их родителей (законных представителей) «Мамина Школа»

*Федорова Татьяна Арнольдовна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа (далее - программа) «Мамина Школа» разработана в соответствии с нормативно-правовыми основами системы дополнительного образования:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» ;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями на 14.08.2019);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 04.9.2014 № 1726-р «Концепции развития дополнительного образования»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 № 11);
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования детей» (одобрена наблюдательным советом Агентства стратегических инициатив (АСИ) во главе с Президентом России В.В. Путиным в мае 2015 года);
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями на 27.12.2019);

- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России от 25.10.2013 №1185 "Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 N 617-р "Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию".

### 1.1. Актуальность программы «Мамина Школа».

Первый год жизни ребенка, является сензитивным периодом, и важно обеспечить развитие его психофизических характеристик: речь, внимание, память, воображение, мелкую моторику и т.п., для активного развития интеллектуальной и речевой активности дошкольника в целом.



Родитель должен понимать важность сензитивного периода (не упустить возможность развить природные задатки ребенка именно здесь и сейчас) и помочь ребенку целенаправленно совершенствовать его природные возможности.

Целенаправленное развитие ребенка раннего возраста происходит в процессе игры.

В соответствии с теорией швейцарского психолога и философа Жана Пиаже, интеллект человека проходит в своём развитии несколько основных стадий:

- от рождения до 2 лет продолжается период сенсомоторного интеллекта [4];
- от 2 до 11 лет— период подготовки и организации конкретных операций, в котором выделен (от 2 до 7 лет) подпериод дооперациональных представлений [4].

По мнению советского и российского психолога В.С. Мухиной в настоящее время выявлены сензитивные периоды далеко не для всех видов обучения. К основным сензитивным периодам относятся:

Сензитивный период сенсорного развития (от 0 до 5.5 лет).

Сензитивный период развития речи (постижение одного или нескольких языков)  
(от 0 до 6 лет)

Сензитивный период для обучения чтению - (от 1.5 до 3 лет)

Сензитивный период распознавания количества (от 0 до 2.5 лет)

Сензитивный период развития движений и действий (1 - 4 лет )

Сензитивный период развития социальных навыков (0 - 6 лет)

Но, к сожалению, далеко не все родители знают о сензитивных периодах и о том, что через игру ребёнок получает знания, развивает воображение.

Еще одна проблема - немногие взрослые любят играть с детьми. Причина в следующем:

1. Не знают, во что играть с ребёнком и как;
2. Не умеют организовать совместную игровую деятельность с маленьким ребёнком;
3. Не умеют использовать в играх с детьми подручные средства, простые предметы в домашних условиях.

Актуальность программы

Программа «Мамина школа» реализует запрос заинтересованных родителей в обогащении игровой жизни детей раннего возраста, помощи в развитии и обучении.

Важный аспект программы «Мамина Школа» – развитие волевых усилий ребенка, в том числе при выполнении различных заданий, поступающих от педагогов.

## 1.2 . Цель программы:

1) Развитие психофизических возможностей ребёнка раннего возраста в условиях игровой деятельности.

2) Создание и обеспечение необходимых условий для молодых родителей, осваивающих организацию взаимодействия с ребёнком раннего возраста в совместной игровой деятельности.

## Задачи обучающие (образовательные)

*Для взрослых:*

- Научить основам и расширить представление о важности игр в развитии детей раннего возраста;
- Научить свободно использовать разнообразные игры с простыми предметами в домашних условиях для развития детей раннего возраста;
- Научить встраивать математику и геометрию в игры и в реальную жизнь детей;
- Обеспечить усвоение способов изготовления самодельных пособий для игр с игровым чтением и письменной речью.

*Для детей:*

- Научить и обеспечить усвоение понятий цвета, формы и величины в соответствии с возрастными особенностями детей раннего возраста;
- Обеспечить развитие речи, памяти, внимания и мышления;
- Создать условия для музыкального и физического развития детей.

## Задачи развивающие

*Для взрослых:*

- Развивать умение совмещать художественные игры с игровым чтением;
- Корректировать и развивать вариативность игр с надписыванием рисунков и использованием игр с карточками;

- Развивать использование приёма "рука в руке" в совместной игровой деятельности с ребёнком.

*Для детей:*

- Развивать логическое мышление и познавательные способности детей;
- Развивать мелкую моторику через вариативность игр;
- Развивать творческие способности (рисование, аппликация, лепка);
- Формировать социально-коммуникативные навыки для дальнейшей, лёгкой адаптации ребёнка к детскому саду.

#### Задачи воспитательные

*Для взрослых:*

- Воспитать умение разнообразить способы составления ролевых игр и диалогов с ребёнком;
- Создать условия для реализации выполнения домашних заданий;
- Воспитать интерес к участию в тематических Марафонах.

*Для детей:*

- Воспитать интерес к использованию фразовой речи;
- Создать условия для развития у ребёнка здоровой мотивации к своим достижениям и диалогам со взрослыми;
- Воспитать умение и желание творить, играть и дружить в детском коллективе.

### 1.3. Планируемые результаты освоения программы

#### **1.3.1. Предметные результаты:**

- Дети освоят варианты развития мелкой моторики, используя совместный со взрослым приём "рука в руке"
- Взрослые освоят основные приёмы игр детьми раннего возраста, используя простые предметы в домашних условиях
- Взрослые будут уметь изготавливать самодельные пособия для игр с детьми.

#### **1.3.2. Личностные результаты:**

Самоопределение:

- дети реализуют резервы зрительной, тактильной, эмоциональной памяти
- взрослые сознают важность диалогов в ролевых и совместных играх с ребёнком раннего возраста

#### Смыслообразование:

- дети разовьют творческую активность и художественный вкус в соответствии с возрастными особенностями раннего возраста
- взрослые научатся проявлять устойчивый познавательный интерес на коллективных занятиях и в выполнении домашних заданий

#### Морально-этическая ориентация:

- дети сформируют основы регуляторов поведения
- взрослые сформируют основы трудолюбия и аккуратности к участию в тематических Марафонах.

### **1.3.3. Метапредметные результаты:**

#### Регулятивные УУД:

- взрослые овладеют умением преодолевать себя в совместной деятельности со своим ребёнком на коллективных занятиях и в домашних условиях
- взрослые овладеют основами самоконтроля, самооценки своей работы и работы других в деятельности с игродневниками

#### Коммуникативные УУД:

- дети разовьют социально-коммуникативные навыки в соответствии с возрастными особенностями раннего возраста
- дети овладеют умением договариваться со своими сверстниками
- взрослые овладеют умением задавать вопросы малышу и отвечать на заданный малышом вопрос

#### Познавательные УУД:

- дети будут проявлять интерес к игровому чтению в художественных играх
- взрослые смогут определить, в надписывании, подписывании рисунков и играх с карточками, главный смысл в развитии логического мышления детей.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

**В содержании** каждое занятие, продолжительностью три часа, распределяется следующим образом под руководством нескольких педагогов:

1) Взаимодействие ребёнка и родителя под руководством педагога раннего развития, нацеленное на интеллектуальное развитие ребёнка (освоение теоретических вопросов и практических навыков в играх по заданной тематике);

2) Присмотр и уход, нацеленные на социально-коммуникативное развитие ребёнка (режимные моменты под присмотром педагога раннего развития при согласованном отсутствии родителя);

3) Взаимодействие ребёнка и педагогов, занимающихся развитием физических и музыкальных способностей ребёнка.

**По форме предъявления результатов:**

1) Это самостоятельное выполнение домашних заданий, по заданной тематике, в совместно-игровой деятельности взрослого и ребёнка;

2) Это участие в сезонных недельных Марафонах с открытым доступом к отчётам всех участников с комментариями и консультацией сопровождающего педагога.

Условия реализации программы – принимаются все желающие

Форма занятий – групповая

Режим занятий – два раза в неделю

Общее количество часов в год – 72 час

**1.4. Диагностический инструментарий**

Форма оценивания прохождения ДОП (промежуточная оценка) включает:

- Индивидуальные домашние задания
- Групповые недельные Марафоны

1.4.1. Итоговая диагностика прохождения ДОП включает ведение и анализ статистики опросов и отзывов:

- удовлетворённости объёмом и качеством полученных знаний и материала;
- эффективности использования консультаций, полученных от педагогов;

- целеустремлённости к дальнейшему использованию молодыми родителями теоретических и практических навыков в играх с детьми (по наблюдениям).

1.4.2. Диагностика практических умений и навыков в соответствии:

**высокий уровень практических умений и навыков**

*Для взрослого*

- умеет придумывать разные ролевые игры на основе сказок и реальных сюжетов;
- умеет придумывать и играть в игры на изучение геометрии, со счётом и геометрическими фигурами;
- умеет придумывать и играть в художественные игры с применением игрового чтения и карточками;
- имеет понятие и умение создавать самодельные раскраски, книжки-тетрадки и прописи для своих детей.

*Для ребёнка*

- усвоены новые знания и умения применять их на практике;
- умеет разбираться в цветах, формах и величинах в соответствии с возрастными особенностями детей раннего возраста;
- умеет сосредотачивать и удерживать внимание на познавательном материале;
- умеет составлять односложные предложения и отвечать на заданные вопросы;
- имеет понятие и умение количественного восприятия предметов;
- умеет и охотно принимает участие в изобразительной деятельности.

**средний уровень практических умений и навыков – в основном умения и навыки усвоены, но иногда нуждается в помощи**

*Для взрослых*

- правильный эмоциональный подход к разным ролевым играм на основе сказок и реальных сюжетов;
- придумывание игр на изучение геометрии, со счётом и геометрическими фигурами;
- придумывание художественных игр с применением игрового чтения.

*Для детей:*

- в переключении внимания в процессе вариативной игры, предложенной взрослым;
- в составлении односложных ответов при вспоминании знаний, помимо узнавания;
- в построении фразовой речи при контакте со своими сверстниками;
- в правильности удержания и использования инструментария в процессе изобразительной деятельности.

**низкий уровень практических умений и навыков – испытываются затруднения и нуждаются в конкретной помощи:**

*Взрослые испытываются затруднения, как создавать:*

- игровые ситуации и условия, когда ребёнку хочется примерять на себя роли в игре, читать и считать;
- игровые ситуации и условия, служащие предпосылкой к желанию творить, как лучшему способу развить у ребёнка здоровую мотивацию достижений.

*Дети испытывают затруднения в:*

- устойчивости и распределении внимания между предметами и действиями;
- заинтересованности и приобщении к играм со сверстниками и играм со звукоподражаниями;
- понимании использования совместного со взрослым приёма «из руки в руку» в процессе изобразительной деятельности.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	ТЕМА	ВСЕГО ЧАСОВ	Теори я	Практи ка	массов ые меропр иятия	Примечания
	Присмотр и уход	<b>14</b>		<b>14</b>		Период обеспечения самостоятельной жизнедеятельности ребёнка и формирования

						культурно-гигиенических навыков
	Совместная деятельность ребёнка и взрослого	<b>8</b>		<b>8</b>		Занятия, развивающие изодеятельность ребёнка по определённой тематике
	Образовательная деятельность	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	1. Занятия, развивающие психические процессы ребёнка 2. Занятия, развивающие физические и музыкальные способности ребёнка 3. Мастер – Классы, Марафоны
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	

### 3. Содержание программы

Каждое занятие предполагает продолжительность 3-и часа и имеет 3-и блока (модуля).

1) **Модуль «Присмотр и уход»** условно длится 40 минут и включает:

- формирование культурно-гигиенических навыков
- питьевой режим и режим питания
- самостоятельную игровую деятельность ребёнка

2) **Модуль «Совместная деятельность ребёнка и взрослого»** условно длится 20 минут и включает:

- «Арт-терапию» (по определённой тематике) два раза каждую неделю, предполагающую изодеятельность, направленную на развитие у ребёнка здоровой мотивации достижений.

- Определение для родителей способов выполнения домашнего задания (по определённой тематике)



3) **Модуль «Образовательная деятельность»** условно длится 120 минут и включает:

➤ **Теорию**

- Обучение родителей вариативности совместных игр с ребёнком в предметной деятельности, изодеятельности, играх-театрализациях, математических играх, играх на игровое чтение и письменную речь

- Обучение детей играм по развитию речи, памяти, внимания и мышления

➤ **Практику**

- Практика с родителями на свободную оперативность игр с детьми, навыки составления самодельных игровых пособий, раскрасок, прописей и книжек-игрушек

- Практика с детьми на умение и навыки творить, играть и взаимодействовать со своими сверстниками

- Физкультурные и музыкальные занятия, которые предполагают общее развитие ребёнка в отдельно приспособленных для этого залах, проходят один раз в неделю и условно длятся по 30 минут

- Занятия в «интерактивной песочнице», которые предполагают развитие мелкой моторики и познавательных навыков детей, проходят два раза в неделю и условно длятся 30 минут

➤ **Массовые мероприятия** включают:

- Мастер - классы демонстрируются педагогом раннего развития на основе дидактического материала для самостоятельной совместной деятельности взрослого и ребёнка. Темы: осень, зима, конец зимы, весна

- Недельные Марафоны проходят в соответствии с тематикой времени года: «С нами Осень», «Новый год», «Масленица», «Встречаем Пасху». Родители, для совместных игр с детьми, каждый день в течение недели:

- получают задания

- пишут отчёты по заданной форме и читают отчёты других участников

Марафона

- получают индивидуальные консультации педагогов

- вдохновляют друг друга и находят новых друзей и единомышленников

- находят много новой и полезной информации

#### 4. Методическое обеспечение программы

	Раздел (блок) ДОП	Форма занятия	Формы подведения итогов (уровни действия обучающихся)
	Присмотр и уход	<b>Словесная</b> (пояснение, разъяснение, вопросы, беседа)  <b>Наглядно-практическая</b> (показ с объяснением, сравнение)	Выполняет задания самостоятельно  Выполняет задания после наблюдения  Выполняет задания с помощью взрослого (педагога)
	Совместная деятельность ребёнка и взрослого	<i>Для взрослых –</i> <b>Словесно-наглядная</b> (объяснение и показ, инструкция, демонстрация, пояснение, разъяснение, вопросы, беседа)  <i>Для детей –</i> <b>Наглядно-практическая</b> (выполнение заданий и работ, игра, сравнение)	Выполняют задания самостоятельно  Выполняет задания после повтора инструкции ( <u>для взрослых</u> ); Выполняет задания после наблюдения ( <u>для детей</u> )  Выполняет задания с помощью педагога ( <u>для взрослых</u> ); Выполняет задания с помощью взрослого ( <u>для детей</u> )
.1	Практика для отработки навыков	<i>Для взрослых –</i> <b>Наглядно-практическая</b> (рассматривание и выполнение работ по инструкционным картам, использование ТСО)  <i>Для детей –</i> <b>Наглядно-практическая</b> (упражнения, игры, выполнение работ по показу и образцу)	Диагностика уровней освоения ДОП: Высокий уровень - выполняют совместно домашние задания самостоятельно и в срок  Средний уровень - выполняют совместно домашние задания после комментариев и консультаций с педагогом  Низкий уровень - выполняют совместно домашние задания не в срок и испытывают затруднения

	<p>Образовательная деятельность</p>	<p><i>Для взрослых –</i></p> <p><b>Словесная</b> (объяснение и показ, инструкция, пояснение, разъяснение, вопросы, беседа)</p> <p><b>Словесно-наглядная</b> (показ с объяснением, демонстрация наглядного материала, использование ТСО)</p> <p><b>Наглядно-практическая</b> (упражнения, игры, анализ, обобщение, выполнение заданий по показу и инструкции)</p> <hr/> <p><i>Для детей –</i></p> <p><b>Словесно-наглядная</b> (показ с разъяснением, вопросы, беседа, рассматривание наглядного материала, использование ТСО)</p> <p><b>Наглядно-практическая</b> (упражнения, игры, выполнение заданий по показу и образцу, а также – - специальные способы действий: наложение, приложение, обследование,</p>	<p>Выполняет задания самостоятельно, проявляет интерес к продолжению занятий, выявляется сформированность запланированных понятий, умений и представлений.</p> <p>Выполняет задания после дополнительной консультации педагога, требуются дополнительные игровые действия для закрепления конкретных навыков и знаний</p> <p>Выполняет задания вместе с педагогом, испытывает затруднения в освоении знаний и отработке умений</p> <hr/> <p>Выполняет задание самостоятельно, усидчив и наблюдателен</p> <p>Выполняет задание после дополнительной подсказки и разъяснений педагога</p> <p>Выполняет задание с помощью взрослого (педагога), с трудом, не усидчив, не проявляет интерес к действиям</p>
--	-------------------------------------	---	---

		<p>прочитывание, отсчитывание и др.;</p> <p>- логические приёмы: анализ, сравнение, обобщение, классификация)</p>	
.1	<p>Практика: подведение итогов</p>	<p><b>Мастер – классы</b> (в группе: мамы с детьми и совместно с педагогом)</p> <p><b>Марафоны</b> (интенсивная система получения знаний и навыков родителями с детьми, дистанционно, через социальные сети)</p>	<p>Диагностика уровней освоения ДОП:</p> <p><i>Для взрослых –</i></p> <p>Высокий уровень - умеет самостоятельно использовать умения и навыки в играх, связанных с предметной, изобразительной и художественно-эстетической деятельностью, музыкально-ритмических, театрализациях, математических, с игровым чтением и письменной речью</p> <p>Средний уровень - умеет владеть новыми знаниями и навыками, но ещё нужна дополнительная помощь педагога (комментарии и консультация)</p> <p>Низкий уровень - испытывает эмоциональные затруднения в любых играх с детьми</p> <p><i>Для детей –</i></p> <p>Высокий уровень - усвоил новые знания и научился применять их на практике</p> <p>Средний уровень - усвоил новые знания, но ему ещё нужна помощь взрослого</p>

			Низкий уровень - испытывает затруднения в проявлении интереса к любой художественной игре и к достижению результатов в любых действиях
--	--	--	--

## 5. Список литературы

1. Богданова Л., Диманис Н., Полный курс раннего развития ребёнка – Санкт-Петербург, Лев и сова, 2007
2. Выгодский Л.С., Мышление и речь» - М.: Лабиринт, 2012
3. Кроха: Пособие по воспитанию, обучению и развитию детей до трех лет - М.: Просвещение , 2008
4. Пиаже Ж., Психология интеллекта» - Питер., 2004
5. Пиаже Ж., Речь и мышление ребёнка» - М.,1994
6. Суркова Л., Как здорово с ребёнком от 1 года до 3 лет – ЛитРес., 2018
7. Теплякова О.Н., Школа развития – Ростов-на-Дону, Феникс, 2012
8. Гид по игровой методике О.Н.Тепляковой <https://galka-igralka.ru/> или [support@galka-igralka.ru](mailto:support@galka-igralka.ru)
9. Возможность использования методики О.Н.Тепляковой в группе (<file:///D:/Users/Татьяна/Downloads/ГАЛКА-ИГРАЛКА/Курсы/>)
10. Полезные материалы для игр от Галки-Игралки:  
Анна Маковой «6 секретов как разговаривать малыша»  
(<file:///D:/Users/Татьяна/Downloads/ГАЛКА-ИГРАЛКА/Курсы/>)
11. Лекция О.Н.Тепляковой в рамках онлайн школы «Базовый курс для специалистов»  
«Изобразительная деятельность»  
«Математические игры»  
«Чтение и письмо»  
(<file:///D:/Users/Татьяна/Downloads/ГАЛКА-ИГРАЛКА/Курсы/>)

**Рабочая программа педагога дополнительного образования по  
художественно-эстетическому развитию детей раннего возраста, в том числе с  
особыми образовательными потребностями**

*Ахтырская Юлия Викторовна,  
старший воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-  
Петербурга,  
Воронина Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга,  
Кернер Ольга Андреевна,  
методист ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Пояснительная записка к программе**

*Особенности региона, образовательной организации*

ГБДОУ расположено в городе федерального значения Санкт-Петербурге, являющемся центром Северо-Западного федерального округа (СЗФО).

СЗФО занимает выгодное геополитическое положение – граничит с Финляндией, Норвегией, Польшей, Латвией, Эстонией, Беларусью, имеет выход в Балтийское, Белое, Баренцево, Карское моря.

Площадь округа составляет 1677,9 тыс. кв. километров – 10,5% территории России. Национальный состав неоднороден, большая часть населения – русские.

В Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга в 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» (далее Стратегия) под Школой понимается образовательная организация (учреждение) любой организационно-правовой формы, типа и вида, имеющее государственный статус и расположенное на территории Санкт-Петербурга. Стратегия сформирована с учетом основных тенденций и потребностей развития системы образования Санкт-Петербурга в условиях становления новой культуры образования, рассматриваемой в качестве инновационного потенциала общества.

Становление открытой образовательной культуры происходит в условиях реализации новой государственной образовательной политики, основными ориентирами которой являются: формирование российской идентичности; создание условий для сохранения, приумножения культурных и духовных ценностей народов

России; рост качества социальной среды; обеспечение условий развития каждого человека; понимание зависимости изменения качества человеческого ресурса от изменения качества образования; становление открытой, гибкой и доступной системы образования Санкт-Петербурга.

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга функционирует с 2008 года. Учреждение располагается в отдельном типовом здании, общей площадью 4415 кв.м., проектной мощностью 12 групп на 220 мест. По состоянию на 01 сентября 2016 года, детский сад посещают 298 воспитанников.

Обучение ведется на русском языке.

Режим работы: пять дней в неделю с 07 часов утра до 19 часов вечера; суббота, воскресенье – выходной.

Выполняя социальный заказ, в ГБДОУ функционирует 15 групп, из них:

- 2 группы общеразвивающей направленности для детей раннего возраста от 2 до 3 лет;
- 10 групп общеразвивающей направленности с 3 до 7 лет;
- 3 группы кратковременного пребывания;
- 1 группа-служба ранней помощи.

Здание ДОО включает в себя:

- 14 групповых помещений;
- физкультурный и музыкальный залы, бассейн;
- кабинеты: заведующего, приемная, заместителя заведующего по АХР, методический, зал совещаний, творческая мастерская, помещений для оказания дополнительных образовательных услуг, кабинет логопеда, кабинет психолога, сенсорная комната, компьютерный зал, зимний сад, интерактивная песочница, развивающее пространство «Фиолетовый лес»;
- медицинский блок (медицинский и процедурный кабинеты, изолятор);
- сопутствующие помещения (прачечная, пищеблок, пищевой и бельевой склады, гладильная);
- открытую площадку (прогулочные участки, автогородок, 2 спортивные площадки).

Материально-технические и медико-социальные условия пребывания детей в

ДОУ обеспечивают высокий уровень всестороннего развития дошкольников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Штатное расписание ГБДОУ включает в себя ставки учителя-логопеда и педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре.

Помимо лицензии на образовательную деятельность, ГБДОУ имеет медицинскую лицензию. ГБДОУ реализует дополнительные образовательные услуги. В ГБДОУ с 2012 года открыт ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал».

**Актуальность программы.** Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста. Программа представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Она создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка. Она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира через индивидуальное творчество и сотворчество, является дополнительной поддержкой в коррекционной работе с детьми раннего возраста с особыми образовательными потребностями, в том числе с тяжелыми нарушениями речи.

**Теоретические основы программы, специфика ее содержания.** Рабочая программа (далее Программа) является документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации изо-деятельности в Службе ранней помощи ДОО. Программа разработана на основе ряда документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изм. от 04.04.2014 г.);



- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга;
- Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга для детей раннего возраста с особыми образовательными потребностями
- Положения о рабочей программе педагога ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга.

Программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (раздел «Художественно-эстетическое развитие») под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (М., 2014), а также парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности И. А. Лыкова «Цветные ладошки».

Особенностью рабочей программы по художественно-эстетическому развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности ребенка. Программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию художественно-эстетических способностей детей, их образного мышления, и развитию личности, что позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее воспитание и развитие ребенка.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов художественно-эстетической деятельности в ГБДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

***Возрастные и индивидуальные особенности детей, особенности региона и образовательной организации***

Возрастные и индивидуальные особенности детей. Детям каждого возрастного периода присущи свои, специфические черты, свидетельствующие об их нормальном развитии. Учитывая эти особенности, взрослые могут не только устанавливать партнерские отношения с ребенком данного возраста, но и создавать условия для раскрытия его потенциала. Выбор занятий для детей должен осуществляться с учетом основных характеристик каждого возрастного периода.

Психологические особенности детей раннего возраста представлены в *Таблице*.

*Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет*

<b>Возраст</b>	<b>Сфера развития</b>	<b>Особенности развития</b>	<b>Стратегия взрослого</b>
<b>2-3 года</b>	Физическая	<p>Прибавка в весе и росте, но, прежде всего, совершенствование способности ребенка управлять своим телом.</p> <p>Психофизические особенности: быстрая утомляемость, неуравновешенность</p>	<p>Отслеживание правильного чередования процессов возбуждения и торможения.</p> <p>Разнообразие движений.</p> <p>Подражание действиям взрослого и детей.</p> <p>Развитие крупной моторики: игры на полу, танцевальные движения.</p> <p>Мелкая моторика: раскрашивание, пальчиковые игры и др.</p> <p>Кружение, кувыркание, «куча-мала», катание с горы, прыганье, лазание, «чехарда», - все это – «пища» для полноценного развития ребенка.</p>

<p>Познавательная</p>	<p>Скачок в общем развитии (в связи с овладением речью).</p> <p>Восприятие - доминирующая функция сознания (узнает предмет по частям).</p> <p>Внимание - может заниматься одним делом 15-20 минут.</p> <p>Появление элементов произвольного внимания: выполняет простые и краткие инструкции взрослого</p> <p>Память: преобладание зрительно-эмоциональной памяти; совершенствование запоминания.</p> <p>Мышление становится наглядно-образным. В 3 года появление элементов причинно-следственного мышления. Переход от пробы к умению (при помощи 2-3 проб находит решение). Развитие способности к обобщениям, формирование элементарных представлений о явлениях природы, общественной жизни. Способность самостоятельно оценивать полученный результат в соответствии с исходным замыслом</p> <p>2,5 -3 года: интенсивное развитие воображения.</p>	<p>Создание богатой предметной среды.</p> <p>Экспериментирование, исследования среды.</p> <p>Поддержка стремления к самостоятельности.</p> <p>Развитие диалоговой речи.</p> <p>Разучивание стихов.</p> <p>Знакомство с явлениями природы.</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p>
-----------------------	--	--

Социально-эмоциональная	<p>Спонтанное проявление ярких чувств и эмоций.</p> <p>Неумение контролировать эмоции.</p> <p>Неуравновешенность, непоследовательность поведения.</p> <p>Изучение границ дозволенного.</p> <p>Около 2,5 лет появляется самосознание («Я сам!»).</p> <p>Общение становится не только предметно-действенным, но и речевым.</p> <p>Действия начинают подчиняться словесно выраженному запрету, просьбе. Освоение правил и требований, выраженных словами.</p> <p>В 2 – 2,5 года преобладают сюжетно-отобразительные игры (Действия ребенка, оставаясь предметно опосредованными, имитируют в условной форме использование предмета по назначению).</p> <p>С 2,5 начинает формироваться сюжетно-ролевая игра.</p>	<p>Последовательность поведения взрослого.</p> <p>Четкие, немногословные инструкции, правила.</p> <p>Формирование у ребенка положительного отношения к себе.</p> <p>Образец взаимоотношений в обществе.</p> <p>Поощрение доброжелательного отношения ко взрослым и детям, обучение проявлению симпатии, сочувствия, отзывчивости.</p> <p>Помощь в освоении разных способов взаимодействия (игра рядом, не мешая друг другу; просьба; забота об окружающих; помощь другим и т.д.)</p> <p>Организация сюжетно-ролевой игры с помощью взрослого.</p>
-------------------------	---	---

Группа	Количество детей
СРП	6

## *Цель и задачи Программы в соответствии с ФГОС ДО*

*Цель программы:* художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями (тяжелыми нарушениями речи), сенсорное и сенсомоторное развитие, создание стимулов для речевых реакций ребенка, дальнейшего речевого и познавательного развития.

*Образовательные задачи программы:*

- обогащение художественных впечатлений, развитие эстетических эмоций, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, народные игрушки и др.);
- поддержка интереса к освоению изобразительной деятельности; формирование интереса к изобразительной деятельности;
- становление и постепенное расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов для изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щетка, губка и пр.);
- обеспечение перехода каждого ребенка с доизобразительного этапа на изобразительный и создание условий для появления осмысленного образа (с учетом индивидуального темпа развития);
- установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко), называние словом;
- создание условий для активного и самостоятельного освоения детьми базовых техник в разных видах изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации);
- содействие формированию обобщенных способов создания художественных образов и простейших композиций;
- ознакомление с основными изобразительно-выразительными средствами (цвет, линия, пятно, форма, ритм), доступными для практического освоения в совместной деятельности с педагогом и родителями;

- поддержка активности, самостоятельности и первых творческих проявлений детей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, художественного творчества и самовыражения.

Основные задачи совместной *коррекционной работы* логопеда и педагога дополнительного образования :

1. Формировать положительные навыки общего и речевого развития.
2. Закреплять и стимулировать навыки пользования доступной активной самостоятельной речью.
3. Расширять у детей представления о предметах окружающей действительности, учить при рассмотрении и вычленять и называть их существенные признаки (форма, цвет, величина)
4. Оречевлять весь педагогический процесс, в том числе и режимные моменты занятий, учитывая приобретённые речевые навыки, индивидуальные особенности и речевые возможности каждого ребёнка.
5. Проводить коррекционную работу по ликвидации пробелов в общем развитии детей (по результатам мониторинга) в соответствии с индивидуальными, личностными особенностями ребёнка и его речевыми возможностями; закреплять сформированные на логопедических занятиях навыки при проведении занятий

Также задачи художественно-эстетического развития ребёнка раскрыты и в других образовательных областях, обозначенных в ФГОС ДО.

*Образовательная область "Социально-коммуникативное развитие"*: речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

*Образовательная область "Познавательное развитие"* предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), об особенностях природы и природных явлений.

*В образовательной области "Речевое развитие"* речь идёт о формировании, поддержке и развитии звуковой и интонационной культуры речи в рамках единого речевого режима, утвержденного учителем-логопедом.

*Образовательная область "Физическое развитие"* подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и глазомер; развитие равновесия, координации движений, плавности, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, обогащение сенсомоторного опыта.

### ***Условия, необходимые для реализации программы.***

Согласно ФГОС ДО, существует ряд требований к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Для педагогов-практиков в наибольшей степени важны психолого-педагогические условия и требования к предметно-развивающей среде.

Развивающая образовательная среда ДОО представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства.
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения.
- Способствует реализации образовательной программы.
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий.
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, себе и к другим людям.

Программа предполагает создание *следующих психолого-педагогических условий*, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- *лично-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми*, т. е. создание таких ситуаций, когда каждому ребёнку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечение опоры на личный опыт ребёнка при освоении им новых знаний;

- *ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, т. е. сравнение сегодняшних достижений ребёнка с его собственными вчерашними достижениями, стимулирование самооценки ребёнка;

- *формирование игры* как важнейшего фактора развития ребёнка;

- *создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности (к образовательной среде относится социальная среда в группе, методы оценки развития ребёнка и связанное с ними планирование, развивающая предметно-пространственная среда и др.);

- *сбалансированность репродуктивной деятельности* (воспроизводящей готовый образец) *и продуктивной деятельности* (производящей субъективно новый продукт), т.е. детской исследовательской, творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;

- *вовлечение семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребёнка дошкольного возраста

- *профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных компетентностей, а также предполагающего создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по программе

### ***Особенности организации педагогического процесса***

Основными участниками реализации программы являются: воспитанники, их родители (законные представители), педагоги.

В Программе педагоги не просто «работают с семьями» – они действительно вовлекают их в образовательный процесс и жизнедеятельность детского сада,



целенаправленно и планомерно выстраивают с родителями доверительные, партнерские отношения.

Большую роль в организации образовательного процесса *играет взаимодействие с социальными партнерами* ГБДОУ (сетевое взаимодействие). В частности, это совместные проекты с Муниципальным образованием «Озеро Долгое», Русским музеем, и пр.

В начале учебного года педагог эмоционально вовлекает малышей в совместную деятельность. Важно, чтобы у детей возник интерес к изобразительной деятельности, появилось желание действовать с художественными материалами и создавать что-то своими руками. Первые занятия проводятся в течение пяти-восьми минут. Во второй половине года занятие может длиться десять-двенадцать минут.

Основу художественного образования детей раннего возраста составляет сенсорное развитие. В раннем детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Для этого необходимо создавать условия для познавательной деятельности (выявлять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения). Сенсорное воспитание предполагает решение следующих задач: развитие органов чувств (зрения, слуха, обоняния, осязания и др.); знакомство с сенсорными эталонами (формы, цветы, величины и др.); освоение способов обследования предметов (перцептивных действий).

Все методы обучения детей третьего года жизни носят игровой и наглядно-действенный характер. Оптимальным является вариант образовательной ситуации, в которой дети сначала обследуют предмет, играют с ним и затем изображают в разных вариантах деятельности (изображение на песке, аппликация, рисование пальчиковыми красками и кистью, нестандартные способы рисования)

Работая с детьми раннего возраста, педагог может гибко подходить к планированию задач и содержания изобразительной деятельности. Так, если планируется освоение детьми нового действия, педагог может спланировать два занятия в неделю по одному виду деятельности для закрепления освоенного умения. Иначе через время оно может быть утеряно без подкрепления. По этой же причине важно

проводить индивидуальную работу с детьми и более тесно взаимодействовать с родителями - разъяснять им необходимость закрепления программного материала.

### ***Используемые образовательные технологии:***

- здоровьесберегающие;
- элементы ТРИЗ;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- игровые технологии (ролевые, обучающие игры);
- развивающее обучение
- экспериментирование.

***Временная продолжительность реализации программы, срок реализации***  
*Срок реализации Программы – 1 год (2020 -2021 учебный год).*

### ***Инструментарий определения эффективности освоения детьми содержания рабочей программы***

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

К трем годам ребенок проявляет заметный интерес к иллюстрациям в детских книжках, к народной игрушке и другим предметам декоративно-прикладного искусства (посуда и другие предметы интерьера); понимает, что изображение отличается от реальных предметов; охотно экспериментирует с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами; осваивает способы зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для

обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире, развития эмоций и интереса к художественной деятельности.

Может передавать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации).

Создает образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает форму и цвет доступными художественными способами; на основе ассоциаций устанавливает сходство между реальными предметами и их изображениями.

С интересом рассматривает и обыгрывает образы (колобок, дорожка, машина, жучок, птичка) и композиции (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке).

*Высокий уровень* - в рисовании, лепке, аппликации, конструировании ребенок увлеченно и с интересом создает изображения и при этом выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.).

*Средний уровень* - в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым.

*Низкий уровень* - ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; в совместной деятельности с другим человеком (взрослым, старшим ребенком) или по подражанию создает схематичное изображение, но не выражает свое отношение к нему.

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Содержание работы педагога дополнительного образования*

Педагог помогает детям научиться устанавливать связи (ассоциации) между предметами окружающего мира и их изображениями (игрушки, еда, посуда, транспорт). Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств для обогащения и уточнения зрительных впечатлений. С помощью простых слов и восклицаний, движения помогает

детям «открыть» красоту и выразительность образов природы.

Педагог создает ситуации для формирования способов зрительного и тактильного обследования знакомых предметов. Учит выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм). Вызывает интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми при создании коллективных композиций («Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок», «Праздничная ёлочка» и т.д.). Интегрирует виды художественной деятельности (рисование и аппликация, нестандартные методы).

Педагог обогащает сенсомоторный опыт, показывает детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, песок, бумага), знакомит с их свойствами (пластичность, вязкость, величина, масса, объем, цельность массы - в отличие от рассыпчатого песка или манки), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (формочки, плоские формы, гребни).

В образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети при поддержке педагога:

- опытным путем и в сотворчестве с педагогом осваивают различные способы преобразования материала;
- учатся наблюдать, узнавать и сравнивать формы предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска, как карандашик, как морковка, как пирамидка, как колесико и др.); сравнивать объекты, похожие по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки);
- создают простейшие формы и устанавливают сходство с предметами окружающего мира;
- создают фигурки, состоящие из двух-трех частей, для этого соединяют части и видят целое.

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует четкие представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

- замечают «след», оставленный на бумаге или песке пальцем, гребнем, карандашом, фломастером, кистью с краской; постепенно - на основе устойчивых ассоциаций - начинают понимать, что это образ (изображение) реального предмета;
- осваивают способы создания линий (прямых, кривых, волнистых) и форм (замыкают линии);
- воспринимают лист бумаги как пространство, видят его границы и могут действовать в заданных пределах - не выходят за край листа бумаги и за контур изображения в процессе раскрашивания;
- начинают передавать свои представления и впечатления об окружающем мире и своем эмоциональном состоянии доступными средствами - графическими (линия, ритм, форма) и живописными (цвет, пятно); при этом сопровождают движения игровыми действиями, возгласами и словами;
- в самостоятельной художественной деятельности проявляют заметный интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию в сотворчестве и раскрашиванию.

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «попослушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, рывывается, режется, приклеивается) и на этой основе дети:

- создают выразительные образы (пушистые тучки, цыплята на лугу, цветы в букете, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой и сжатой, кусочков и полосок рваной бумаги;
- раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

В ходе работы педагог поддерживает внимание и яркую эмоциональную реакцию ребенка раннего возраста на результат своего труда, дополняя действия свои и ребенка восклицаниями, словами, короткими фразами, которые он сможет повторить, согласуя этап речевого развития ребенка с учителем-логопедом.

**Календарно-тематическое планирование групповых занятий по программе**

№ п/п	Тема	Количество занятий/ мин	Содержание
<b>октябрь</b>			
1	Весёлые игрушки	1/10	Знакомство с иллюстрациями Ю.Васнецова. Установление взаимосвязи между картинками и реальными игрушками. Узнавание животных в рисунках. Возгласы «Ой!», «Ай!»
2	Тили-тили, тесто... (знакомство с пластическими материалами)	1/10	Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста. Возгласы «Ап!» «Оп!» «Вот!» «Так!»
3	Тяп-ляп - и готово... (знакомство с пластическими материалами)	1/10	Получение простых силуэтных изображений из теста: выдавливание (вырезание) формочками для выпечки. Обведение и украшение форм пальчиками. Возгласы «Леп!», «Ох!» «Ах!»
4	Картинки на песке	1/10	Создание изображений на песке: рисование пальцем и гребешком на сухом песке, отпечатки ладошек на влажном песке. Сравнение свойств сухого и влажного песка. Развитие тактильных ощущений. Возгласы «Ах!», «Тут»
5	Картинки на тесте	1/10	Создание изображений на пласте теста: отпечатки ладошек и разных предметов, рисование пальчиком на песке. Сравнение свойств песка и теста. Развитие тактильных

			ощущений. Возгласы «Вот как!» «Вот так!» «Это»
6	Красивые листочки	1/10	Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений отпечатков. Развитие восприятия и чувства цвета (желтый, красный). Возгласы «Ах!», «Тут»
7	«Падают, падают листья...» (осеннее окошко)		Создание коллективной композиции «листопад» (в сотворчестве с педагогом). Знакомство с пальчиковыми красками. Освоение техники пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев в краску и нанесение отпечатков на бумагу). Развитие чувства цвета (желтый, красный) и ритма. «Ап!» «Оп!» «Вот!» «Так!»
8	Дождик, чаще, кап-кап-кап!	1/10	Рисование дождя пальчиками на основе силуэта тучи, размещенной на световом песочном столе. Дополнительно: Развитие чувства цвета (синий) и ритма. Возгласы «Кап-кап», «Ой!»
<b>ноябрь</b>			
9 (1)	Пушистые тучки	1/10	Создание образа тучки средствами аппликации. Отрывание или ошипывание кусочков ваты разного размера и прикрепление к фону. Понятия «липкий», «пушистый». Развитие тактильных ощущений. Возгласы «Ой!» «Ах!», «Тут» «Мягко»
10 (2)	Дождик, дождик, веселей!	1/10	Раскрашивание ваты и рисование дождя в виде штрихов или прямых вертикальных и

			наклонных линий пальчиковыми красками на основе тучи (аппликация из ваты). Развитие чувства цвета (синий) и ритма. Возгласы «Кап-кап!», «Ой, мокро!»
11 (3)	Пушистая тучка	1/10	Вовлечение в сотворчество с воспитателем. Освоение элементов бумажной пластики. Создание коллективной композиции из комочков мятой бумаги. Развитие тактильных ощущений. Возгласы «Ого-го!», «Большая, ох!»
12 (4)	«Ветерок, подуй слегка!»	1/10	Создание образа осеннего ветра. Знакомство с кисточкой. Освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги. Развитие чувства цвета (синий) и плавности. Возгласы «Дует, ой!»
13 (5)	Вот какие у нас картинки!	1/10	Знакомство с силуэтными картинками (из простых геометрических фигур) как видом изображений простых предметов (дом, ель на основе простых геометрических фигур): рассматривание, обведение пальчиком, обыгрывание. Игры с тенью (или теневой театр) на световом песочном столе. Возгласы «Ай!» «Ой!» «Где?» «Тут» «Дом» «Дым»
14 (6)	Вот какие ножки у сороконожки!	1/10	Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков прямыми движениями ладоней. Создание выразительного образа сороконожки в сотворчестве с педагогом: прикрепление «ножек» к туловищу, вылепленному воспитателем. Возгласы «Топ-топ!», «Быстро!»



15 (7)	Вот какие ножки у сороконожки!	1/10	Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке, изображённой воспитателем. Развитие чувства формы, цвета (зеленый) и ритма. Возгласы «Ой!», «Много»
16 (8)	Вот ёжик - ни головы, ни ножек!	1/10	Создание образа ёжика на основе силуэта (полукруг), размещенного на световом песочном столе в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иголок» - коротких прямых линий. Дополнение образа «ёжик бежит» - следы двумя пальцами на световом песочном столе. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Возгласы «Ай!» «Колет» «Кто?»
<b>декабрь</b>			
17 (1)	Снежок порхает, кружится	1/10	Создание образа снегопада. Закрепление приёма рисования пальчиками или ватными палочками. Освоение новых приёмов (двухцветные отпечатки, цветовые аккорды). Развитие чувства цвета (белый, синий) и ритма. Возгласы «Ах, какой!» «Идет» «Топ-топ»
18 (2)	Снежок порхает, кружится (коллективная композиция)	1/10	Создание образа снегопада с помощью кисточки и гуашевой краски белого цвета. Закрепление приёма примакивания ворса кисти. Выбор цвета и формата фона по своему желанию. Развитие чувства цвета и ритма. Возгласы «Ах, какой!» «Идет» «Топ-топ»
19 (3)	Снеговики играют в снежки	1/10	Раскатывание комочков солёного теста круговыми движениями ладоней для

			получения снежков в форме шара. Создание коллективной (рельефной) композиции в сотворчестве с воспитателем. Развитие чувства формы, цвета (белый), мелкой моторики. Возгласы «Вот!», «Шар», «Маленький»
20 (4)	Снеговик-великан	1/10	Создание образа снеговика в сотворчестве с воспитателем: выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Возгласы «Вот!», «Ух!», «Большой»
21 (5)	Вот какая ёлочка!	1/10	Создание образа ёлочки основе силуэта (удлиненный прямоугольник-ствол), размещенного на световом песочном столе в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иголок» - коротких наклонных прямых. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Возгласы «Ай!» «Колет» «Что?»
22(6)	Мешок подарков	1/10	В сотворчестве с педагогом: обведение по контуру изображений простых игрушек (мяч, кубик, пирамида) и их раскрашивание кисточкой и красками не выходя за контур с последующим приклеиванием на «мешок» (подготовлен педагогом) Возгласы «Много!», «Большой»
23 (7)	Праздничная ёлочка	1/10	Рисование праздничной ёлочки в сотворчестве с педагогом и другими детьми: проведение

			кистью прямых линий – «веток» от «ствола». Примакивание штампиком «шариков» на ветки. Возгласы «Вот!», «Шар», «Красиво!»
24 (8)	Праздничная ёлочка	1/10	Украшение ёлочки, нарисованной или вырезанной воспитателем, новогодними игрушками – комочками мятой бумаги разного цвета. Закрепление техники приклеивания: обмакивание бумажных комочков в клей и прикрепление к фону. Возгласы «Вот!», «Ура!», «Красиво!»
<b>январь</b>			
25 (1)	Вкусное угощение	1/10	Лепка угощений для игрушек. Раскатывание комочков теста круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы (колобки, конфеты, яблоки) и лёгкое сплющивание. Развитие чувства формы, мелкой моторики. Возгласы «Ам-Ам!», «Вкусно! Ах!»
26 (2)	Вкусные картинки	1/10	Ознакомление с новым видом рисования - раскрашиванием контурных картинок. Освоение способа сплошной заливки простого силуэта (конфета на палочке) пальчиковыми красками. Создание интереса к «оживлению» и расцвечиванию картинки. Развитие восприятия. Возгласы «Вот!», «Ам-ам» «Сладко»
27 (3)	Колобок покатился по лесной дорожке	1/10	Создание образа объёмного колобка из комка мятой бумаги и наклеивание на дорожку, нарисованную воспитателем. Рисование круга (колобка) на песочном столе. Развитие

			восприятия и чувства цвета (желтый). Сравнение объёмной формы и плоскостного рисунка. Воспитание интереса к изобразительной деятельности. Возгласы «Куда?» «Где?» «Катится» «Круг»
28 (4)	Колобок катится по дорожке и поёт песенку	1/10	Создание интереса к обыгрыванию сказки «Колобок» в изобразительной деятельности. Лепка колобка в форме шара, рисование длинной петляющей дорожки пальчиковыми красками. Освоение линии и цвета (желтый, черный) как средств художественно-образной выразительности. Возгласы «Длинная» «Я» «Ушел» «Убегу»
29 (5)	Кого встретил колобок?	1/10	Создание образов знакомых животных. Обведение по контуру и раскрашивание «мордочек», состоящих из трех частей одной формы (треугольник - лиса), но разного размера (голова и два уха). Дополнение образа: глаза и нос» Развитие чувства формы и цвета. Возгласы «Это кто?» «Нос» «Ухо»
30 (6)	Кого встретил колобок?	1/10	Создание образов знакомых животных. Обведение по контуру и раскрашивание «мордочек», состоящих из трех частей одной формы (круг – медведь, овал – заяц), но разного размера (голова и два уха). Дополнение образа: глаза и нос» Развитие чувства формы и цвета. Возгласы «Это кто?» «Нос» «Ухо»
<b>февраль</b>			
31 (1)	Угощайся, мишка!	1/10	Лепка угощений для игрушек из соленого теста: раскатывание шара и лёгкое

			сплющивание в диск для получения печенья и пряников. Развитие чувства формы, мелкой моторики. Возгласы «На!» «Ах, как вкусно!»
32 (2)	Угощайся, зайка!	1/10	Дальнейшее освоение техники раскрашивания контурных картинок. Обыгрывание и дополнение рисунка – изображение угощения для персонажа (зёрнышки и червячки для птички, морковка для зайчика). Возгласы «На!» «Ах, как вкусно!»
33 (3)	Бублики-баранки	1/10	Лепка баранок из соленого теста: раскатывание колбасок и замыкание в кольцо. Обыгрывание лепных изделий – «нанизывание» бубликов - баранок на связку-верёвочку. Возгласы «Вот!» «Ах, как вкусно!»
34 (4)	Баранки-калачи	1/10	Освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску). Возгласы «Вот!» «Какая красота!»
35 (5)	Лоскутное одеяло	1/10	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое». Возгласы «Вот!» «Какая красота!»
36 (6)	Лоскутное одеяло	1/10	Создание образа нарядного лоскутного одеяла с помощью красок и кисточки в сотворчестве с педагогом. Освоение навыка рисования в

			пределах намеченного пространства. Возгласы «Вот!» «Какая красота!»
37 (7)	«Постираем» полотенца	1/10	Освоение техники рисования прямых горизонтальных линий. Развитие чувства цвета и ритма. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). Возгласы «Длинная» «Много» «Мокро» «Сухо»
38 (8)	Украсим платочки	1/10	Создание красивых композиций с помощью наклеек: выбор и прикрепление готовых форм (фигурок) на цветной фон, размещение элементов хаотично или по уголкам. Возгласы «Много» «Красиво»
<b>март</b>			
39 (1)	Вот какой у нас букет!	1/10	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание цветов, вырезанных педагогом (из цветной или фактурной бумаги), и из комочков мятой бумаги. Возгласы «Много» «Красиво»
40 (2)	Цветок для мамочки	1/10	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе (рисование вертикальных линий, заливание контура). Наклеивание выбранной вазы на лист (из предложенных педагогом) Украшение вазы мелкими стразами. Самостоятельный выбор цвета красок (красный, желтый) и заготовок вазы и украшений. Возгласы «Много» «Красиво»
41 (3)	Вот какие у нас сосульки!	1/10	Освоение техники рисования вертикальных линий разной длины сначала на песочном

			<p>столе пальцем, затем на листе бумаги кистью.</p> <p>Формирование умения рисовать кистью гуашевыми красками. Развивать чувство цвета (белый) формы и ритма. Возгласы «Кап-кап!» «Длинная» «Короткая»</p>
42 (4)	Вот какие у нас сосульки!	1/10	<p>Рисование сосулек красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма. Возгласы «Кап-кап!» «Длинная» «Короткая»</p>
43 (5)	Вот какая у нас неваляшка!	1/10	<p>Лепка из соленого теста фигурок, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление теста на неравные части. Возгласы «Большой», «Маленький» «Ах, какая!»</p>
44 (6)	Неваляшка танцует	1/10	<p>Создание образов знакомых игрушек. Обведение по контуру и раскрашивание «неваляшек», состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и цвета. Возгласы «Большой», «Маленький» «Ах, какая!»</p>
45 (7)	Солнышко-колоколнышко	1/10	<p>Создание образа солнца на песочном столе рисование пальцем. Развитие пространственного мышления и восприятия. Возгласы «Маленькое» «Большое» «Много»</p>
46 (8)	Солнышко-колоколнышко	1/10	<p>Создание образа фольклорного солнышка из кругов и колечек разного размера сначала на световом песочном столе, затем на бумаге (аппликация). Самостоятельный выбор</p>

			материалов (из предложенных воспитателем) и способов создания образа для художественной выразительности (рисование фломастером «улыбки»). Возгласы «Ах, какое!» «Светит» «Ярко»
<b>апрель</b>			
(1)	47 Ручейки бегут, журчат	1/10	Рисование ручейка на световом песочном столе в сотворчестве воспитателем. Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально на песке пальцем и гребешком. Развитие чувства цвета (синий), плавности движений и композиции. Возгласы «Ай, мокро», «Длинный»
(2)	48 Вот какие у нас кораблики!	1/10	Создание коллективной композиции «Кораблики плывут по ручейку». Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы. «Много», «Длинный»
(3)	49 Вот какой у нас мостик!	1/10	Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек»: раскатывание колбасок из соленого теста и соединение в соответствии с образом. Создание коллективной композиции из ручейка и мостиков на бумаге с помощью красок и бревнышек. Возгласы «Много», «Длинный», «Иду»
	50(4) Вот какие у нас мостики!	1/10	Создание композиции на песочном столе с приемами рисования гребешком и наложения плоской фигуры («мостик») в сотворчестве с воспитателем. Движение «топ-топ» через мостик двумя пальцами. Развитие чувства



			формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Возгласы «Много», «Длинный», «Иду»
51 (5)	Птенчик в гнездышке	1/10	Моделирование гнездышка из соленого теста: раскатывание шара, лёгкое сплющивание в диск, вдавливание. Развитие тактильных ощущений. Возгласы «Вот так!» «Тут» «Вот»
52 (6)	Вот какие у нас цыплятки	1/10	Создание образа цыплят. Уточнить о внешнем виде цыплят (туловище и голова- круги разной величины, тонкие ножки, на голове клюв и глаза). Освоение способа рисования кистью круга на листе бумаги. Создания образа для художественной выразительности (рисование фломастером «глаз», клюв, ножки) Развивать мелкую моторику, чувство формы и цвета (желтый). Возгласы «Чик-чик!» «Цып- цып!» «Клю-клю»
53 (7)	Вот какие у нас флажки!	1/10	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами (наклейками). Возгласы «Ой, как красиво!» «Ура!» «Много»
54 (8)	Вот какие у нас флажки!	1/10	Создание коллективной композиции на листе бумаги «гирлянда из флажков» с использованием простых геометрических форм (прямоугольник, треугольник) Обогащение представлений детей о форме и цвете. Воспитание эстетического вкуса, рисование узоров на флажках (волнистые и прямые, горизонтальные и вертикальные линии, маленькие кружки)

			Самостоятельный выбор цвета флажка и варианта рисунка. Возгласы «Ой, как красиво!» «Ура!» «Много»
<b>май</b>			
55 (1)	Вот какой у нас салют!	1/10	Освоение способа печать: учить рисовать нетрадиционными способами – ставить отпечатки комочком бумаги. Воспитывать интерес к наблюдению красивых явлений в окружающем мире и отображению впечатлений в изодетельности доступными изобразительными средствами. Самостоятельный выбор цвета красок (синий, красный, желтый, зеленый) Рисование вертикальных линий кистью. Возгласы «Ба-бах!» «Как красиво!» «Ура!»
56 (2)	Вот какой у нас салют!	1/10	Создание коллективной композиции в сотворчестве с педагогом. Выкладывание и приклеивание комочков из бумажных салфеток в пределах нарисованного контура для оформления салюта. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающем мире и отображению впечатлений выразительными средствами. Развитие тактильных ощущений, глазомера. Самостоятельный выбор цвета салфеток (синий, белый, красный, желтый, зеленый) Возгласы «Ба-бах!» «Как красиво!» «Ура!» «Салют!»
57 (3)	Вот какие у нас птички!	1/10	Показ детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек.

			<p>Продолжать знакомить с техникой «принт».</p> <p>Вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования. Развитие тактильных ощущений, глазомера.</p> <p>Самостоятельный выбор цвета пальчиковой краски. Создания образа для художественной выразительности (рисование фломастером «глаз», клюв, ножки) Возгласы «Летит» «Высоко» «Быстро» «Машет» «Села» «Птичка» «Тут» «Там» «Вот»</p>
58 (4)	Вот какие у нас пальчики!	1/10	<p>Моделирование персонажей для пальчикового театра: раскатывание шара (головы), дополнение деталями – прикрепление глаз из бусин, пуговиц, семян; вытягивание или прищипывание ушей. Обыгрывание созданных поделок (наизывание на пальчики). Создание интереса к своим рукам и «открытие» их возможностей. Возгласы «Вот как!» «Вот так!»</p>

***Календарно-тематическое планирование индивидуальных занятий по программе***

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество НОД/ мин</b>	<b>Содержание</b>
<b>октябрь</b>			
1	«Окраска воды» Освоение цветовой гаммы	1/10	Окрашивание воды в основные цвета (синий, желтый, красный, зеленый), капая краской в банку с чистой водой. Искать предметы, имеющие такой же цвет на

			приготовленной картинке. Развивать воображение, наблюдательность.
2	«Падают, падают листья...» («осеннее дерево») Пальчиковая живопись	1/10	Учить рисовать пальчиками (окутать в краску кончики пальцев и ставить отпечатки), развивать чувство цвета и ритма. С помощью игровых моментов (помощники осени) подвести детей к рисованию красивых осенних листочков на деревьях. Показать, что крона деревьев похожа на красочный разноцветный салют, а листочки – яркие огоньки.
3	«Едет с поля урожай» Аппликация	1/10	Умение наклеивать готовые предметы, развитие цветового восприятия, сообразительности.
4	«Компот из яблок» Отпечаток яблоком	1/10	Познакомить со способом изображения «штампование». Раскрыть возможности использования в изобразительной деятельности различных предметов. Беседа «варим компот». Прикладывание среза яблока, окрашенного в желтый и красный цвет на контур банки на белом листе
5	«Яблоко поспело» Монотопия	1/10	Познакомить со способом монотопии и получение уникального симметричного отпечатка. Закрашивание одной половины яблока на листе и путем складывания второй половины получаем симметричный отпечаток – целое яблоко.
6	«Грибочки в лукошке»	1/10	Формировать вкус к композициям предметов, знакомить с понятием «натюрморт». С белкой ребенок

	Оттиск печатками картофеля		рассматривают многообразие грибов в ее лесу. И вместе с ней идет в лес собирать грибочки. Ребенок пробует из двух овалов (шляпа и ножка) составить грибок, напечатать его печатками.
7	«Ежик» Печатание ладошками	1/10	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость. Знакомство с живописью ладошками, продолжать рисование пальчиками. Упражнять в комбинировании двух различных техник. Чтение стихотворения Маршака «Еж». Предложить нарисовать портрет ежика. Объяснить последовательность работы.
8	«Спрячем ежика в осенних листочках» Кляксография	1/10	Знакомство с новой техникой выполнения рисунка. Развитие интереса к рисованию. Формирование воображения. На готовые белые листики ложечкой наливается клякса. Дети с помощью трубочек раздувают эту кляксу в разные стороны по листику. Тем самым получается необычный рисунок. Либо кончиком трубочки водят по кляксе.
<b>ноябрь</b>			
9 (1)	«Ветка рябины» Пальцевая живопись	1/10	Знакомить ребенка с техникой рисования пальчиками, развивать инициативу. Закреплять умение различать цвета Ребенку предлагается помочь птичкам, накормить их рябинкой. Все кисти рябины приклеиваем к большому дереву и на него садим птичку..

10 (2)	«Первый снег» Пальцевая живопись на осенних листьях	1/10	Продолжать формировать интерес к рисованию пальчиками с использованием изображения на природном материале. Показать детям, что можно рисовать не только на листах бумаги, но и на других природных материалах (осенние листья).
11 (3)	«Березка» Рисование карандашом и пластилином	1/10	Упражнять в комбинировании разных техник (рисование и аппликация из пластилина). Развитие мускулатуры пальцев, положительных эмоций. Умение наносить рисунок пластилином. На прогулке наблюдали за осенним желтым «сарафаном» березы. Дети рисуют фломастером ствол березы по образцу. Ветки березы украшают желтыми круглыми комочками пластилина.
12 (4)	«Синий вечер» Линогравюра	1/10	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук Чтение стихотворения Фетисова «Синий вечер». Показать, как лучше расположить силуэты. Объяснить последовательность выполнения работы. (синяя гуашь, кусочек поролон, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка)
13 (5)	«Синий вечер» Линогравюра	1/10	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук Чтение стихотворения Фетисова «Синий вечер». Показать, как лучше расположить силуэты. Объяснить последовательность выполнения работы. (синяя гуашь, кусочек

			поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка)
14 (6)	«Звездочки на небе» Рисование в технике «Кляксография»	1/10	Познакомить с новой техникой рисования. Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке
15 (7)	«Дерево зимой» Рисование кистью и солью	1/10	Учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем клея ПВА и соли.
16 (8)	«Зимний лес» Рисование в технике монотопия	1/10	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования. Учить передавать зимний образ в рисунке. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, речь.
<b>декабрь</b>			
17 (1)	«Звездное небо» Фотокопия	1/10	Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение, художественное восприятие. Развивать стойкий интерес к процессу рисования. Беседа о звездах. Чем можно нарисовать звезды на белой бумаге, чтобы их не было видно? Предложить волшебные карандаши (свечи) и нарисовать ими звезды. Затем раскрасить небо. В конце организуется выставка.

18 (2)	«Зайка» Рисование пальчиками	1/10	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать у детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу – нарисовать для него белую шубку
19 (3)	«Пушистый зайчонок» Рисование по трафарету	1/10	Познакомить с техникой рисования с помощью трафарета. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук. Вспомнить как зайчик готовится к зиме. Рассмотреть игрушку зайца, выделить все части тела. С помощью трафарета и поролонового тампона нарисовать зайчишку. По желанию дорисовать норку, сугробы.
20 (4)	«Лисичка» Рисование губкой		Закрепить умение украшать предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги, украшать в технике рисования губкой; воспитывать аккуратность.
21 (5)	«Елочка-красавица» Рисование с помощью оттиска вилки	1/10	Развивать внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к отображению ярких впечатлений в рисунке; вызвать желание сделать красивую работу.
22(6)	«В лесу родилась елочка»	1/10	Продолжать учить детей рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно



	Рисование методом тычка		держат кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Рассмотреть зимний пейзаж из елей. Украсить елочку снежинками – пушинками (нарисовать пальчиками белые комочки на ветках).
23 (7)	«Узоры на окнах» Раздувание капли	1/10	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. Педагог предлагает детям рисовать как Мороз на окнах, выдувая узоры из капли краски.
24 (8)	«Дед Мороз» Рисование ладошками	1/10	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза. Развивать внимание, мышление, память, речь. Предложить детям нарисовать бороду деду Морозу, используя заготовку силуэта лица дед Мороза с глазами, носом и усами. Необходимо дополнить рисунок приклеиванием красной шапочки на голову из цветной бумаги.
<b>январь</b>			
25 (1)	«Снежинки – пушинки за окном» Пальцевая живопись, штампики	1/10	Создание положительного эмоционального фона, развитие творческих способностей детей. Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (ватными палочками, пальчиками, штампики). Рассмотреть рисунки со снежинками, с метелью. Как снежинки –

			«белые мухи» падают. Снег падает крупинками или большими хлопьями.
26 (2)	«Кто здесь прошел?» Рисование пальчиками	1/10	Продолжать учить детей создавать ритмические композиции, рисовать пальчиками сложенными щепоткой Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Рассмотреть следы на снегу, определить кому они принадлежат (зайчик). И предложить детям самим изобразить следы на белом (голубом) снегу в зимнем лесу.
27 (3)	«Снеговик» Рисование поролоном, обрывная аппликация	1/10	Разнообразить технику рисования поролоном и обрывной аппликацией. Умение совмещать техники. Различать размеры фигур. Формирование чувства композиции. Развитие мелкой моторики рук. Определяем из чего состоит снеговик и как будем рисовать. Начинаем с самого большого снежного шара. На него ставим (рисуем) шар поменьше и голова – самый маленький снежный шар. Заканчиваем композицию из снега обрывной аппликацией.
28 (4)	Снегопад Рисование свечей и кисточками	1/10	Показать ребенку, что рисовать можно не только красками, но и свечей на белом листе бумаги. А затем закрасить свои штрихи краской. Учить равномерно закрашивать лист. Любоваться получившейся работой.

			Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.
29 (5)	«Варежки и перчатки» Рисование ладошками	1/10	Учить детей рисовать гуашью при помощи ладошек; развивать общую и мелкую моторику способность к эстетическому освоению действительности; вызывать у малышей интерес к рисованию.
30 (6)	«Снежная метель». Рисование при помощи валиков.	1/10	Продолжать знакомить с новой техникой рисования- рисование при помощи валиков; формировать у детей интерес и положительное отношение к рисованию.
<b>февраль</b>			
31 (1)	«Снежинка» Рисование крупой	1/10	Познакомить с техникой рисования крупой. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук. Силуэт нарисованной снежинки аккуратно намазываем клеем. Насыпаем на рисунок манной крупы. Для лучшего приклеивания крупы накладываем салфетку. Излишки крупы стряхиваем с картинки. Крупу раскрасить краской и смотреть как растекается цвет
32 (2)	Украсим коврик Рисование с помощью штампов и кисти	1/10	Закрепить умение украшать предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатанья.
33 (3)	Рыбка Рисование пальчиками	1/10	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.

			Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
34 (4)	Веселые осьминожки Рисование ладошками	1/10	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ладошками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.
35 (5)	«Кораблик в тумане». Рисование при помощи восковых мелков или свечи.		Продолжать учить рисовать в новой технике- “волшебный рисунок”; закреплять умение детей пользоваться кисточками и красками; ;развивать воображение; воспитывать аккуратность.
36 (6)	«Кораблик для папы» Рисование смятой бумагой и пластилином	1/10	Активизировать и разнообразить технику работы с бумагой, ватой, пластилином: учить наклеивать вату на бумагу, размазывать пластилин по бумаге, наклеивать изображение соответственно замыслу. Нарисованный силуэт кораблика закрашиваем с помощью смятой бумаги. Волны изображаем синим пластилином, размазывая по бумаге
37 (7)	«Кораблик для папы» Рисование с аппликацией	1/10	Познакомить детей с отрывком стихотворения «По реке плывёт кораблик» (А. Лазарев). Заканчиваем композицию наклеиванием бумажного паруса к кораблику. Для демонстрации можно изготовить бумажный кораблик – оригами.
38 (8)	«Башенки» Рисование при помощи штампов.		Продолжать знакомить детей с техникой рисования- штамповка; сенсорное развитие, уточнить и закрепить знания цветов и форм; учить ориентироваться на листе бумаги,

			располагать отпечатки определённым Деревянные фигурки- кубики( без лака и краски) в качестве штампов; формировать интерес и положительное отношение малышей к рисованию.
<b>март</b>			
39 (1)	«Облака» Рисование по сырому фону, или рисование тампоном	1/10	Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность. На мокрой голубой акварели «небе» круглым штампом с гуашью помещаем белые «облака».
40 (2)	«Подснежники для мамы» Рисование ладошками	1/10	Учить рисовать подснежники восковыми мелками (стебли) и ладошками (бутоны) С помощью акварели дорисовать фон. Обращать внимание на склоненную головку цветов. Развивать цветовосприятие.
41 (3)	«Веточка мимозы» Рисование пальчиками	1/10	Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много). Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок маме красивый букет.

42 (4)	«Ваза с цветами» Рисование жесткой кистью «тычками»	1/10	Учить различать оттенки основных цветов. Учить наносить рисунок на заданное место (подготовленный шаблон).
43 (5)	«Солнышко лучистое» Рисование с помощью отиска вилки	1/10	Продолжить знакомство с новой техникой рисования. Развивать внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.
44 (6)	«Ледоход» Метод старения	1/10	Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа. Затонировать лист бумаги. Покрывать лист клеем. Когда высохнет клей, надавить пальцем так, чтобы слой клея местами надломился.
45 (7)	«Мы рисуем радугу» Оттиск смятой бумагой или пальчиками	1/10	Развитие цветовой гаммы. Продолжать знакомство с техникой оттиск смятой бумагой. Рассмотреть радугу, определить последовательность рисования цветовой гаммы. Определить дугообразную форму радуги.
46 (8)	«Мы рисуем радугу» Оттиск смятой бумагой или пальчиками	1/10	Развитие цветовой гаммы. Продолжать знакомство с техникой оттиск смятой бумагой. Рассмотреть радугу, определить последовательность рисования цветовой гаммы. Определить дугообразную форму радуги.
<b>апрель</b>			
47 (1)	«Украсим кукле платьице»	1/10	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки - рисовать узор на платье.

	Рисование пальчиками		Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
48 (2)	«Дождик» Волшебный рисунок	1/10	Закреплять умение пользоваться красками и кисточкой; Рисование при помощи восковых мелков синего цвета; кисти. продолжать учить ориентироваться на листе бумаги; формировать интерес и положительное отношение к рисованию мелков или свечи.
49 (3)	«Ракета в космосе» Волшебный рисунок	1/10	Закреплять умение пользоваться красками и кисточкой; Рисование при помощи восковых мелков синего цвета; кисти. продолжать учить ориентироваться на листе бумаги; формировать интерес и положительное отношение к рисованию мелков или свечи.
50(4)	«Весенний лес» Рисование губкой	1/10	Совершенствовать умение рисовать губкой, наносить рисунок на заданное место (подготовленный шаблон); развивать чувство ритма, композиции, воображение; воспитывать аккуратность.
51 (5)	«Подводное царство» пальцевая живопись, ладошка, оттиск	1/10	Развивать творческие способности и экспериментирование; Рассматривание картин подводного пейзажа. Поэтапное рисование: по выбору детей рисуем ладошкой рыбку, осьминога или медузу. С помощью клея и соли

	пробкой, рисование солью		изображаем песок на дне водоема. Оттиском пробки обозначаем камушки. Пальчиками дорисовываем зеленые длинные водоросли
52 (6)	«Подводное царство» пальцевая живопись, ладошка, оттиск пробкой, рисование солью	1/10	Развивать творческие способности и экспериментирование. Рассматривание картин подводного пейзажа. Поэтапное рисование: по выбору детей рисуем ладошкой рыбку, осьминога или медузу. С помощью клея и соли изображаем песок на дне водоема. Оттиском пробки обозначаем камушки. Пальчиками дорисовываем зеленые длинные водоросли
53 (7)	«Цыплята на лугу» Оттиск мятой бумагой	1/10	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции
54 (8)	«Одуванчик» Рисование при помощи ватных палочек	1/10	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить прижимать палочки к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу. Учить передавать в рисунке образ одуванчиков
<b>май</b>			
55 (1)	«Бабочка» Рисование в технике монтопия	1/10	Продолжить знакомство с техникой нетрадиционного рисования – монтопия. Учить передавать образ бабочки в рисунке. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, речь
56 (2)	«Салют»	1/10	Продолжить знакомство техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать салют



	Рисование жесткой кистью способом «тычка»		создаваемый тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.
57 (3)	«Красивые цветы для пчелки» Рисование ладошкой и пальчиками	1/10	Ребенок выбирает любой цвет для рисования цветка. Делаем отпечаток ладошки, рисуем зелень. Пчелка- аппликация. Дорисовки делаем фломастерами
58 (4)	«Белые одуванчики» Рисование мыльными пузырями, или пальчиками	1/10	Познакомить детей с новым способом получения изображения (Бумага, трубочки, гуашь, жидко разведенная шампунем) Развивать творческие способности, воображение Внимательно рассмотреть одуванчик. Показ воспитателем способа работы. Предложить детям так же попробовать нарисовать.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И ГРУППОВОЙ/ПОДГРУППОВОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ  
СПЕЦИАЛИСТОВ СРП (ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ)**

ФИО	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	ИТОГО
Педагог дополнительного образования	2 ЧАСА		1 ЧАС 30 МИН		30 МИН	4
						<b>10,5</b>

**ИЗ НИХ:**

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРП (ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ)**

ФИО	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	ИТОГО
Педагог дополнительного образования	1 ЧАС 30 МИН		1 ЧАС 30 МИН			3

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОДНИМ РЕБЕНКОМ СПЕЦИАЛИСТОВ СРП (ЧАСОВ  
НЕДЕЛЮ)**

ФИО	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	ИТОГО
-----	----	----	----	----	----	-------

Педагог дополнительного образования	15 МИН		15 МИН			30 МИН
ИТОГО	55 МИН		55 МИН		40 МИН	2 ЧАСА 30 МИН

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ГРУППОВОЙ/ПОДГРУППОВОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРП (ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ)

ФИО	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	ИТОГО
Педагог дополнительного образования	30 МИН				30 МИН	1

## **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М., 2014.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. - м.: карапуз-дидактика, 2006, 2007. - 144 с.

### **Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

- Столы для рисования песком с подсветкой
- Телевизор
- Магнитофон
- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов

## **Квест-игра «День Рождения с Клоуном и его друзьями»**

***Федорова Татьяна Арнольдовна, воспитатель**  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга  
**Кернер Ольга Андреевна, инструктор по физической культуре**  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга  
[olakerner@yandex.ru](mailto:olakerner@yandex.ru)*

**Целевая аудитория: дети 2- 3 лет.**

**Цель:** Ознакомление детей с гласными буквами

**Задачи:**

Образовательная область «Познавательное развитие»:

— дать понятие гласной буквы и звука.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

— способствовать становлению целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

— формирование представления о целостном образе и составных частях.

Образовательная область «Речевое развитие»:

— стимулировать произношение громких и четких изолированных гласных звуков.

Образовательная область «Физическое развитие»:

— развивать координацию рук и ног в движениях по показу.

**Действующие лица:**

Веселый клоун – кукла (ведущий)

Дятел (игрушка)

Белка (игрушка)

Птичка (игрушка)

Мышка (игрушка)

**Материалы и оборудование:**

**Инвентарь:**

Домик и шарик с буквой «А»

Домик и шарик с буквой «У»

Горка (домик) с буквой «О»

Дерево (на ковролине) с буквой «Э» (социальный партнер ООО «РИВ»)

Домик в виде сыра и шарик с буквой «Ы»

Корзинка

Части пазла, из которого собираем картинку «САЛЮТ» (5 частей)

Хлопушка/конфетти

**Атрибуты:**

Карточки «Забавные буквы» В.В. Воскобовича (социальный партнер ООО «РИВ»)

**Оформление помещения/помещений:**

Домики, шарики с буквами на каждой станции

**Награждение.** Карточки «Забавные буквы» В.В. Воскобовича в подарок на каждого участника квеста (социальный партнер ООО «РИВ»)

**Музыкальное и визуальное сопровождение**

Музыкальное сопровождение	
Автор, название	Источник
Автор текста: Юрий Энтин. Композитор: Марк Минков.	<a href="https://ru12.xmusic.name/s/97496777-Detskaya_pesnya_-_Da_zdravstvuet_SYURPRIZ/">https://ru12.xmusic.name/s/97496777-Detskaya_pesnya_-_Da_zdravstvuet_SYURPRIZ/</a>

**Предварительная работа.** Подготовить инвентарь, атрибуты, оформить помещения. Оповестить родителей о предстоящем мероприятии.

**Ход мероприятия:**

**Организационная/вводная часть:**

Сегодня у нас праздник – День Рождения Никиты.

И мы приготовили для него сюрприз. Но пришёл к нам в гости озорник клоун  
«Привет ребята!» (показать весёлого клоуна) и спрятал этот сюрприз.

«Только тем, кто очень старается, сюрпризы полагаются!

Я люблю играть в прятки и всё прятать».

Дети, а Вы любите играть в прятки? Да!? Тогда...

Вместе с клоуном играй, и за мной всё повторяй.

Эй, попрыгаем на месте,

Эх руками машем вместе,

Эхе-хе, прогнули спинки,

Посмотрели на картинки.

*(положить перед каждым ребёнком картинку с БУКВЯТАМИ)*

Эге-ге, нагнулись ниже,

Наклонились к полу ближе,

Э-э-э, какой же ты лентяй,

Ты картинку выполняй.

*(предлагается мамам или деткам изогнуться, чтобы получилась буква)*

Повертись на месте ловко,

В этом нам нужна сноровка.

А теперь нам всем, друзья,

Отправляться в путь пора!

«У вас в руках, детки, фотографии моих весёлых друзей: Арлекин, Орлекин, Урлекин, Ырлекин и Эрлекин. Они помогут Вам найти сюрприз для Никиты. Но сначала надо найти их домики, где спрятаны волшебные ключики. Держите моих друзей крепко. Итак, отправляемся в путь».

В очень громких сапогах ходит по лесу Ба-Бах!

*(Громко топайте ногами, машите руками)*

**Основная часть:**

**Испытание № 1 «Знакомство с буквой «А»**

Ай-яй-яй, смотрите вот домик, а над ним шарик с буквой «А». Арлекин, это твой домик? Прыгай в свой домик, а нам дай волшебный ключик.

*(Картинку с Арлекином кладём в кармашек домика. Клоун лопает шарик, а внутри записка и написано, чтобы получить ключик, надо всем громко сказать АЙ)*

Клоун отдаёт одну часть пазла от картинки, на которой будет изображён салют. Её кладут в корзинку и идут дальше.

*(Из одной комнаты переходим в другую)*

### **Испытание № 2 «Знакомство с буквой «У»**

В очень громких сапогах ходит по лесу Ба-Бах!

*(Громко топайте ногами, машите руками)*

И, услышав этот звук, *(стучите, прячьте голову, выглядывайте)*

В ветках спрятался Тук-тук, *(опять стучите, изображая дятла)*

Ух-ты, смотрите, птица дятел в домике сидит и над ним шарик с буквой «У».

Здравствуй, дятел, мы подарим тебе Урлекина. Он будет помогать тебе стучать – Тук-тук, а ты дай нам волшебный ключик.

*(Клоун лопает шарик, а внутри записка и написано, чтобы получить ключик, надо всем громко сказать АУ и УА).*

Клоун отдаёт вторую часть пазла от картинки с салютом. Её кладут в корзинку и идут дальше.

*(Из комнаты по коридору идём на горку).*

### **Испытание № 3 «Знакомство с буквой «О»**

В очень громких сапогах ходит по лесу Ба-Бах!

*(Громко топайте ногами, машите руками)*

И, услышав этот звук, *(стучите, прячьте голову, выглядывайте)*

В ветках спрятался Тук-тук, *(опять стучите, изображая дятла)*

На сосну взбежал Цок-цок, *(делайте вид, что лезете на дерево)*

Ой-ёй-ёй, смотрите, на горке сидит белка с шариком, на котором буква «О». Как высоко она забралась. Она может, ой, как высоко на дерево забираться, а потом спускаться вниз. Белочка, мы подарим тебе весёлого друга Орлекина, а ты дай нам волшебный ключик.



*(Клоун лопает шарик, а внутри записка и написано, чтобы получить ключик, надо забраться на горку и скатиться с громким криком ОУ)*

Клоун отдаёт третью часть пазла от картинки с салютом. Её кладут в корзинку и идут дальше.

*(Из коридора возвращаемся в большую комнату)*

#### **Испытание № 4 «Знакомство с буквой «Э»**

В очень громких сапогах ходит по лесу Ба-Бах!

*(Громко топайте ногами, машите руками)*

И, услышав этот звук, *(стучите, прячьте голову, выглядывайте)*

В ветках спрятался Тук-тук, *(опять стучите, изображая дятла)*

На сосну взбежал Цок-цок, *(делайте вид, что лезете на дерево)*

В чащу кинулся Прыг-скок, *(прыгайте, как зайчики)*

Чик-чиришка в листья – пых! *(быстро машите руками, как крыльями)*

Эй-ей-ей, посмотрите, на наше красивое дерево прилетели птички, птички-невелички. Они, то весело машут крыльями и взлетают высоко, то весело прыгают по земле на своих двух ножках. Птички мы подарим тебе весёлого друга Эрлекина, а вы дайте нам волшебный ключик.

*(Клоун лопает шарик, а внутри записка и написано, чтобы получить ключик, надо превратиться в птичек: полетать и попрыгать)*

Эй, попрыгаем на месте,

Эх, руками машем вместе,

Повторяй за мной, малыш.

Я стою, и ты стоишь,

Я сажусь, и ты садись,

Наклоняюсь – наклонись.

ЭА! Ноги вверх. ЭА, руки вниз.

Получай скорее приз!

Клоун отдаёт четвёртую часть пазла от картинки с салютом. Её кладут в корзинку и идут дальше.

*(Из большой комнаты переходим в другую).*

## Испытание № 5 «Знакомство с буквой «ы»

В очень громких сапогах ходит по лесу Ба-Бах!

*(Громко топайте ногами, машите руками)*

И, услышав этот звук, *(стучите, прячьте голову, выглядывайте)*

В ветках спрятался Тук-тук, *(опять стучите, изображая дятла)*

На сосну взбежал Цок-цок, *(делайте вид, что лезете на дерево)*

В чащу кинулся Прыг-скок, *(прыгайте, как зайчики)*

Чик-чиришка в листья – пырх! *(быстро машите руками, как крыльями)*

Шебуршонок в норку – ширх! *(шуришите, как мышка)*

Тихо-тихо все сидят *(прижмите палец к губам)*

И, хихикая, следят, как шумит в лесу Ба-бах

*(идите, громко топая ногами и размахивая руками)*

В очень громких сапогах.

*(Д. Ривз)*

Смотрите, тихо, тихо здесь сидит мышка *(показать на домик, в виде сыра, в котором спряталась мышка, а над домиком шарик с буквой «Ы»)*.

Мышка очень быстро бежит, когда боится. Мышка, мы подарим тебе Ырлекина и он будет тебя защищать, а ты дай нам волшебный ключик.

*(Клоун лопает шарик, а внутри записка и написано, чтобы получить ключик, надо быстро пробежать по скамейке и пыхтеть «Пых-пых-пых»)*

Кто по скамейкам пробегает, тот сюрприз получает.

Клоун отдаёт пятую часть пазла от картинки с салютом.

**Заключительная часть (кульминация, развязка сюжета).**

Постарались вы на славу,

Даже спорить я не стану,

С тем, кто так старается,

Игры продолжают!

Только если продолжать –

Картинку надо нам собрать.

Дети собирают пазл с изображением салюта. И после этого надо выстрелить настоящим салютом из пневматических хлопушек.

Ура!!! Вот это СЮРПРИЗ!!!

**Подведение итогов квест - игры (рефлексия).**

Выдача призов всем участникам квеста, а имениннику подарок.

## **Конспект занятия с детьми раннего возраста «В гости к лягушонку»**

*Ирани Садагат Иман кызы, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Использование современных образовательных технологий:** развивающее обучение.

**Цель:** Закрепление знаний о цветах: красный, желтый, соотношение по размеру.

**Задачи:**

- воспитывать доброжелательное отношение к животным;
- воспитывать у детей интерес к совместным играм, доброжелательное отношение друг другу в процессе игр;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- развивать слуховое восприятие;
- развивать умение соотносить разнородные предметы по цвету и размеру;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать умение соотносить слово с движением;
- учить подбирать предметы по цвету, по размеру.

**Оборудование и материалы:**

1 часть: 2 панно – на одном: грядка с красными и желтыми овощами (помидор и репка), на другом: деревья с фруктами (яблоня и груша); корзинки с красным и желтым бантами, игрушка-заяц, зеленый мяч-капуста;

2 часть: игрушка лягушка, диск «Ква-ква», песня №18, фланелеграф с фигурами.

3 часть: кастрюли, большие и мелкие фрукты-овощи, большая и маленькая тарелки, предметы для физкультуры (тоннель).

## **Ход мероприятия**

### **Основная часть:**

*Воспитатель с детьми в хороводе. Звучит аудиозапись «Наденем шапку так..» (Диск Е. Железновоц, № 12). Дети совместно с воспитателем под песенку делают соответствующие движения.*

#### Воспитатель:

Раз, два, начинается игра.

Прыгать, зайка, нам пора

Прыгать зайчика гораздо,

он подпрыгнул много раз (*воспитатель показывает игрушку Зайку*)

Сколько у зайки ушек? (*ответы детей*) Два уха

В поле на пригорке зайчика сидит, (*дети руками над головой изображают шевеление ушами*)

Свои ушки греет, ими шевелит,

Зайка за капустой в огород пошел, (*дети прыгают возле мяча-капусты*)

Там кочан капусты зайчика нашел (*дети прыгают и садятся вокруг капусты-мяча*)

Воспитатель: Ребята, у зайки не только капуста выросла. Посмотрите, что еще выросло в огороде?

Дети: (*ответы детей*) Помидоры.

Воспитатель: Правильно, это помидоры, они красного цвета. А еще что выросло?

Дети: (*ответы детей*) Репка.

Воспитатель: Правильно, это репка, она желтого цвета. А какие фрукты выросли у зайки?

Дети: (*ответы детей*) Яблоки и груши.

Воспитатель: Красные яблоки и желтые груши. Давайте поможем зайке собрать урожай.

*Дети собирают с панно фрукты и овощи в соответствующие цвету корзинки*

Воспитатель: Молодец, Анечка, Молодец, Артем! И Саша правильно все собрал.  
(*Похвалить всех детей*)

Воспитатель: А теперь пойдем в гости к лягушонку и отнесем ему гостинцы, он нас ждет!

*Воспитатель с детьми подходит к имитированному болотцу. Звучит трек №8 с диска Е.Железновой «Ква-ква». Воспитатель раскладывает перед лягушкой набор их 3-х овощей и фруктов.*

Воспитатель: Давайте, ребята, угостим нашего лягушонка. Но посмотрите, что перед ним лишнее лежит. Что лишнее по цвету – положите ей в рот.

Воспитатель: Что ты, Сашенька, убрал?

Ребенок: (*ответы детей*) Зеленое яблоко.

Воспитатель: Правильно, груша и репа – желтые, а это яблоко-зеленое.

*Игра повторяется несколько раз, дети кладут лягушке в рот лишние по цвету фрукты или овощи. Можно детям предложить выбирать между фруктами и овощами.*

Воспитатель: Лягушонок наелся и хочет с вами теперь поиграть. Посмотрите, какая у него мозаика. Кто лягушке помогает, тот картинку получает.

*Дети складывают мозаики-картинки по образцу.*

Воспитатель: Молодцы, ребятки! И Валя собрала мозаику, и Сережа получил картинку! А теперь давайте поиграем с Зайкой!

Физкультминутка.

Мы на горку забирались,  
Пролезали сквозь тоннель  
И на ферме оказались,  
Здесь играли целый день.

*Дети залезают по шведской стенке на горку, пролезают сквозь тоннель, Зайка дает им в руки фрукты и овощи разных размеров. Дети несут их и бросают в кастрюли.*

Воспитатель: Молодцы, ребята! Сколько у нас в кастрюльках овощей и фруктов! Посмотрите, они разные по размеру – большие и маленькие. Давайте разложим

их по тарелочкам. Яблочко маленькое – на маленькую тарелочку, а банан большой, на какую тарелочку положим?

Дети: На большую.

*Дети раскладывают овощи и фрукты*

**Заключительная часть:**

Воспитатель: Ребята, Зайке очень понравилось у нас гостей, но ему пора уходить. Мама его заждалась, скучает без него. Давайте попрощаемся с Зайкой.

Дети: До свидания, Зайка. Приходи к нам еще в гости поиграть.

*(воспитатель выносит игрушку из группы)*

## **Конспект занятия с детьми раннего возраста «Посчитаем до 5»**

*Коршуненко Юлия Михайловна, воспитатель  
ГБОУ детский сад №555 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Используемая современная образовательная технология:**  
развивающее обучение.

**Цель:** Создание условий для развития у раннего дошкольного возраста познавательного интереса к изучению математики.

### **Задачи:**

- формировать у детей знания и навыки счета до 5;
- развивать мыслительные процессы (сравнение, память, внимание), мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию, познавательный интерес.

**Материалы и оборудование:** наглядное пособие «Гномик», домик для гномика с лесенкой из пяти ступенек, карточки с цифрами от 1 до 5 для каждого ребенка и воспитателя, бумажные тарелочки для каждого ребенка, контейнер с фасолью на каждый стол, чтобы накрыть на стол необходимо: 1 стол, 5 стульев, 5 тарелок, чашек, ложек, салфеток, карточки с изображением гномиков (5 шт.)

### **Ход мероприятия**

#### **Организационный момент:**

*Дети собираются в месте группового сбора. Дети садятся на стульчики.*

#### **Вводная часть**

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами немножко похулиганим. Мы с вами будем подсматривать за маленьким гномиком Васильком. Подсматривать, конечно же, нехорошо, но уж очень хочется. Мы



аккуратненько. Только не забудем про вежливость. Когда придем, что мы должны сделать? ...Поздороваться.

Воспитатель: Давайте узнаем, чем гномик занимается. Воспитатель называет имя ребенка и просит узнать, чем занимается гномик

Ребенок: Здравствуй гномик Василек. Чем ты занимаешься?

Гномик: Я собираюсь идти в магазин, купить продукты, чтобы приготовить ужин для моих гостей.

Воспитатель: Давайте узнаем, что гномик хочет купить. Воспитатель называет имя ребенка и просит узнать, что хочет купить гномик

Ребенок спрашивает: Гномик, расскажи, пожалуйста, что ты хочешь купить.

Гномик: Я хочу купить фасоль, хлеб, фрукты и конфеты к чаю.

Воспитатель и Дети: Удачного тебе пути и покупок.

*(гномик уходит за покупками)*

Воспитатель: пока гномик ходит в магазин, мы отдохнем  
*(Физкультминутка)*:

- А теперь, ребята, встали. Быстро руки вверх подняли,

В стороны, вперед, назад. Повернулись вправо, влево, Тихо сели, вновь за дело. *(Дети показывают ответы в движении: наклоны, повороты)*

### **Основная часть**

Воспитатель: Гномик пришел, но он не может подняться. Давайте ему поможем. Надо посчитать ступеньки.

*(Дети вместе с воспитателем считают ступеньки, а гномик поднимается)*

*(Гномик зашел в дом.)*

Воспитатель: Давайте гномику поможем посчитать, сколько каждого вида продуктов он купил *(Выставляются карточки с изображением продуктов. Дети должны посчитать и поставить рядом карточку с соответствующей цифрой.)*

Воспитатель: А теперь надо помочь гномику приготовить угощение. (*Дети рассаживаются за столы*) Ребята, посмотрите, пожалуйста: на листе нарисовано 5 тарелок (*ниже оставлено место для карточек с цифрами*). Из контейнера с фасолью в тарелочки вы должны будете переложить столько фасолинок, сколько назовет гномик.

*(Дети выполняют задание)*

Гномик (воспитатель): Положите, пожалуйста, в первую тарелочку для первого гномика 3 фасолинки, во вторую тарелочку для второго гномика – 4 фасолинки, в третью тарелочку для третьего гномика – 2 фасолинки, в четвертую тарелочку для четвертого гномика – 5 фасолинок, в пятую тарелочку для пятого гномика – 1 фасолинку. А теперь ниже - под каждой тарелочкой положите карточку с цифрой, соответствующей количеству фасолинок.

Воспитатель: Молодцы! Угощения приготовили, но надо помочь гномику накрыть на стол.

*(Дети возвращаются в место группового сбора).*

Воспитатель: перед тем как накрывать на стол, нам надо помыть руки. (*Дети становятся в круг*) (*Физкультминутка*). Закатайте рукава. Теперь включаем воду (кистями рук и пальцами дети имитируют открывание крана с водой). Моем руки с мылом (дети имитируют мытье рук мылом и водой). Теперь выключаем воду (кистями рук и пальцами дети имитируют закрывание крана с водой). Вытираем руки полотенцем (дети имитируют вытирание рук полотенцем). Опускаем рукава.

Воспитатель: Теперь мы с вами готовы накрывать на стол угощения для гостей.

*(Воспитатель ставит стол, предлагает детям поставить необходимое количество стульев, на стол стелется скатерть, ставятся тарелки, чашки, кладутся ложки. Дети накрывают на стол под руководством воспитателя и считают количество предметов.)*

**Заключительная часть**

Воспитатель: Вот все и готово. Сейчас должны прийти к гномику гости.

А они тут как тут. Давайте их вместе считать.

*(Дети вместе с воспитателем считают гномиков)*

Воспитатель: Сколько всего гномиков пришло в гости?

Дети: 4

Воспитатель: Был один гномик. Пришли еще 4 гномика. Сколько всего стало гномиков?

Дети: 5

Воспитатель: Молодцы, ребята! Какое интересное путешествие у нас получилось. Спасибо вам говорит гномик. Без вашей помощи он не справился бы!

## Конспект занятия с детьми раннего возраста «Вспомним сказки»

*Агабекян Светлана Саргисовна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга  
Хмельницкая Юлиана Петровна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Используемые современные образовательные технологии:** развивающее обучение.

**Цель:** Закрепить знание детей о русских народных сказках.

**Задачи:**

- обогащать словарь детей;
- развивать внимание, память, слуховое и зрительное внимание;
- учить детей работать вместе с другими детьми и взрослыми;
- развивать мелкую моторику рук.

**Оборудование и материалы:** «Волшебный мешочек» с вещами из сказок: репка, яйцо, пирожок, фигурки кошки, мышки, лягушки, перчаточная кукла «Бабка» из кукольного театра, колокольчик, стульчики по количеству детей.

**Предварительная работа:** чтение русских народных сказок; рассматривание иллюстраций; рассказывание сказок с помощью кукольного театра; дидактические и сюжетно-ролевые игры.

**Ход мероприятия:**

**Основная часть:**

Воспитатель звонит в колокольчик, подзывает детей:

Ребята подойдите ко мне. Посмотрите, кто к нам пришел в гости (*на руке у воспитателя из кукольного театра перчаточная кукла «бабка», она обращается к детям и начинает разговор с детьми*).

Воспитатель от лица бабки:

Здравствуйте мои хорошие внучики, а кто из вас любит слушать сказки?

(ответы детей)

Воспитатель:

А вы хорошо помните сказки? (ответы детей) Я хочу пригласить вас в волшебную страну сказок. Я буду задавать сказочные вопросы, а вы мне будете на них отвечать. Хорошо? (ответы детей)

*Дети усаживаются на стульчики вокруг воспитателя.*

Воспитатель от лица бабки:

Дети, из какой сказки этот отрывок?

Жили - были дед и баба, и была у них (Курочка-ряба) (ответы детей)

Не садись на пенек, не ешь пирожок! Неси бабушке, неси дедушке! (Маша и медведь) (ответы детей)

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела, и набралось муки пригоршни с две. Замесила на сметане, изжарила в масле, и положила на окошечко постудить. (Колобок) (ответы детей)

Я, мышка-норушка!

Я, лягушка-квакушка

А ты кто? (Теремок) (ответы детей)

Тили - бом! Тили - бом!

Загорелся кошкин дом!

Загорелся кошкин дом!

Идет дым столбом! (Кошкин дом) (ответы детей)

Воспитатель, от лица бабки:

Какие вы молодцы! Хорошо знаете сказки! Посложней вам дам задание.

Подскажите словечко

Какое яичкоснесла курочка Ряба? (золотое) (ответы детей)

Кто разбил яичко курочки Рябы? (мышка) (ответы детей)

Какой овощ не мог вытащить из земли дед и вся его дружная семья? (репка) (ответы детей)

Кто помог внучке вытащить репку? (Мышка) (ответы детей)

Какой герой был такой круглый, что укатился и от бабы и от деда? (Колобок) (ответы детей)

Кто съел Колобка? (лиса ) (ответы детей)

Кто жил в теремке? (мышка, лягушка, заяц, лиса, волк) (ответы детей)

Воспитатель от лица бабки:

Ух, какие молодцы, все сказки знают! (*подходит и каждого ребенка хвалит*).

Последнее вам задание:

Вам надо достать из «Волшебного мешочка» любую вещь, и назвать из какой она сказки.

*Дети по очереди вынимают из мешочка какую то фигурку и называет «что это за предмет?» и из какой он сказки.*

**Заключительная часть:**

Воспитатель, от лица бабки:

Ну, вот мы и побывали в стране сказок.

В мире много сказок

Грустных и смешных.

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

Пусть герои сказок

Дарят нам тепло.

Пусть добро навеки

Побеждает зло!!

В следующий раз мы с вами поиграем уже в другие сказки. А сейчас я пойду к своему деду, испеку ему колобок.

## **Конспект занятия с детьми раннего возраста «Мы играя, познаём, очень весело живём!»**

*Ирани Садагат Иман кызы, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Использование современных образовательных технологий:** развивающее обучение.

**Цель:** развитие навыков связной речи.

**Задачи:**

- познакомить детей с развивающей игрой «Фонарики»;
- формировать у детей и их родителей интерес и ценностное отношение к физкультурно-речевым занятиям;
- совершенствовать словарный запас;
- совершенствовать навыки связной речи;
- учить согласовывать речь с движениями;
- развивать общую и мелкую моторику и тактильно-осознательные анализаторы;
- развивать ловкость, быстроту реакции, координацию движений, пространственные представления;
- активизировать внимание, память, логическое мышление, воображение, сенсорные способности (восприятие цвета, формы, величины);
- развивать у детей коммуникативные качества, умение работать и играть в коллективе;
- воспитывать осознанное отношение к своему здоровью, желание преодолеть недостатки речи.

**Предварительная работа:** изготовление ламинированных цветных картинок из форм.

**Материалы и оборудование:** ворсовое панно, «Фонарики» на липучках, «Фонарики»-вкладыши по количеству детей; собачка и котик (игрушки- би-ба-

бо); картинки для накладывания; пирамида; деревянные игрушки: Гусь, гусеница Фифа, лягушонок; кораблики «Плюх-плюх», «Игровизоры» и картинки с изображением кораблика по количеству детей; «Вот летали птички», «Сидим с шофёром рядом» (Е. Железнова).

## **Ход занятия**

### **Вводная часть:**

Коммуникативная игра «Здравствуй!».

Здравствуйте, ладошки! Хлоп... Здравствуйте, ножки! Топ....

Здравствуйте, щёчки! Плюх... Маленькие щёчки! Плюх....

Здравствуйте, губки!....

Здравствуйте, зубки! Ням...

Здравствуйте, мой ночик! Пик...

Здравствуйте, малышки! Всем привет!

Восприятие цвета, формы, величины (*вводная беседа*).

Воспитатель: Дети, сейчас я расскажу вам сказку «Друзья идут гулять». (воспитатель ламинированные картинки, на которых из форм составлены котик и собака) Кто это? Кто изображён на этой картинке? (показывает картинку с котом) Правильно это котик. А это кто? Кто изображён на этой картинке? (показывает картинку с собакой) Правильно это собака. Кто изображён на этой картинке?

### **Основная часть:**

А теперь я покажу вам интересную игру «Фонарики», мы будем брать из этой игры формы и накладывать их на картинки.

Воспитатель: (*показывает картинку с домиком*) Вот квадрат. Вот треугольник. Получился домик. (*прикрепляет на панно последовательно формы на липучках*) И в этом домике живёт наш милый котик Мурзик (*показать котика-би-ба-бо*) В домике жил котик. (*на панно прикрепляет формы последовательно*)

Раз кружочек, два кружочек

Котик получится хочет



Очень круглый и спокойный,

Не царапается больно.

*(Раздать детям по картинке с котиком и наборы форм для его составления.)*

*Дети собирают из форм котик)*

Моет лапкой кошка глазки

Моет лапкой кошка ушки

Моет лапкой кошка шейку

Шейку моет хорошенько

Почему? Потому что кошечка животное очень чистоплотное.

Воспитатель: У нашего котика есть друг собачка Тузик. *(на панно прикрепляет формы последовательно)*

Раз квадратик, два квадратик

Получился пёсик братик,

Мы ему приставим лапки

Будет всё теперь в порядке.

Раздать детям по картинке с собачкой и наборы форм для её составления.

Дети собирают из форм собачку.

Воспитатель: Пошёл котик в гости к своему другу Тузику и закрыл домик на ключик.

*(Раздать детям по картинке с ключиком и наборы форм для его составления. Дети собирают из форм ключик)*

На двери висит замок

Кто его открыть бы смог

Повертели, покрутили,

Постучали и открыли

Воспитатель: Надевает на руку собачку (игрушку-би-ба-бо). Она здороваётся сначала с котиком, а потом здороваётся с каждым ребенком за руку. Котик и собачка пошли гулять вместе.

А на улице котик и собачка встретили птичку *(на панно прикрепляет формы последовательно)*

*(Раздать детям по картинке с птичкой и наборы форм для его  
составления. Дети собирают из форм птичку)*

**Динамическая пауза:** *«Вот летели птички.....»*

В конце песни воспитатель приостанавливает воспроизведение песни и раздаёт детям кольца-рули от пирамиды. После песни о птичках проигрывается песня:

*«Сидим с шофёром рядом.....»*

Наша кошка очень голодная, она спрашивает «Где моя рыбка?». «Вот она!»  
*(у воспитателя рыбка приклеена к тыльной стороне правой ладони, а в  
пальцах прищепка)*

Воспитатель: Но рыбка тоже хочет кушать. Давайте накормим её печенками. Наши формы – это как будто печенки.

Рыбка просит угостить её большим квадратным печеньем, *(воспитатель вставляет в открытую прищепку форму - большой квадрат)* я «угощаю» рыбку, она благодарит и кладёт печенье на место *(кладёт её в определённое место на пустой доске «Фонарики»)*.

Собрать у детей ламинированные картинки, сложить все формы, у каждого ребёнка, в пустой лоток. Раздать детям пустые доски (без форм) от «Фонариков».

Мамам раздать прищепки и они просят своих детей покормить «рыбку» и дать ей определённую форму, а сами кладут её на место в пустой доске. Затем дети с мамами меняются местами в исполнении команд. Затем все доски убираются.

Воспитатель: А вы знаете, дети, где живёт рыбка? Правильно рыбка живёт в воде, она там плавает. К нам сегодня в гости пришёл гусь, который и принёс нам эту рыбку. А приплыл он к нам на кораблике.

Воспитатель: ставит кораблик «Плюх-плюх» в крышку от коробки и делает волнообразные движения с корабликом, затем показывает в руках деревянного гуся. Вот идёт важный гусь, *(идёт, переваливаясь и гогоча)* этот гусь совсем не трус.

С лягушонком он и с Фифой (*ставит в коробку перед корабликом остальных деревянных героев*) плыл по речке длинной-длинной.

И без мачты, без руля (*покачивает коробку, как на волнах*) обогнал два корабля.

Улыбнулся капитанам, (*машет рукой*) и поплыл по океанам.

Гусь, лягушка и козявка (*кладёт на бок в коробке кораблик, а героев показывает и строит по росту*) провели денёк приятно,

Гусь, лягушка и козявка (*ставит вертикально кораблик в коробке*) порешили плыть обратно (*качает коробку на волнах*)

Но пока они плыли, налетел сильный ветер и пошёл дождь, намокли все флажки и их повесили сушить на верёвочку (*раздаёт всем детям шнурки с набором флажков и кораблики «Плюх-плюх» с пустыми мачтами*). Надо отремонтировать кораблики.

Мамы помогают детям по цвету разместить флажки по мачтам.

### **Заключительная часть:**

Воспитатель: Тем, кто так старается картинка полагается. Я сейчас раздам вам картинки с корабликом, а вы его нарисуете.

Воспитатель: раздаёт игровизоры каждому ребёнку, картинки с контурами кораблика и фломастеры на водной основе.

Дети обводят кораблик по контуру.

Бумажные картинки с изображением кораблика отдаются детям для раскрашивания дома.

## **Конспект занятия с детьми раннего возраста «Высокий – Низкий»**

*Фодорова Татьяна Арнольдовна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Используемая современная образовательная технология:** игровые технологии.

**Цель:** формирование коммуникативных навыков детей через развитие компонентов устной речи в различных видах деятельности.

### **Задачи:**

- развивать память;
- расширять словарный запас существительных, прилагательных и глаголов через закрепление названий предметов и их величин;
- совершенствовать крупную и мелкую моторику;
- формировать умение взаимодействовать с окружающими через игровые ситуации познавательного характера.

**Материалы и оборудование:** демонстрационный материал- два дома, вертолёт, птицы, коты, облака, солнце; деревянные пазлы-вкладыши с воздушным и городским транспортом; сенсорная дорожка; плюшевые медведи; демонстрационный материал для фронтальных занятий «Мебель»; ксерокопии картинок для аппликации и раскрашивания; краски, кисточки и клей.

**Предварительная работа:** воспитатель читает детям сказку про трёх медведей, и вместе просматривают мультфильм. Во время мультфильма воспитатель комментирует действия девочки Маши в обращении с мебелью в доме медведей.

**Ход мероприятия:**

**Организационный момент:**

Воспитатель: Здравствуйте! Сегодня я расскажу вам о том, что же такое высокий и низкий, а ещё мы с вами узнаем слово - мебель, которая нужна и важна для нас с вами.

**Вводная часть:**

Воспитатель: Вот труба, над нею – дым, *(на магнитную доску*

Воспитатель: *прикрепляет маленький, заранее нарисованный, домик с трубой, над нею рисует дым)*

Интересно, что над ним? А над ним – дома повыше, *(рядом с маленьким домиком*

Воспитатель: *прикрепляет высокий, заранее нарисованный, дом с окнами)*

Ни одной трубы на крыше, *(многоэтажный дом)* Никакого дыма нет.

Из чердачного окошка

(Воспитатель: *на крыше многоэтажного дома прикрепляет двух кошек)*

Вышел кот, и вышла кошка, Но подумаем о том, Что над кошкой и котом?

А над кошкой и котом

(Воспитатель: *над кошками прикрепляет птичек)* Птицы с чёрным животом,

А над птицами пилоты

(Воспитатель: *над птичками прикрепляет вертолёт, в окне которого нарисованы две головы пилотов)*

Смотрят вниз из вертолёта. Что такое вышина? Облака и тишина.

(Воспитатель: *над вертолётom прикрепляет облака)*

А над облаком гуляют Солнце, звёзды и луна.

(Воспитатель: *над облаками прикрепляет солнце и месяц со звёздами)*

Воспитатель: Посмотрите, дети, на картинку. Высоко летают птицы и вертолёт над крышей высокого дома.

Воспитатель: *даёт детям самолёты со зверушками в них и просит полетать по команде то высоко, то низко.*

Как здорово уметь летать, и в облаках парить,  
И падать вниз и вверх взмывать, и над землёй кружить.

Воспитатель: А низко по земле ходим мы, и стоят дома, и ездят машины.

Воспитатель: *выкладывает на стол деревянный пазл с машинами на фоне города.*

Дети: по очереди достают машины из мешочка и вкладывают в ячейки пазла.

Воспитатель: А теперь я покажу вам, детки, какой транспорт ещё летает высоко в облаках кроме вертолёт.

Воспитатель: *показывает из деревянного пазла картинки: воздушный шар с корзиной и человечками, вертолёт, самолёт и ракету, - закрепляет картинки воздушного транспорта на магнитную доску на разной высоте и комментирует свои действия.*

Воспитатель: Там где птицы летает воздушный шар, выше летает вертолёт, ещё выше летает самолёт, а ракета летает высоко над облаками к звёздам.

Воспитатель: У каждого транспорта внизу на земле есть свой домик.

Воспитатель: *закрепляет (ставит в ряд) деревянные «домики» (контуры-вкладышами пазла) на магнитной доске по высоте.*

Дети: по очереди снимают деревянные картинки-вкладыши воздушного транспорта с магнитной доски и находят (вкладывают) для них «домики».

### **Основная часть:**

Воспитатель: Молодцы, вы хорошо постарались, а тому, кто так старается, картинка полагается. Но сначала я вам расскажу кто живёт в наших домах: высоком и низком.

Идёт медведь, шумит в кустах, спускается в овраг...

На двух ногах, на двух руках. Мы тоже можем так.

Воспитатель: *разворачивает на полу сенсорную дорожку со следами ладошек и коленочек, показывает и просит пройти по дорожке детей так, как ходит медведь.*

Дети: *ходят по сенсорной дорожке со следами на коленках и шлёпаю ладошками по следам ладошек.*

Воспитатель: *сажает рядом высоким домом на стул большого плюшевого медведя, а рядом с низким домиком - маленького медведя.*

Воспитатель: *У большого медведя - высокий шкаф, комод, диван, тумбочка, кресло;*

*у маленького – вся мебель низкая.*

Дети *закрепляют картинки мебели на магнитной доске в домиках медведей.*



*Рис. 1*

Воспитатель: *А теперь я расскажу вам, для чего нужна нам мебель.*

Воспитатель: *по мере называния мебели, прикрепляет картинки с изображением мебели на ворсовом панно.*

*Это стул – на нём сидят.*

*Это стол – за ним едят.*

*На кровать ложимся спать, отдохнуть и полежать.*

*Утром встали и опять нам пора идти гулять.*

Шкаф открыли и нашли куртку, шапку и штаны.

А посуду чтобы достать, из серванта надо взять.

Мебель разная нужна, мебель очень нам важна.

**Заключительная часть:**

Воспитатель: Хорошо, а теперь давайте сядем за стол и сделаем для мамы подарок: мы «посадим» медведей за общий стол на стульчики и нарисуем, как они вместе пьют чай.

Воспитатель: Теперь наши мамы посмотрят на картинки и увидят, что папа- медведь - он большой и сидит всегда за столом на высоком стуле, а мишутка сидит на низком стульчике, потому что он маленький. А в следующий раз я покажу вам учебный фильм по то, какие разные бывают столы.



## **Конспект занятия с детьми раннего возраста «Грузовой и легковой транспорт»**

*Агабекян Светлана Саргисовна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга,  
Хмельницкая Юлиана Петровна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Используемая современная образовательная технология:** обучение в сотрудничестве

**Цель:** формирование знаний детей о легковом и грузовом транспорте, развитие речи, внимания, общей моторики.

### **Задачи:**

- закреплять основные части грузового (кабина, кузов, руль, колёса, окна ) и легкового (кабина, руль, колёса, окна) автомобиля;
- развивать память и внимание (через дидактическую игру);
- воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

**Материалы и оборудование:** игрушечные машины (машина, автобус, грузовик); картинки с изображением машин; сигнальные карточки светофора (красная, зелёная); макет светофора; игрушки - слон и обезьяна.

### **Ход мероприятия**

#### **Организационный момент:**

В игровом уголке до начала занятия воспитатель ставит новые игрушечные машины: грузовой и легковой автомобили, игрушки-слон и обезьяна, затем обращает внимание детей на новые игрушки:

#### **Основная часть:**

#### **Рассматривание легковой и грузовой машины.**

Воспитатель: Ребята, посмотрите кто к нам приехал в гости? *(ответы детей: Слон и обезьяна)*

Воспитатель: А на чём они к нам приехали? *(ответы детей: На автомобилях)*

Воспитатель: Правильно! Автомобиль, на котором приехал слон, какого размера? *(ответы детей: Большой)*

Воспитатель: Молодцы! Из каких частей состоит этот автомобиль? *(ответы детей: Кабина, кузов, колёса)*

Воспитатель: Что можно перевозить в кузове? *(ответы детей: Песок, камни, снег...)*

Воспитатель: Молодцы! Ребята, как называется автомобиль, который возит грузы? *(ответы детей: Грузовой)*

Воспитатель: Автомобиль на котором приехал обезьяна ,какого размера? *(ответы детей: Маленький)*

Воспитатель: Из каких частей состоит этот автомобиль? *(ответы детей: Кабина и колёса)*

Воспитатель: Молодцы! Дети, как мы назовём автомобиль, на котором ездит папа, мама, дети ...? *(ответы детей: Легковой)*

Воспитатель: Молодцы! А сейчас мы поиграем в игру:

«Картинки-Половинки»

*Воспитатель даёт каждому ребёнку картинку автомобиля (легкового, грузового) разрезанную на 2 части; ребёнок должен собрать её и назвать какой автомобиль он собрал (легковой или грузовой)?*

Воспитатель: Все справились! Дети, где ездят автомобили? *(ответы детей: По дороге)*

Воспитатель: Правильно! Участок дороги, где ездят автомобили, называется проезжей частью.

Воспитатель: Как мы с вами можем перейти через проезжую часть? *(ответы детей: За ручку с мамой...)*

Воспитатель: Что нам помогает перейти через проезжую часть?

*Воспитатель показывает макет светофора. (ответы детей: Светофор!)*

Воспитатель: Какой сигнал светофора разрешает переходить нам проезжую часть? *(ответы детей: Зелёный)*

Воспитатель: Правильно! Зелёный – разрешающий сигнал.

Воспитатель: Какой сигнал светофора нам запрещает переходить проезжую часть? *(ответы детей: Красный)*

Воспитатель: Красный-запрещающий сигнал. Ребята, все запомнили какой сигнал светофора разрешает , а какой запрещает переходить через проезжую часть?

**Подвижная игра: « Светофор»**

*(Цель:закрепление знания сигналов транспортного светофора и соблюдение режима двигательной активности детей)*

Воспитатель показывает зелёную сигнальную карточку - дети шагают на месте.

Воспитатель показывает красную сигнальную карточку - дети стоят на месте.

*Дети играют.*

**Заключительная часть:**

Воспитатель: Какие вы молодцы! Ребята, сегодня мы с вами закрепили наши знания об автомобилях. Слон и обезьяна хотят что-то мне сказать.

*Слон и обезьяна шепчут на ушко воспитателю.*

Воспитатель: Им всё понравилось, было очень интересно. Они говорят вам «Спасибо» и «До свиданья!».

*Слон и обезьяна уезжают на автомобилях.*

Воспитатель: Всем спасибо!

*Воспитатель и дети прощаются с гостями.*

## **Конспект занятия с детьми раннего возраста «Колобок на дороге»**

*Ирани Садагат Иман кызы, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Используемая современная образовательная технология:** обучение в сотрудничестве.

**Цель:** формирование знаний детей о правилах дорожного движения и безопасности на улице.

### **Задачи:**

- уточнить представления детей об улице, проезжей части, тротуаре, грузовых и легковых автомобилях, автобусе;
- уточнить представления детей о светофоре и его сигналах;
- закрепить знания правил перехода проезжей части;
- расширить словарный запас детей словами: пассажир, пешеход, транспорт.

**Материалы и оборудование:** игрушка Колобка, макет улицы, плоскостное изображение светофора, волшебная коробка с игрушечным транспортом (легковой, грузовой, пассажирский, гаражи из кубиков).

### **Ход занятия**

#### **Основная часть:**

За дверью раздаётся песенка колобка: «Я колобок, колобок, я румяный бочок, на дорогу я качусь – никого я не боюсь.

Есть хорошая дорога, нет ни кочек, ни камней – хорошо играть на ней».

Воспитатель: Ой – ой – ой, Колобок, Вернись домой!. Ребята, а ведь Колобок совсем ничего не знает о дороге и как на ней опасно. Давайте громко позовём его: «Колобок, вернись домой! (*дети зовут Колобка*)

Колобок: Здравствуйте, дети, вы меня звали?

Воспитатель: Звали, Колобок! Мы очень испугались за тебя. Ты же ничего не знаешь о дороге. И сейчас дети тебе всё расскажут.

Воспитатель: показывает макет улицы и спрашивает у детей:

- Что это? *(ответы детей: Улица)*

Где едут автомобили? *(ответы детей: По проезжей части)*

Где должны ходить люди? *(ответы детей: По тротуару)*

- Кого называют пешеходами? *(ответы детей: Людей)*

- Можно ли пешеходам идти по проезжей части улицы? Почему нельзя? *(ответы детей)*

- Как одним словом назвать проезжую часть, тротуары, дома? *(ответы детей)*

Как называется улица, на которой вы живёте? *(ответы детей)*

Колобок: А мне надо на другую сторону улицы к моему другу – зайчику

Воспитатель: Дети, где можно Колобку перейти через проезжую часть на другую сторону улицы? *(ответы детей: По переходу)*

Колобок, Колобок, помни ты про переход!

Он похож на зебру.

Знай, что только переход

От машин тебя спасёт».

Воспитатель: Дети, покажите Колобку пешеходный переход *(дети на макете показывают переход)*

Воспитатель: А что ещё стоит на пешеходном переходе? *(ответы детей: светофор)*

- Какие сигналы показывает светофор? *(ответы детей: Красный, жёлтый, зелёный)*

- На какой сигнал можно переходить проезжую часть улицы? *(на зелёный - групповые и индивидуальные ответы)*

- Что нужно делать на красный сигнал светофора? *(остановиться - групповые и индивидуальные ответы)*

Игра «Светофор» (3 – 4 раза)

Когда воспитатель открывает зелёный кружок на плоскостном светофоре – дети топают ногами, жёлтый кружок – хлопают в ладоши, красный кружок – стоят без движения. Тот, кто ошибается – выбывает из игры.

Воспитатель: «Послушайте, дети, стихотворение:

Светофор – он строгий  
Он известен на весь мир  
И на улице широкой  
Самый главный командир.  
Свет зелёный – проходи.  
Жёлтый – лучше подожди.  
Если свет зажётся красный –  
Значит, двигаться опасно!»

Игра «Поставь машину в гараж».

Воспитатель: «По проезжей части улицы едут разные автомобили...

- Как называются автомобили, которые перевозят грузы? (грузовые - групповые и индивидуальные ответы).

- Как называются автомобили, которые перевозят пассажиров? (*пассажирские автобусы - групповые и индивидуальные ответы*)

- Кого называют пассажирами? (*люди, которые едут в автобусе - групповые и индивидуальные ответы*)

- Как одним словом называются грузовые, пассажирские, легковые автомобили? (*транспорт - групповые и индивидуальные ответы*)

Правила: надо расставить в гаражи отдельно грузовой, легковой и пассажирский транспорт.

**Заключительная часть:**

Колобок: «Спасибо, дети, я столько много узнал нового!

- Буду на улице внимательным я,

- Чтоб не случилась беда! До свидания, дети!

## **Конспект занятия с детьми раннего возраста «Репка»**

*Ирани Садагат Иман кызы, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга  
Фодорова Татьяна Арнольдовна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Используемые современные образовательные технологии:**  
информационно-коммуникационные (ИКТ), обучение в сотрудничестве, проблемное обучение.

**Цель:** расширить представление детей об окружающей среде с акцентом знакомства с растительным миром природы и роли человека в её процессах.

**Задачи:**

- Дать детям навыки принять на себя роль героев сказки «Репка».
- Подвести к пониманию того, что овощи выращивает человек на грядке, а фрукты - на деревьях.
- Научить детей визуально воспринимать письменную речь
- Учить держать фломастер и помочь правильно обводить предметы по контурным линиям.

**Оборудование и материалы:** фотоизображения овощных и фруктовых культур; рисование по контуру («Игровизор» Воскобовича), раскраски картинки репки и яблока; пазлы по сказке «Репка»; набор для ворсового панно «Составим дерево и посадим огород», коллекция записей песен Е.Железновой и «Детские песенки»; картотека стихов, потешек, загадок об овощах и фруктах; физические разминки и пальчиковые гимнастики; фиолетовый лес В.В.Воскобовича и его дидактический игровой материал («Фонарики» на липучках, деревянные кубики «Складушки», «Игровизор», разноцветные счётные кружочки, ленточки и другой вырезной материал на липучках); суперкарточки Глена Домана.

**Предварительная работа:** Чтение и мультимедийный показ сказки «Репка», мультимедийная презентация (суперкарточки и диски Глена Домана).

### **Ход занятия**

#### **Основная часть:**

Воспитатель: Дети, сегодня я расскажу вам об одной семье. Это бабушка и дедушка и их внучка. Живут они в деревне, в одном маленьком домике. Смотрите: вот квадрат, вот треугольник, получился домик. Вместе с ними живут верные друзья внучки: собака Жучка, кошка и маленькая мышка.

#### Разминка:

*Мышка в норку пробралась (стучим одним пальцем)*

*На замочек заперлась (сделать пальцами «замочек»).*

*В дырочку глядит (сделать пальцами кольцо)*

*Кошка не бежит? (палец к губам)*

*И.Светлова*

У бабушки с дедушки есть рядом с домом огород и сад.

### **Постановка проблемного вопроса**

Воспитатель: Скажите, а какие овощи могут расти у дедушки в огороде?

А теперь разделим огород на три грядки, и я прикреплю на них кусты и загадаю загадки про те овощи, которые растут на этих кустах на грядках, а вы отгадаете.

«Он красный и сочный, он круглый и сочный. Кто этот синьор? (это помидор)». Я прикреплю его на одном из кустов на первой грядке. А теперь вы закрепите красные кружочки-помидоры на других кустах. Молодцы!

«Я цветом зелёный, бываю солёный . Кто я такой? (огурчик сырой)». Я прикреплю его на одном из кустов на второй грядке. А теперь вы закрепите красные кружочки-помидоры на других кустах. Молодцы!



Воспитатель: А на третьей грядке дедушка посадил репку. Выросла репка большая-пребольшая. И дед пошёл репку рвать, чтобы бабушка испекла из неё оладушки. Покажите, как бабушка будет лепить оладушки (*движение ладошками рук*).

Я сейчас раздам, вам детки, по одному герою этой сказки про «Репку». И вы будете закреплять их друг за другом на грядке за репкой.

Выходи, дедушка. Дед тянет, потянет репку, а вытянуть не может. Помогите дедушке тянуть репку (*движение «потягушечки» выполняется скрещенными пальцами обеих рук*).

Позвал дед бабушку. Выходи, бабушка. Бабка держится за дедку, дедка за репку. Тянут, потянут, а вытянуть не могут. Помогите им тянуть репку (*движение «потягушечки» выполняется скрещенными пальцами обеих рук*).

Позвала бабка внучку. Выходи, внучка. Внучка держится за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут, потянут, а вытянуть не могут. Помогите им тянуть репку (*движение «потягушечки» выполняется скрещенными пальцами обеих рук*).

Позвала внучка свою собачка жучку. Как собака говорит? Выходи, Жучка. Жучка держится за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут, потянут, а вытянуть не могут. Помогите им тянуть репку (*движение «потягушечки» выполняется скрещенными пальцами обеих рук*).

Позвала Жучка кошку. Как говорит кошка? Выходи, кошка. Кошка держится за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут, потянут, а вытянуть не могут. Помогите им тянуть репку (*движение «потягушечки» выполняется скрещенными пальцами обеих рук*).

Посмотрите, дети, я над каждым героем сказки прикреплю красные кружочки, и мы их посчитаем:

«Эту репку тянет дедка, тянет бабка, тянет, внучка, тянет Жучка, тянет кошка, не хватает сил немножко. В гости мышку позовём. Мышка, выходи. Репку тянем вшестером. Репку вытянуть смогли. Все друг, другу помогли».

И теперь Бабушка сможет испечь оладушки.

Давайте поиграем в игру «Ладушки-ладушки». И превратимся в птичек (*песенка про птичек*).

Воспитатель: Но чтобы оладушки есть было вкуснее, надо чтобы бабушка сварила варенье из фруктов, которые растут у дедушки в саду на деревьях

Давайте на одно дерево прикрепим жёлтые груши, а на другое – красные яблоки.

Воспитатель: Посмотрите, я сейчас прикреплю картинки, а вы мне, дети, скажите, что на них изображено. Что это? Да – это капуста!

*Что за скрип? Что за хруст? Как же без хруста, если это капуста!*

*Мы капусту рубим, рубим,*

*Мы капусту трём, трём,*

*Мы капусту солим, солим,*

*Мы капусту мнём, мнём.*

Посмотрите, а на этой картинке груша, а этой свекла, а на этой морковка. Что здесь лишнее? Конечно, груша – она фрукт, на остальных картинках – овощи.

Воспитатель: А теперь, дети, возьмём деревянные кубики и соберём на них слоги ТА, ША, ЛА, КА. Молодцы!

Воспитатель: Чтобы узнать, что яблоко круглое, мы его с вами, дети сейчас нарисуем.

Я вам раздам «Игровизоры» и картинку -раскраску с яблоком, а вы фломастером обрисуете его по контуру.

А теперь надо стереть нарисованное яблоко. Я положу в «Игровизор» картинку -раскраску с репой и вы, дети, обрисуете по контуру репку, она имеет овальную форму

### **Заключительная часть:**

Воспитатель: Дети, у кого в гостях мы сегодня были? Что в огороде у дедушки выросло, а что в саду? Кто последний прибежал помогать тянуть репку? Вам

понравилось тянуть репку вместе? А какой подарок мы сегодня делали для мамы? Вам понравилось делать подарок?

## Конспект занятия с детьми раннего возраста

### «Дружная семейка» (лепка)

*Агабекян Светлана Саргисовна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга,  
Хмельницкая Юлиана Петровна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

#### **Используемые современные образовательные технологии:**

здоровьесберегающие, элементы проблемного обучения.

**Цель:** Развитие коммуникативных навыков детей в диалогической речи.

#### **Задачи:**

- формирование представление детей о семье и ее членах, продолжение ознакомления и закрепления понятие «семья»;
- развивать речь и словарный запас;
- воспитание чувства любви, внимания ко всем членам семьи, прививание чувства привязанности к своей семье;
- упражнять детей в лепке методом отщипывания;
- ознакомление с домашними птицами;
- воспитывать бережное отношение к птицам;
- развивать внимание, зрительное и слуховое сосредоточение, мышление, мелкую и общую моторику.

**Оборудование и материалы:** магнитофон, запись голоса цыплят, театральная ширма, куклы на руку цыпляток, курица, петух, пластилин, дощечки для лепки, ортопедическая дорожка.

**Предварительная работа:** Карточка домашних птиц. Чтение стихов про птичий двор. Звукоподражание курочки, петушка, цыплят, дидактические игры на тему домашние птицы.

#### **Ход мероприятия**

#### **Основная часть:**

Дети садятся в полукруг около импровизированного театра (ширма), звучит запись голосов цыплят.

Воспитатель: Ребята, чей это голосок?

Дети: Цыпленка.

Появляется кукла цыпленка.

Цыпленок: Здравствуйте, ребята!

Дети здороваются.

Воспитатель: *(обращается к цыпленку)* Где твои папа и мама? Ребята, цыпленок не знает, где они. А вы знаете, кто у цыпленка мама, папа?

Дети: Курица и петух

Воспитатель: Цыпленок, а кто твои родители?

Цыпленок: Я не знаю.

Воспитатель: Не расстраивайся, цыплёночек, мы с ребятами поможем тебе найти твоих родителей. Подожди немного. Ребятки, поможем цыпленку найти своих родителей?

Дети: Поможем!

Воспитатель: Дети, у всех есть и папа, и мама. У животных тоже есть мама и папа. А где же мама и папа нашего цыплёночка? Какие звуки издает цыпленок?

Дети: пи-пи-пи-пи.

Воспитатель: Давайте дружно позовём его маму и папу так, как ее зовёт цыпленок.

Дети громко пищат. Появляется курочка и петух.

Воспитатель: Петушок и курочка очень рады, что нашелся их цыпленок, и принесли вам песенку.

Гимнастика на ортопедических ковриках.

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать.

А за ней ребятки,

Жёлтые цыплятки.

Съели толстого жука,

Дождевого червяка.

Выпили водицы

Полное корытце.

Квохчет курочка: «Ко-ко,

Не ходите далеко,

Лапками гребите,

Зёрнышки ищите».

На ковриках разложены различные емкости – коробочки, баночки, мисочки.

Воспитатель: Ребята, наш цыпленок проголодался, его нужно покормить.

Давайте поищем зернышки для цыпленка.

Дети ищут зернышки под емкостями и ничего не находят.

Воспитатель: Нет, нигде не видно. А цыплята есть хотят, на всю улицу пищат:

«Пи-пи, пи-пи».

Что мы будем делать, где возьмем зернышки?

Дети: Слепим зернышки.

Воспитатель: Правильно, ребята, мы с вами можем слепить зёрнышки. Из чего мы будем лепить зёрнышки?

Дети: Из пластилина.

Воспитатель: Ну, тогда пойдём все вместе за столы и будем лепить зёрнышки.

Все вместе садятся за столы и лепят зёрнышки из жёлтого пластилина.

Воспитатель раздаёт каждому ребёнку по небольшому кусочку пластилина.

Дети закрепляют навык отрывать куски от большего кома и лепить маленькие шарики. Во время лепки звучит веселая народная музыка. Готовые работы дети складывают на тарелочку и относят «зёрнышки» цыпленку.

Воспитатель: Молодцы, ребятки! А теперь давайте поиграем в мгру, чтобы наши пальчики отдохнули.

Пальчиковая гимнастика.

«Петя, Петя – петушок,

Золотой гребешок, *(делают гребень над головой)*

Маслена головушка, *(гладят голову)*

Шёлкова бородушка. *(гладят подбородок)*

Что ты рано встаёшь, *(хлопают в ладоши)*

Голосисто поёшь, *(Поют «ку-ка-ре-ку»)*

Деткам спать не даёшь? *(поют «ку-ка-ре-ку»)*

А.Н.

Пиденко

Цыпленок: Большое спасибо. Теперь я сыт. Побегу со своими родителями домой и лягу спать. Всем до свидания.

### **Заключительная часть:**

Дети: До свидания!

Воспитатель: Ребятки, давайте еще раз повторим, кто является папой и мамой цыпленка?

Дети: Курочка, петушок.

Воспитатель: Детки, а у вас есть семья?

Дети: Да!

Воспитатель: Вы знаете, что такое семья? Семья — это когда в доме есть бабушка, дедушка, папа, мама, дети. Семьи бывают разные: большие и маленькие. Если есть мама, папа и их ребёнок - это маленькая семья.

А если есть и бабушка, и дедушка, и папа, и мама, и брат, и сестра, то это уже большая семья, и все они живут в одном доме. В семье все любят друг друга.

Воспитатель: Спасибо, ребята, мы все вместе помогли цыпленку найти папу и маму, покорили его и поняли, что в семье нужно любить друг друга.

## Конспект занятия с детьми раннего возраста

### «Осеннее дерево» (аппликация)

*Агабекян Светлана Саргисовна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга,  
Хмельницкая Юлиана Петровна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Используемые современные образовательные технологии:**  
здоровьесберегающие.

**Цель:** Закрепление знания детей раннего возраста о признаках осени.

#### **Задачи:**

- закрепить знания детей о признаках осени;
- развивать внимание, речь, зрительное и слуховое сосредоточение мышление, мелкую и общую моторику;
- развивать умение ориентироваться на листе бумаги, создавать композицию;
- учить пользоваться кистью, клеем, тряпочкой, закреплять навыки аккуратного намазывания клеем фрагментов аппликации и приклеивания их к бумаге;
- развивать чувство цвета и композиции, воображения;
- развивать речь детей, расширять словарный запас;
- воспитывать любовь к природе.

**Оборудование и материалы:** магнитофон, песня/мелодия «Ах, какая осень», осенние сушеные листочки, одноразовые тарелки, цветная двухсторонняя бумага, клей-карандаш, салфетки, картина с изображением осеннего леса.

**Предварительная работа:** беседа об осени, наблюдение за изменением в природе.

#### **Ход мероприятия**

##### **Основная часть:**



*(Дети садятся в кружок на стульчики, на доске изображение осеннего леса, под ногами лежат листочки различных деревьев)*

Воспитатель:

Утром мы во двор идем-  
Листья сыплются дождем,  
Под ногами шелестят  
И летят, летят, летят.

(Е.Трутнева)

Воспитатель: Ребята, про какое время года это стихотворение?

Дети: Про осень.

Воспитатель: Как вы догадались?

Дети: *Ответы.*

Воспитатель: Давайте сыграем в игру. Каждый из вас возьмет листочек и будет внимательно меня слушать. Когда я буду называть приметку осени, вы высоко поднимите листочки и потрясите ими, а когда я называю приметку, которая к осени не относится, сидите тихо-тихо, как мышки.

*(Проходит игра. Воспитатель перечисляет различные описания природы в разное время года, например: опадают листики, созрел урожай, отцвели цветы, выпал снег и т.д.)*

Воспитатель: Молодцы, а теперь давайте покружимся под музыку и посмотрим, как листочки опадают с деревьев.

*(Звучит музыка песня/мелодия "«Ах, какая осень»". Дети с воспитателем плавно двигаются под песню и отпускают листочки, которые падают на ортопедические коврики)*

Воспитатель: Вам понравилось?

Дети: *Ответы.*

Воспитатель: Какого цвета листочки становятся осенью?

Дети: Желтые, красные.

Воспитатель: А сейчас каждый из вас создаст свое осеннее дерево. Для этого вам надо сесть за столики.

Воспитатель: Ребята, какого цвета бумага лежит у вас на столе?

Поднимите желтую. Красную. Что мы будем делать из цветной бумаги?

Куда будем наклеивать?

Чем будем клеить?

Дети: *Ответы.*

Воспитатель: Листы цветной бумаги у вас большие, а как нам сделать из них много маленьких?

Дети: *Ответы.*

Воспитатель: Молодцы. Давайте подготовим свои пальчики (*проводится физкультминутка*)

Физкультминутка.

Раз, два, три, четыре, пять (*загибают пальчики по одному*)

Будем листья собирать. (*сжимают и разжимают кулачки*)

Листья березы, (*загибают пальчики по одному*)

Листья рябины,

Листья тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберем,

Маме осенний букет принесем (*шагают по столу средним и указательным пальчиками*) *Н.Нищева*

*Дети самостоятельно выполняют движения.*

*Дети при содействии педагога выполняют аппликацию.*

**Заключительная часть:**

Воспитатель: Молодцы. Посмотрите. Что у нас получилось? Правильно настоящий осенний лес. Почему мы с вами понимаем, что он осенний? Конечно. Много разноцветных листочков на деревьях. Какого они цвета?

Дети: *Ответы.*

Воспитатель: Давайте пойдём и прикрепим работы на стенд.

**Конспект занятия с детьми раннего возраста «Покормим цыплят»  
(рисование нетрадиционным способом)**

*Агабекян Светлана Саргисовна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга,  
Хмельницкая Юлиана Петровна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Используемые современные образовательные технологии:**  
здоровьесберегающие.

**Цель:** Развитие речи и моторных навыков детей раннего возраста.

**Задачи:**

- развивать чувство цветовосприятия;
- развивать речь и словарный запас;
- упражнять детей в рисовании пальчиком;
- воспитывать бережное отношение к птицам;
- развивать внимание, зрительное и слуховое сосредоточение;
- мышление, мелкую и общую моторику;
- воспитывать интерес к сказкам.

**Оборудование и материалы:** магнитофон, запись кудахтанья курицы, бумажные тарелочки, пальчиковая краска желтого цвета, салфетки, макет курятника, игрушка курицы и цыплят, ортопедическая дорожка.

**Предварительная работа:** картотека домашних птиц. Чтение стихов про птичий двор. Звукоподражани курочки, петушка, цыплят.

**Ход мероприятия**

**Основная часть:**

*(Дети садятся рядом с демонстрационной доской, на которой прикреплен макет курятника)*

Воспитатель:

«Что за домик у дорожки?  
Мне он что-то не знаком.  
Ну-ка я сейчас в окошко,  
Загляну одним глазком.  
Постучу один разок.  
Чей услышу голосок?

(автор Светлана Л.)

*(Включается запись кудахтанье курицы. Воспитатель открывает двери на макете курятника. Перед детками открывается вид помещения изнутри, где сидят курицы, петух и цыплята.)*

Воспитатель: дети, кто это?

Дети: курица.

Воспитатель: как она говорит? (Ко-ко-ко) Давайте поздороваемся с курочкой.  
*(Обращается к курице)* Курочка, что ты тут делаешь?

Воспитатель за курочку: я здесь живу. Это мой дом. Он называется курятник. Курятник для меня и моей семьи построили люди. Люди заботятся обо мне и о моей семье.

Воспитатель: дети, а семья курочки – это кто?

Дети: петушок – папа, курочка-мама, цыплята – дети.

Воспитатель: ребятки, а как говорит петушок? Цыплята?

*(дети звукоподражают)*

Воспитатель: петух, куры, цыплята – это домашние птицы.

А как вы думаете, почему их так называют?

Дети: потому, что живут у людей

Воспитатель: правильно. Они называются так потому, что живут у людей.

Люди заботятся о них. А как проявляется забота?

Дети: кормят, защищают.

Воспитатель: правильно. Что едят курочки и цыплятки?

Дети: зерно, червячков

Воспитатель: молодцы. Ребятки, давайте тоже позаботимся о наших птичках и покормим их.

Для этого, вам надо сесть за свои столики.

На полу разложена ортопедическая дорожка.

Воспитатель:

По ровненькой дорожке,

По ровненькой дорожке.

Шагают наши ножки.

По камушкам, по камушкам.

В ямку бух! Вылезли!

*(Дети идут по коврику, выполняют движения, подходят к столам)*

Воспитатель: ребятки, перед вами лежат пустые тарелочки, их надо заполнить зернышками. Какого цвета зернышки?

Дети: желтые.

Воспитатель: рисовать зернышки будем пальчиками.

Воспитатель показывает технику рисования и дети выполняют работу.

### **Заключительная часть:**

Воспитатель: молодцы, ребятки! Много зернышек нарисовали. Кого мы сегодня покормили? Молодцы, курочку, петушка и цыпляток. Чем мы их кормили? Конечно, зернышками. Курочка вам говорит «Спасибо!»

Дети моют ручки.

## Конспект занятия с детьми раннего возраста

### «Светофор» (рисование по трафарету)

*Коршуненко Юлия Михайловна, воспитатель  
ГБОУ детский сад №555 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Используемая современная образовательная технология:** развивающее обучение.

**Цель:** Научить детей рисовать светофор с помощью трафарета.

#### **Задачи:**

- познакомить детей с трафаретной техникой рисования светофора;
- формировать элементарные представления о сигналах светофора;
- развивать у детей навыки узнавания и различения основных цветов (красный, зеленый, желтый);
- развивать у детей умения в различении и назывании пространственных направлений: слева - справа, впереди – сзади;
- воспитывать внимательность и аккуратность.

**Оборудование и материалы:** белый лист бумаги формата А5, трафарет с геометрическими фигурами, цветные карандаши.

#### **Ход мероприятия**

##### **Организационный момент:**

*(Расставляются стульчики для детей. Дети садятся на стульчики/)*

##### **Вводная часть:**

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Угадав загадку, вы узнаете, что мы с вами будем сегодня рисовать.

Три разноцветных круга

Мигают друг за другом.

Светятся, моргают –

Людям помогают.

Дети: светофор

Воспитатель: Давайте вспомним: из каких частей состоит светофор?

Дети: Корпус, столб, три сигнала (глаза): желтый, красный, зелёный.

Воспитатель: Для чего нужен светофор?

Дети: Ответы детей.

### **Основная часть:**

Воспитатель: С помощью, каких инструментов можно нарисовать светофор?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем рисовать светофор необычным способом. Для этого нам понадобятся трафареты с геометрическими фигурами. Какую геометрическую фигуру мы будем с вами использовать?

Дети: Круг.

Воспитатель: Правильно.

Воспитатель: Каждый сигнал светофора мы будем с вами рисовать своим цветом. В какой последовательности располагаются сигналы светофора?

Дети: Первый круг – красный, второй – желтый, третий – зелёный.

Воспитатель: То есть, передвигая трафарет сверху вниз и меняя цвет карандаша, мы с вами нарисуем сигналы светофора. А затем вы раскрасите каждый сигнал светофора своим цветом.

*(Дети садятся за столы, где для каждого ребенка приготовлен лист бумаги, трафарет и карандаши красного, желтого и зелёного цветов)*

Воспитатель: Возьмите, пожалуйста, трафарет и положите его сверху на лист бумаги. Представьте, как будут располагаться сигналы светофора на листе. Поперемещайте трафарет вверх - вниз, определите место для каждого сигнала светофора. Теперь, когда вы наметили место для каждого сигнала, возьмите карандаш нужного цвета и проведите линию при помощи трафарета. Таким образом, сделайте все три круга - сигнала светофора.

*(Дети работают с трафаретами и цветными карандашами)*

Воспитатель: Кто справился с кружочками, отложите трафарет и раскрасьте каждый сигнал светофора своим цветом.

*(После того, как дети раскрасили каждый сигнал светофора своим цветом, проводится физ.минутка (под стихотворения делаются упражнения пальчиками)*

Физкультурная минутка «Завели машину»

Завели машину: ш-ш-ш. *(Вращения руками перед грудью)*

Накачали шину: ш-ш-ш. *(Имитация движений «Насос»)*

Улыбнулись веселей

И поехали скорей *(Вращение воображаемого руля)*

Воспитатель: Что не хватает у нашего светофора? Какого цвета корпус светофора?

Дети: Чёрный.

Воспитатель: Возьмите, пожалуйста, карандаш чёрного цвета и раскрасьте корпус светофора.

**Заключительная часть:**

Воспитатель: Вы молодцы! Хорошо знаете значение сигналов светофора. Нарисовали отличные светофоры. Предлагаю вам организовать выставку «Светофор – помощник пешехода!». Для этого нам необходимо вывесить все работы на доску.

*Воспитатель совместно с детьми организывает выставку «Светофор – помощник пешехода!».*

Воспитатель: Ребята, расскажите, какой светофор вам нравится больше, объясните почему *(воспитатель акцентирует внимание детей на качестве выполнения работы, аккуратности, правильности).*

Дети: Ответы детей

Воспитатель: Молодцы! Спасибо! Получилась отличная выставка! До свидания, ребята!



## КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

### Мамин помощник. Приобщение к труду детей раннего возраста

*Корнетова Рената Сергеевна,  
музыкальный руководитель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

Ели человек с ранних лет усвоил привычку к труду, труд ему приятен. Если же у него этой привычки нет, то лень делает труд ненавистным.

Клод Адриан Гельвеций.

Трудиться, выбрав дело по душе, для человека так же естественно, как жить и дышать. И одно из важнейших качеств, которое мы должны воспитывать в наших детях, - это любовь к труду, уважение к людям труда, готовность трудиться в любой сфере общественного производства. Труд должен стать жизненной потребностью будущего гражданина.

Как и любое нравственное качество, трудолюбие формируется в процессе воспитания - процессе сложном и многогранном. Личность человека неповторима в своей индивидуальности. Отсюда все трудности, но в этом и ключ к их пониманию.

Основы трудового воспитания закладываются в семье. Семья - дружный трудовой коллектив. Любовь к труду необходимо начинать воспитывать очень рано. Подражание, свойственное ребёнку, является одним из важнейших мотивов, побуждающий детей к активной деятельности. Наблюдение за трудом взрослых побуждает делать то же самое. Не погасить это желание, а развивать и углубить его - основная задача родителей, если они хотят вырастить ребёнка трудолюбивым.

Профессор Свадковский в книге «Воспитание у детей трудолюбия» пишет: «Простейшая трудовая операция и физические способности ребёнка. Эта операция как бы разделяет человека на две разные жизни: до этой операции он был немеющим человеком, после неё стал умеющим человеком». На

основании многочисленных наблюдений он делает вывод, что центральным моментом, появления любви к труду - трудолюбия как неотъемлемого качества личности, является успех. Именно успех наполняет сердце ребёнка радостью, вызывая прилив энергии, желание снова взяться за дело. Вот почему родители должны, не просто стремиться не просто привить детям трудовые навыки, но следить, чтобы ребёнок видел результат своего труда, пользу от него. Желание повторить успех рождает потребность в труде. С этого момента он работает потом, что его не только вынуждают к труду внешние обстоятельства, а труд стал для него жизненной потребностью, удовлетворений его потребностей, удовлетворением его непосредственных влечений.

Посеешь поступок, пожнёшь привычку, посеешь привычку - пожнёшь характер.

Между тягой к деятельности и трудолюбием дистанция большая и знака равенства между этими понятиями ставить нельзя. Наша задача в том, чтобы эту природную склонность, которая является лишь предпосылкой для трудолюбия, путём определённых педагогических мер преобразовать в одну из важнейших качеств личности.

Как это сделать? Вернёмся к привычкам, которые согласно известной поговорке являются второй натурой человека. Пожалуй, воспитание привычки к труду - самое хлопотное дело, и пусть родители не ждут слишком быстрых и лёгких результатов. Всякий труд связан с преодолением неумений, с усилием, усталостью и напряжением.

Только преодолевая трудности и неумения, ребёнок постепенно находит удовлетворение. Получилось! До сих пор не получалось, а сейчас получилось! Приобретено новое умение. Это очень важный момент в эмоциональной жизни ребёнка, который нельзя оставить без внимания.

Он радуется и сияет, предлагает окружающим разделить эту радость. Он впервые с удивлением смотрит на свои руки, которые до сих пор умели только брать, а теперь научились что-то делать.

Бытовой труд в нашей повседневной жизни занимает значительное

место. Уборка, стирка, стряпня, и прочие дела, не перечислишь их так много. Изо дня в день повторяется одно и то же, и никуда не денешься, хотя сфера общественных услуг постоянно расширяется.

Приучать детей к выполнению домашних дел необходимо не только потому, что мы должны их готовить к будущей взрослой жизни. Главное - привлекать детей к выполнению бытовых обязанностей. Мы воспитываем привычку трудиться, а вместе с ней привычку заботиться о близких. Формируя тем самым благоприятные побуждения. Наверное, самый дорогой подарок для матери, если её сын или дочка скажут ей, уставшей после работы: «Ты отдохни, а я сам помою посуду».

Именно с бытового труда начинается трудовое воспитание. Привычка, умение что-то делать своими руками полезны в любой ситуации, в любой профессии и, кроме того, они в огромной степени содействуют умственному развитию ребёнка. Ведь любая трудовая операция, которая для взрослого человека является простой и несложной, требует от ребёнка умственного напряжения. Мы должны приучать ребёнка выполнять любую домашнюю работу. Не надо говорить ребёнку, что не тронь тряпку, она грязная, не мой пол испачкаешься. Был такой случай, ребёнок пришёл в школу и его попросили вытереть свою парту. Девочка сначала брезгливо взяла тряпку и наотрез отказалась от работы. Сам факт, что ей придётся убирать, вызывал у неё физическое отвращение. А когда дети стали смеяться, и называть её белоручкой девочка заплакала. В семье её всячески ограждали от домашних дел. Девочка привыкла, что дома всегда чисто, постель которую она утром оставляла разобранной, постелена, одежда выглажена и аккуратно повешена. А о то, что затрачен труд матери, она не задумывалась. Её так приучили. Она хорошо училась, лентяйкой не назовёшь. Но учёба её обязанность. И это она хорошо знала. Ей не придёт в голову сказать матери: «Отдохни, ты устала, а я сама подмету пол». А мать огорченно отвечала: «Я для неё всё, а она у меня чёрствая растёт».

Бытовой труд ни в коем случае не должен носить эпизодический

характер. Здесь необходима систематичность. У детей должны быть постоянные обязанности. Только тогда труд станет воспитательным средством. Постоянные обязанности воспитывают важное качество - ответственность. Конечно же, мама быстрее польёт цветы, вымоет посуду, подметёт пол. Да скажет, что толку от его уборки. Придётся снова перемывать посуду, собирать воду с пола. Но если это сделает ребёнок, это будет полезнее и важнее. Дети очень ревниво относятся, если кто-то выполняет его обязанности, возмущаются: «Это же мои дела». Навыки закрепляют трудовую привычку. Без них она вообще не может появиться. Плохую услугу оказывают мамы своим сыновьям, заботливо оберегая их от своих обязанностей.

Трудовые привычки являются устойчивой формой поведения человека и накладывают определённый отпечаток на все его действия.

Трудолюбие - одно из важнейших нравственных качеств личности. Человек, не обладающий этими качествами нравственный калека.

Говоря о мотивах, хочется ещё заметить, что нередко похвала является стимулом для выполнения той или иной деятельности. Иногда дети выполняют работу по эгоистическим мотивам, когда родители ставят условия. Если выбросишь мусор, то я тебе куплю игрушку.

Могут ли такие методы помочь воспитанию? И, да и нет. На первых порах, наверное, могут. Так или иначе, ребёнок выполняет работу и получает определённые навыки, привыкнув выполнять домашнюю работу. Однако впоследствии поощрение и награда становится для него самоцелью. И это уже плохо.

Не упускайте момента, когда ребёнок хочет помочь вам. Пройдёт несколько лет, и дождётесь такого долгожданного и важного для матери «отдохни, я всё сделаю сам». Или будьте удивляться, обижаться, почему он такой невнимательный. А чему удивляться? Он будет думать, что мир устроен таким образом: маме полагается всё делать самой по дому, следовательно, и жене тоже, а он должен только отдыхать и потреблять, заниматься своими делами.

Доброта, забота о человеке - вот, что должно служить мотивом, побуждающим ребёнка к труду. Трудолюбие плюс доброта - тот удивительный комплекс, который поднимает человека на моральную высоту.

Из разных способов воспитания трудолюбия «бесплоднее» всех - словесные увещания. Не словесные увещания, а организация жизни ребёнка должна быть главным методом воспитания трудолюбия. Когда можно сказать про вашего ребёнка, что он трудолюбивый, то можно и поздравить вас с педагогическим достижением.

Сухомлинский, называл трудовое воспитание гармонией трёх начал: надо, трудно и прекрасно - вложил в это глубочайший смысл.

Надо. Ещё как надо. Без любви к труду человек не может утвердиться как личность. Только трудолюбие и вместе с ним такие неотъемлемые качества, как целеустремлённость, упорство, помогут ему в жизни добиться намеченной цели.

Трудно. Конечно, трудно. И родители должны быть к этому готовы. Воспитание трудолюбия потребует от вас настойчивости, колоссального терпения и времени. Ежедневно и ежечасно, в мелочах и в главном, личным примером проводить эту линию в воспитании нелегко.

Прекрасно. Да. Потому что ничего не даёт человеку такого высокого морального удовлетворения, как сознание: трудности преодолены, цель достигнута. Доступна эта радость, тому, кто любит труд.

## **Зимние игры и забавы для укрепления здоровья малыша**

*Кристесашвили Ольга Владимировна,  
инструктор по физической культуре  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Приморского района*

Зимние праздники на Руси всегда сопровождались различными играми и забавами, в которых участвовали дети разного возраста. Зима у нас долгая, поэтому и развлечений, игр придумано очень много. Все они способствуют функциональному совершенствованию детского организма, повышению его работоспособности, делают его стойким и выносливым, закалённым, обладающим высокими защитными способностями к неблагоприятной среде, т.е. создают условия для того, чтобы все дети росли здоровыми. Зимние игры и развлечения так же создают условия для эмоционально-психологического благополучия, так как оказывают большое влияние на развитие ума, воспитание характера, воли, нравственности, создают определённый духовный настрой, пробуждают интерес к самовыражению, способствуют не только лучшему усвоению знаний и закреплению навыков, но и благотворно влияют на детскую психику.

Прежде чем с детьми отправиться на прогулку, необходимо знать меры безопасности.

### **Меры безопасности**

1. Перед зимним гулянием не нужно одевать ребёнка слишком тепло. Укутанный малыш очень быстро вспотеет и рискует простудиться.
2. Дети не должны подниматься на горку там, где спускаются другие дети. Иначе их могут сбить.
3. Нельзя кататься с горки головой вперёд. Можно получить травму головы.
4. Нельзя кидаться снежками в лицо. Снежки должны быть без ледяной корки и обледенелых кусков снега.

5. Утомление. Внешними признаками утомления являются чрезмерная одышка, резкое покраснение лица, усиленное потоотделение, ухудшение координации движений. Чтобы этого избежать, необходимо следить за целесообразным чередованием игр и развлечений различного характера.

6. Не лишним будет научить детей правильно падать.

Учимся правильно падать

Зимние игры без падений не обходятся, а значит правильно падать необходимо научить даже маленьких. Ребёнку надо объяснить, что падать лучше всего стараться на бок, аккуратно смягчая падение руками и подгибая колени. Лучше не приземляться на спину или вперёд на руки. Выбрав подходящий сугроб (большой и мягкий ) предложите детям потренироваться в падении. Дети должны уметь правильно группироваться и избегать травм. Предлагаем Вам несколько простых игр:

«Снайперы»

На верхний край снежной стенки или вала положите яркий кубик, кеглю или другой предмет. Предложите своему ребёнку сбить его снежком. Можно поставить для сбивания несколько одинаковых или разных предметов. Тогда в игре сможете участвовать и Вы, или другие дети.

«Кто к нам в гости приходил?»

Спросите у ребёнка, увидев на снегу свежие следы (собаки, кошки, птицы ). Пусть ребёнок внимательно рассмотрит следы. Когда вместе с вами он определит, чьи следы на снегу, предложите ему показать наиболее характерным движением это животное или птицу, воспроизводя их звуки.

Не забывайте! Если Вы будете следить за тем, как Ваш ребёнок играет, прогулка доставит удовольствие и ему, и Вам!

Но самое главное условие прогулок зимой, как, впрочем, и прогулок в любое другое время года, - подвижные игры. Они не только поднимают настроение, они укрепляют здоровье, предупреждают простуду, движение в этом случае просто необходимо! Физические упражнения на свежем воздухе

оказывают и закаливающее действие на детский организм, увеличивают двигательную активность детей. Игры, в которые дети играют вместе с родителями, имеют особую ценность. А личный пример взрослого повышает интерес детей к физкультуре, воспитывает потребность в занятиях спортом.

Вот несколько вариантов зимних игр, которые помогут ребенку не скучать и не мерзнуть на прогулке, одновременно развивая у него ловкость, выносливость: «Кто дальше?»

Мама с ребенком становятся на одну линию (можно заранее обозначить ее на снегу). В каждой руке у них по снежку. По указанию мамы: " Бросаем правой (левой)! " - стараются одновременно бросить снежок как можно дальше по направлению к елке, сугробу, другому ориентиру. Чей снежок пролетит дальше, тот считается выигравшим.

«Кто быстрее?»

Мама произносит слова: " Снеговик, снеговик! Ты не мал и не велик! Ты над нами не шути, нас чуть-чуть повесели! Мы бежим к тебе быстрее, бежать вместе веселее!" Мама с ребенком бегут к снеговику наперегонки. Побеждает тот, кто первым добежит к снеговику.

«Попади в цель!»

На верхний край снежной стенки или на большой сугроб кладут абсолютно любой предмет. По сигналу папы, ребенок и папа стараются сбить этот предмет снежками. У кого наибольшее количество метких попаданий, тот и выиграл.

Для того, чтобы ребенок не уставал, целесообразно чередовать подвижные игры с играми малой подвижности. А поэтому можно вспомнить увлекательное занятие - игры с цветным льдом. Конечно, они требуют предварительной подготовки (заранее необходимо смешать воду с акварелью и заморозить ее). Но детям будет очень интересно выкладывать из цветных льдинок тропинку или красивый рисунок, для детей это занятие очень необычно, а поэтому очень интересно!





*Рис.1*



*Рис. 2*

Удивляйте и радуйте своих детей! Активно участвуйте в детских забавах! Старайтесь на прогулку выходить всей семьей, это поможет не только весело провести время, но и сблизить всех членов семьи и наладить взаимопонимание! Вашу дружную, веселую компанию обязательно заметят другие гуляющие, тогда не медлите, берите инициативу в свои руки! Организуйте подвижные игры, в которых предполагается много участников, это будет очень интересно и для вашего ребенка, и для вас самих, и для всех остальных участников таких игр!

Очень интересна игра " Мороз- Красный нос! ":

На противоположных сторонах площадки обозначаются два дома, в одном из них располагаются играющие. Посередине площадки лицом к ним становится водящий- Мороз Красный нос. Он произносит:

Я Мороз- Красный нос.

Кто из вас решится

В путь-дороженьку пуститься?

Играющие хором отвечают:

«Не боимся мы угроз и не страшен нам мороз! «

После этого они перебегают через площадку в другой дом. Мороз догоняет и старается их заморозить (коснуться рукой). Замороженные останавливаются на том месте, где их настиг Мороз, и стоят так до окончания перебежки. Мороз подсчитывает, сколько играющих удалось заморозить. После каждой

перебежки выбирается новый Мороз.

«Ветер и снежинки»

Взрослые и дети собираются в кружок и берутся за руки. По сигналу взрослого: " Ветер задул сильный, сильный. Снежинки, разлетайтесь скорей! "- разбегаются в разных направлениях, расправляют руки в стороны, кружатся. Взрослый говорит: «Ветер стих! Снежинки, возвращайтесь в кружок!" Все снова сбегаются в кружок, берутся за руки.

«Картина из следов»



*Рис. 3*

Малышам очень нравится просто ходить, наступая на ваши следы.

Ходите мелкими шажками или, наоборот, широкими, петляйте и прыгайте. Потом можете поменяться ролями! Это так незамысловато, но дети играют в эту игру с удовольствием. А если ребенок уже постарше, то вместе с ним вы можете нарисовать целые картины при помощи следов или какие-то забавные символы, надписи и т.п.

А в заключение этой игры можно стать следопытами и попробовать отгадать какие животные и птицы оставили на снегу свои следы.

«Лепим снеговиков»



*Рис. 4*

Это занятие очень интересное, но всем давно известное. Поэтому давайте разнообразим снежное творчество. Слепим снеговиков необычной формы, например снеговика стоящего на голове, а может быть это будет заяц или медведь, просто нужно включить фантазию. Так же совсем не обязательно лепить больших снеговиков. Слепите миниатюрных снеговичков, украсьте их тряпочками, пуговками, шишками или желудями, которые вы заранее подготовите дома. Этим снеговиков можно будет оставить в каких-нибудь неожиданных местах ( на дереве, на скамейке, на подоконнике)

А может быть вы вместе с малышом найдете готовые снежные фигуры на деревьях, кустах или лавочках, ведь когда на ветках много снега, то там обязательно можно углядеть снежных жителей, которые замаскировались под неприметные сугробики). Попробуйте их отыскать, добавить пару штрихов и у вас появится необычное снежное произведение искусства!

#### «Ангелы»

Пожалуй, нет ни одного взрослого, который в детстве не играл бы в снежного ангела. Покажите ребенку, как надо упереться в землю, чтобы потом повалиться назад в снежный сугроб и захлопать в снегу руками и ногами, как будто летишь; снег облепит малыша, и его одежда будет белоснежно-ангельской, а руки станут похожи на крылья. Потом помогите малышу осторожно встать, не разрушив его "ангельскую" форму. Только что выпавший снег - прекрасное пушистое ложе, и ребятишки любят, лежа на нем, как бы парить в свежести солнечного зимнего дня.

#### «Рисование снегом»



*Рис. 5*

*Рис. 6*

*Рис. 7*

Снегом можно рисовать на заборах, стенах и деревьях.

Как мы видим, любую прогулку можно превратить в маленький праздник, а нужно для этого совсем немного - просто поиграйте со своими детьми!

Выдумывайте! Фантазируйте! Радуйтесь!

## Совместное конструирование

*Параняк Степан Иванович,  
инструктор по физической культуре  
ГБДОУ детский сад №50 Приморского района Санкт-Петербурга*

Совместное конструирование с ребенком - это всегда увлекательно и очень важно для ребенка! Поэтому нужно всегда соблюдать несколько правил!



*Рис. 1*

Во-первых, родители должны помнить о первом впечатлении от игры. Очень важно как вы представите малышу новую для него игрушку. Если вы на виду у ребенка откроете крышку и с грохотом опрокинете на стол кубики, то можете быть уверены - любимым занятием малютки в дальнейшем станет не строительство "башенок" и прокладывание "дорожек", а примитивное выкидывание кубиков из коробки или сбрасывание их со стола. Гораздо правильнее будет, если вы подведете малыша к уже лежащим в беспорядке кубикам и вместе с ним начнете их убирать. Или будете доставать кубики из коробки аккуратно один за другим и сразу же начнете делать какую-нибудь постройку, привлекая по возможности малыша к совместным действиям.

Во-вторых, избегайте очень подробных и подсказывающих объяснений и показов, например: "Поставь кубик на кубик - вот так! (Ребенок ставит.) Теперь возьми еще кубик - вот так! (Ребенок ставит.) Еще кубик!" При таком способе подачи малыш может возвести очень сложную постройку, но сделает он это чисто механически, без активного усвоения нужных умений и навыков.

Результаты окажутся непрочными, и самостоятельно малыш строить не научится, так как развиваться будут только исполнительские способности, а более важная сложная сторона - творческие способности - останется на примитивном уровне.



*Рис. 2*

В-третьих, бывают дети очень застенчивые, или обидчивые, или неуверенные в своих силах, боязливые. Таким детям очень важен результат. Играя с ними, вы не только можете, но и просто обязаны давать дробные пояснения, использовать подсказывающие приемы, действовать вместе с ребенком (положив свою ладонь на его ручку сверху) так, чтобы у малыша появилась уверенность в собственных силах.



*Рис. 3*

В - четвертых, для малыша очень важно не только построить, но и поиграть с постройкой, и вы должны показать ему, как это можно сделать. Этот

момент называется "обыгрыванием". Например, построив домик, надо помочь малышу поставить в домик матрешку, либо куколку, либо зайчика, которые "будут там жить". Но игрушку малыш получает только тогда, когда постройка сделана. Это побуждает малыша добиваться результата.

Занятия с одним и тем же содержанием надо повторять до тех пор, пока не будет выработан прочный самостоятельный навык построения. Чтобы ребенку не наскучило делать одно и то же, надо предлагать малышу новые игрушки для обыгрывания или брать строительный материал другого цвета, размера.

При проведении игр со строительным материалом недопустимо менять по своему усмотрению последовательность проведения игр, так как последовательность предполагает нарастание степени сложности конструктивных задач, ставящихся перед ребенком, а именно - постепенный переход от простого к сложному. Основным материалом для конструирования, с которого и начинается знакомство малыша с этим видом деятельности, является конструктор. Как правило, это деревянный или пластмассовый набор для конструирования, состоящий из различных геометрических фигур (пластин, кубиков, призм, цилиндров разных размеров и цветов).

Занимайтесь конструированием вместе с ребёнком, так вы будете видеть и понимать, когда ваш ребёнок готов освоить более сложный вид конструктора.

---

*Игры со строительным материалом и различными конструкторами помогут вашему ребенку развивать:*

- мелкую моторику;
- пространственную ориентацию - представление о расположении предметов в пространстве и относительно друг друга;
- воображение;
- творческие способности;
- узнать много нового;
- совершенствовать элементарные технические умения;
- активизировать словарь

Главная ваша задача в конструктивной игре с детьми - поддерживать оригинальность детей, вовремя похвалить за что-то интересное. Желаем вам успехов в создании совместных построек с детьми!



## **Необычные способы рисования для развития творчества детей**

*Старина Евгения Валентиновна,  
педагог дополнительного образования  
ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт Петербурга*

Рисование имеет огромное значение в процессе всестороннего развития ребенка дошкольника, поскольку, именно в этом возрасте закладывается образное, эстетическое мышление, развивается фантазия, наблюдательность, художественный вкус. Помочь ему выразить свои чувства и призвано рисование. Учитывая, что рисовать дети любят и рисуют с раннего детства. Задача педагога состоит в том, чтобы доступными методами и различными способами помочь ребенку, сделать процесс творчески привлекательным. Для этого широко используются нетрадиционные методы рисования. Наряду с известными способами, педагогом изобретаются все более новые, интересные. Здесь простор для творческой фантазии довольно широк и многогранен.

Однако, для создания рисунка у ребенка должно быть сформулировано четкое представление того, что он хотел бы изобразить. Чаще всего, это могут быть впечатления от увиденного или прочитанного, и тогда ребенок, имеющий навыки рисования, обязательно попытается выразить это на бумаге. Наблюдения показывают, что нехватка навыков и умений приводит к раздраженности, вызывает отрицательные эмоции или вовсе нежелание рисовать. Отсюда возникает неуверенность в своих силах, боязнь показаться неумелым. В предотвращении таких нежелательных моментов, хорошо работает нетрадиционная техника.

Выбор техник определяет возможность экспериментировать с материалами, придавая индивидуальные черты художественному воплощению рисунка.

Дошкольники очень любят эксперимент, и охотно включаются в этот процесс. Это обусловлено тем, что в этом возрасте еще не сформированы изобразительные стереотипы, которые мешают творческому развитию. Сам процесс подготовки к рисованию нетрадиционными способами так же вызывает интерес ребенка, а если его вовлечь в приготовление, например, гуаши с опилками, солью, крахмалом или мукой, его особо радует и интересует, вызывая желание поскорей увидеть, что же из этого получится. А получиться может следующее: рисунок станет объёмным, выпуклым, осязаемым.

Если использовать кусок поролона, шерсть или шерстяную нитку, можно создать неоднородное закрашивание рисунка с характерной особенностью окраса шерсти животного.

Простая окрашенная нить, зажатая между двумя листами картона, затем осторожно вытянутая, может создать хаотический рисунок, который, потом можно будет, включив фантазию, дорисовать.

Часто поражает то, что ребенок в созданном хаотизме видит то, чего не может разглядеть взрослый. В этом случае, похвала со стороны педагога крайне необходима, поскольку это и есть творческое воображение в его самом раннем проявлении.

Интересен способ печати. Он многообразен. В ход может быть пущено всё, начиная от собственных ладошек, ступней ног, заканчивая листьями, цветами, хвоей, срезами деревяшек, ракушками и т.д.



*Рис. 1*

Рисовать на сухой бумаге - дело знакомое, привычное, а вот если бумагу увлажнить, получится совершенно новый эффект, годящийся для фона, сюжета

подводного мира или космоса.

Увлекает детей и способ монотипии. Это на самом деле увлекательный процесс. На лист металла, пластмассы или полиэтилена наносится краска (желательно разных цветов, или одного цвета в оттенках) затем плотно прижимается чистым листом бумаги. Получается оттиск в зеркальном отражении. По желанию его можно дорисовать, или дополнить аппликацией.



*Рис. 2*

Подобный метод оттиска существует и в диатипии, интерес заключается в том, что на приложенном листе можно рисовать острой палочкой, тогда на обратной стороне получится зеркальное отображение рисунка.

Особо забавляет детей и приводит в полный восторг метод кляксографии. Он предполагает раздувание до причудливых форм капель краски, набрызганной на лист бумаги. Раздувание лучше производить при помощи трубочки или пустой шариковой ручки.

Следующий метод неслучайно назван Волшебным, поскольку на глазах ребенка происходит проявление рисунка, процарапанного на вощенном листе бумаги, затем, заполненным краской при помощи поролона.

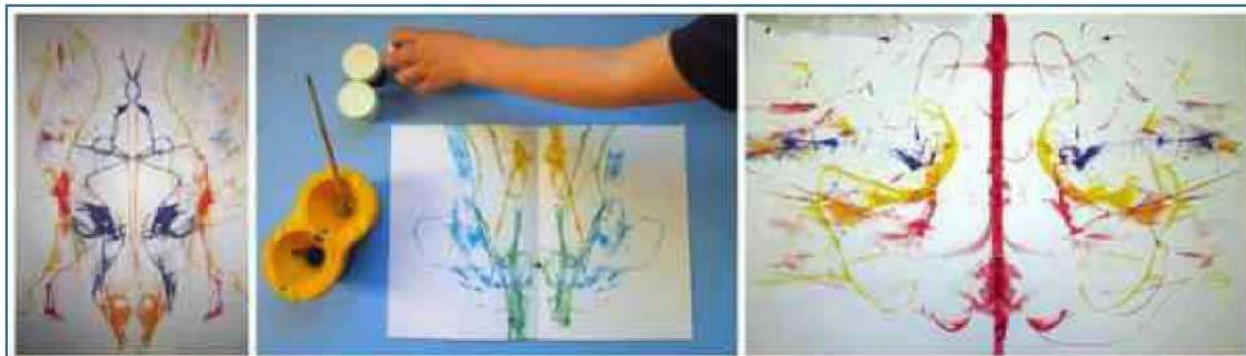
Детям нравится играть с плоскими камешками, а если предложит ему разрисовать их и сделать коллекцию? Это тоже стимул к творчеству.

Испачканные краской пальчики, за которые часто ругают, могут стать предметом творчества. Их можно, и нужно «испачкать» так, что бы получилось смешно, весело и оригинально. Уж за это можно получить только похвалу!. Но если использовать пальчик вместо кисточки, обмакивая его в гуашь, и нанося кляксы, или прорисовывая рисунок, то это уже инструмент еще более тонкий,

чувствительный и точный, чем кисточка. Поэтому этот способ не только практичный, но еще и забавный.

Интересен и метод набрызг, который производится при помощи щетки или жесткой кисти. Хорошо проявляет себя этот метод в сочетании с аппликацией или трафаретом. Заранее закрепленном на бумаге.

Расчесывание невысохшей краски на бумаге. Создает эффект объемности и может служить фоном для рисунка в виде прямых или волнистых линий.



*Рис. 3*

В качестве вывода, следует сказать, что нетрадиционные техники в большей степени способствует развитию творчества у ребенка, создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, формируют позитивное творческое отношение к процессу рисования.

Закончить хочется словами Пикассо: «Каждый ребенок - художник. Трудность в том, чтобы художником остаться, выйдя из детского возраста»

## **Музыкальное воспитание в семье**

*Трифонова Лидия Сергеевна,  
музыкальный руководитель ГБДОУ  
детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

Ни для кого не секрет, что семья является важнейшим фактором в развитии и воспитании ребенка раннего возраста, в том числе и музыкальном. Большинство детей до 3 лет не посещают дошкольные учреждения. Поэтому родители, взяв на себя ответственную педагогическую функцию, должны помнить, что этот период чрезвычайно важен для последующего развития ребенка. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развить у детей музыкальные способности, приобщить их к музыке, сформировать у них положительное к ней отношение. Также родителям необходимо владеть методами и приемами, формами организации музыкального воспитания в семье, понимать значение музыкального воспитания, и, конечно, повышать свой собственный культурный уровень. Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье во многом зависит от тех условий, которые определяются образом жизни семьи, ее традициями, отношением к музыке и музыкальной деятельности, общей культурой.

Как известно, все семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. В одних с уважением относятся к народной и классической музыке, профессии музыканта, часто посещают концерты, музыкальные спектакли, в доме звучит музыка, которую взрослые слушают вместе с ребенком. Родители, понимая, какую радость и духовное удовлетворение приносит детям музыка, стараются дать им музыкальное образование, развить их способности.

В некоторых семьях мало обеспокоены музыкальным воспитанием детей, даже с очень хорошими задатками, так как родители не видят в этом практической пользы. К музыке у них отношение лишь как к средству развлечения. В таких семьях ребенок слышит в основном современную «легкую» музыку, потому что к «серьезной» музыке его родители безразличны.

Вместе с тем в семье имеются все возможности для применения различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально - образовательная деятельность).

Среди видов исполнительства наиболее доступны пение и игра на музыкальных инструментах. Ребенок без специальных занятий способен усвоить песни, которые он слышит. Во многих семьях есть музыкальные инструменты - игрушки (металлофон, ксилофон, дудочка). Родители сами могут обучать детей игре на этих инструментах, подбирая мелодию по слуху. Реже всего в семьях занимаются с детьми музыкальным творчеством, за исключением семей профессиональных музыкантов. Однако способные дети могут творить спонтанно, «сочинять» музыку во время игр - напевать марш, ритмично стуча солдатиками и изображая, что они маршируют; петь колыбельную, убаюкивая куклу; импровизировать мелодии на фортепиано, детских музыкальных инструментах.

Таким образом, в семье дети получают реальное музыкальное воспитание. Если ребенок посещает детский сад, то «двойное» музыкальное образование позволяет успешнее развивать его музыкальные способности, формировать основы музыкальной культуры.

Педагог в своей работе должен учитывать специфику каждой семьи, ориентироваться на различные условия, в которых воспитываются дети, на их домашнее музыкальное окружение.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры - т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда,

чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения. И какую звуковую информацию он впитает в себя в раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании. Становится понятным, почему те дети, которых укачивали под колыбельные, воспитывали на пестушках, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки, по многочисленным наблюдениям, наиболее творческие дети, с развитым музыкальным мышлением. Кроме того, музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Обучая ребенка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

1. Обогатить духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
2. Развить музыкальные и творческие способности в процессе различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная, деятельность);
3. Способствовать общему развитию детей средствами музыки.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними

концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

Выбор музыкальных произведений, которые ребенок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, ее общекультурного уровня. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать народную и классическую музыку. Лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей. Дети должны знать народную музыку, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа. Если ребенок слышит народные мелодии с раннего детства, естественно, «проникается» народно-песенными интонациями. Они становятся ему привычными, родными. Ребенку важно прочувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт ее восприятия, различить смену настроений, прислушаться к звучанию разных музыкальных инструментов. Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия: пьесы Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, и др.

Музыка в семье может использоваться как в виде занятий с детьми, так и в более свободных формах - в качестве развлечений, самостоятельного музицирования детей, фона для другой деятельности. Музыка может звучать и во время утренней гимнастики.

Таким образом, семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей. И родители должны стремиться наиболее полно использовать его возможности. Совместно с семьей удастся сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, повышается уровень музыкального развития.



## **Особенности физического развития, возрастные возможности детей раннего возраста**

*Храброва Мария Анатольевна,  
студентка Государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
«Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга»  
Хусяинова Наталия Шавкятьевна,  
преподаватель Государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
«Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга»*

Именно в раннем возрасте у ребенка формируется нервная и костно-мышечная системы, совершенствуется дыхательный аппарат, закладываются основы хорошего здоровья и полноценного физического развития. Движение детей раннего возраста имеют свои особенности и постоянно изменяются по своим количественным и качественным показателям. По своим количественным признакам движения детей второго года жизни имеют сугубо индивидуальный характер. Количественные признаки трудно фиксировать, так как ребенок только осваивает движение.

На втором году жизни у ребенка появляется ускоренная и быстрая ходьба, причем она своеобразна и индивидуальна, каждый ребенок ходит в удобном ему темпе, в соответствии со своими возможностями. Ходьба детей третьего года жизни еще не вполне освоена и в дальнейшем продолжает совершенствоваться, наблюдаются характерные признаки, свойственные ходьбе малышей раннего возраста.

На третьем году жизни применяются самые простые упражнения в равновесии, при выполнении их наблюдается неуверенная ходьба, приставной шаг, скованность в движениях, дети могут сильно сгибать ноги в тазобедренном суставе. Малыши могут овладевать бегом примерно к двум с половиной года. Быстрая “семенящая”, по мнению Е.Л. Мугиновой, появляется в возрасте 1г.9мес., бег “без полета” – с 1г.3мес. до 2 лет, бег с “небольшим полетом” появляется с 1г.6мес., бег “с полетом” с 1г.9мес. Исследования С.Я.Лайзане

свидетельствуют, что фаза полета отмечается у 30% детей от 1г.10мес. до 2г.8мес. Э.Я. Степаненкова считает, что характерный для бега “полет” появляется спустя год после первых самостоятельных шагов.

В начале третьего года жизни при беге у детей нередко наблюдается мелкий, семенящий шаг, полусогнутые ноги опускаются всей стопой на землю, шаркают, движения рук и ног нечетко согласуются, заметны боковые раскачивания корпуса, нет ритмичности.

Для 2,5-3 - летнего ребенка бег более привычное движение, чем ходьба, дети охотнее бегают, чем ходят. В беге у ребенка наблюдается большая, чем при ходьбе, согласованность движений. Чаще ребенок плохо отталкивается от почвы, бежит на всей ступне. Во время бега руки согнуты в локтях. Согласованные движения рук и ног при беге развиваются раньше, чем при ходьбе. Исследование Р.Г. Сорочек свидетельствует, что бег ребенка этого возраста малоритмичен, тяжеловат, он плохо ориентируется в пространстве, иногда теряет равновесие и падает, но затем быстро встает и продолжает бег. Навык бега закрепляется и совершенствуется в подвижных играх: “Бегите ко мне”, “Догони-догони”.

Примерно с 1г.3мес. ребенок может катать мяч, в 1г.5мес. появляются элементы замаха и бросания. С 1г.6мес. ребенок может катать мяч, отталкивая его двумя руками, может бросить или положить мелкий предмет в горизонтальную цель (ящик, корзину), стоящую на полу. Е.Л.Мугинова считает, что двумя руками в горизонтальную цель (диаметр цели – 60 см., диаметр мяча – 30-40 см.) ребенок может бросать уже с 1г.1 месяцев, а в вертикальную цель бросать (диаметр цели – 60 см., расстояние до нее 50 – 75 см., высота – 100 см.) – с 1г.4мес., в вертикальную цель (диаметр цели тот же) попеременно правой и левой рукой – с 1г.9 мес., то же, но расстояние до цели 100 – 120 см., высота – 100 – 120 см. – с 1г.10 мес.[19, с.167] Если малыша не обучать метать левой рукой, то правой метает больше и лучше.

Метание детей третьего года жизни освоено мало. В начале года элементы движения, характеризующие метание (ноги слегка расставлены, замах от плеча, энергичный бросок) выполняют около 30% детей. Неточность броска, как

правило, объясняется анатомо-физиологическими особенностями и малым двигательным опытом ребенка.

После 2 лет закрепляют правильный замах, при котором туловище ребенка поворачивается в сторону руки, которой он бросает мяч. В 2,5 года ребенка учат правильному бросанию: при броске правой рукой правая нога отставляется назад и на нее переносится тяжесть тела. При броске левой рукой отставляется левая нога. При замахе туловище поворачивается в сторону руки, которой будет производиться бросок, ребенок переносит тяжесть тела с ноги, отставленной назад, на впереди стоящую ногу.

Индивидуально проводится обучение ловле мяча, так как малыши могут поймать мяч только после точного броска взрослого (с расстояния 0,5 – 1 м), когда предмет сам падает ему в руки.

Освоение метания в этом возрасте происходит постепенно, малышам трудно сохранять определенную позу, а занять точное исходное положение им просто не по силам.

Лазанье – дальнейшее преобразование ползания. Исследования М.Ю.Кистяковской и З.С.Уваровой свидетельствуют, что лазание формируется на втором году жизни. Вначале второго года ребенок может ползать по прямой, затем ограниченной поверхности; в середине второго года жизни может перелезть через препятствия, подлезать под него любым способом, удобным для ребенка. Лазание осваивается ребенком медленнее, так как он боится высоты.

Приставной шаг заменяется сперва смешанным, а затем чередующимся. При обучении чередующийся шаг удается сформировать только у 20% двухлетних детей. Приставной шаг может быть у ребенка с 1г.10мес.,

переменный шаг – с 2г.3мес. Большинство детей третьего года жизни ползают правильно, на четвереньках, опираясь на колени и ладони, но некоторые попеременно передвигают руки и ноги или выносят одновременно обе руки и, опираясь на них, подтягивают к рукам одновременно обе ноги. Упражнения в лазанье выполнять

довольно сложно, так как движения требуют определенной координации согласованной работы многих групп мышц, ориентировки в пространстве и смелости. Эти качества у ребенка развиты ещё очень слабо.

К двум годам дети приобретают умение самостоятельно приседать на месте, пружинить, подпрыгивать на месте, слегка отрывая ноги от пола. Прыжок в глубину (спрыгивание) и прыжок в длину с места (через две линии) дается детям легче, чем прыжок в высоту. Прыжки на одной ноге детям моложе трех лет не удаются.

По данным З.С. Уваровой до трех лет дети редко правильно прыгают, что обусловлено неподготовленностью опорно – двигательного аппарата, слабо развиты костно – мышечная система, связки, не полностью сформирован свод стопы, и поэтому он не имеет пружинящего свойства. На третьем году жизни у детей появляется и интенсивно формируется прыжок, наблюдаются существенные изменения качественных и количественных показателей прыжка. В соответствии с возможностями и анатомо-физиологическими особенностями детей третьего года жизни прыжок требует согласованной ритмичной работы мышц, определенной координации движений.

В 2,5 года ребенок начинает спрыгивать с небольшой высоты. Для овладения навыком прыжка ребенку даются подготовительные упражнения типа “пружинки”, ритмичные приседания и выпрямления ног без отрыва от почвы, потягивания, подскоки на месте. Ребенок начинает подпрыгивать на месте, слегка отрывая ноги от почвы. Спрыгивание и прыжок в длину с места дается ребенку легче, чем прыжки в высоту. До 3 лет ребенку не удастся выполнить прыжки на одной ноге.

Появление и активное формирование прыжковых движений происходят почти одновременно с развитием бега. Вначале, наблюдая за взрослыми, малыши начинают ритмично приседать, сгибать и выпрямлять ноги, учатся переносить массу тела с одной ноги на другую. Так возникают пружинящие движения. Ребенок пытается подпрыгивать вверх на месте, прыгать вперед, но

не всем удастся одновременно оттолкнуться обеими ногами. Иногда ребенок просто шагает одной ногой вперед или приземляется на одну ногу и потом приставляет другую. После прыжка дети опускаются тяжело, на всю ступню, не сгибая колен, что сопровождается неприятными ощущениями. В прыжке ребенка в длину с места обнаруживаются все характерные для этого движения фазы (подготовительное приседание, толчок, полет, приземление). Одновременное приземление на две ноги является наиболее трудным и требует упражнения и закрепления в последующие годы. Сила взмаха рук во время прыжка в длину с места незначительна и не оказывает существенного влияния на результат прыжка. В этом возрасте ребенок легко осваивает движение в целом, т.е. его внимание фиксируется только на основных признаках прыжка – правильной постановке стоп при отталкивании, энергичном толчке и мягком приземлении. Вместе с тем, при организации двигательной активности детей раннего возраста необходимо учитывать и их физические особенности. Так, например, физически развитые дети, как правило, не нуждаются в помощи, выполняют упражнения самостоятельно и непринужденно, а малоподвижные, робкие дети нуждаются в поддержке педагога, который должен дифференцировать свои требования. Учитывая особенности возраста (порой малышам трудно выполнять движения по слову взрослого) подбираются и придумываются игровые ситуации, побуждающие ребенка выполнять различные движения и двигательные задания (например, зайка прыгает, колобок покатился к Ане, а потом к Сереже, самолетик полетел и т.д.).

Вызвать интерес к движениям помогают стихи, песенки, потешки.

Для того чтобы вызвать у ребенка желание еще раз повторить какое-нибудь упражнение (пройти по узкой извилистой дорожке, перешагнуть через мячик, догнать обруч не только красный, но и синий), а неоднократное повторение движений следует поощрять действия ребенка, что улучшает качество их выполнения. Для создания желаемого уровня двигательной активности детей необходимо комплексное использование основных движений и подвижных игр, физических упражнений и ежедневное пребывание на свежем воздухе.

Для растущего организма характерно, что в процессе восстановления затраченной энергии он не только возвращается к исходному уровню, но и превышает его. Поэтому в результате выполнения движений происходит не уменьшение, а приобретение массы, что и обеспечивает полноценное физическое развитие ребенка. Ограничение мышечной деятельности не только задерживает формирование и развитие организма, но и приводит к тому, что на последующих возрастных этапах ребенку уже трудно овладеть теми или иными жизненно необходимыми двигательными навыками. Исходя из сказанного, вытекает необходимость в создании условий для двигательной активности ребенка в процессе физического воспитания детей раннего возраста в дошкольных образовательных учреждениях.

## **Игры в воде для развития дыхания**

*Удалова Светлана Валентиновна,  
инструктор ФК ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Важнейшим условием успешного обучения плаванию детей, является освоение правильного дыхания в водной среде. В свою очередь пребывание в воде предъявляет определенные требования к организму ребенка. В раннем возрасте дыхание ребенка частое и поверхностное, что объясняется большой потребностью организма в кислороде и в связи с этим напряженной работой аппарата дыхания. Пребывание в воде, преодоление давления воды на грудную клетку во время акта дыхания (особенно во время выдоха в воду) развивают и укрепляют дыхательную систему. Активные движения (игры) в воде задержка дыхания во время погружений, способствуют развитию жизненной емкости легких, укреплению дыхательных мышц.

«Кораблики» (3-4 года)

Цель: Ознакомление детей с направленным выдохом.

Ход игры: все дети стоят в шеренге спиной к бортику, перед каждым на воде находится кораблик. По команде все дети начинают дуть на кораблики с целью как можно быстрее довести их до противоположного бортика, без помощи рук.

«Пузыри» (3-4 года)

Цель: Ознакомление детей с направленным выдохом в воду.

Ход игры: все дети стоят в шеренге лицом к бортику. По команде все начинают громко произносить звук у-у-у в воздух, наклоняют лицо к воде и продолжают гудеть в воду, делая пузыри.

«Кипятим воду» (3-4 года)

Цель: Ознакомление детей с направленным выдохом в воду.

Ход игры: все дети стоят в шеренге, перед каждым на воде лежит плавающее кольцо «блюдце», придерживаемое руками. По команде все дети начинают дуть в середину кольца, опуская в воду губы и громко произнося звук у-у-у. Вода

должна бурно «кипеть».

«Кипятим воду» (4-5 лет)

Цель: Совершенствование выдоха в воду с погружением лица.

Ход игры: как изложено выше, только лицо опускается в кольцо полностью.

«Прятки» (4-5 лет)

Цель: Обучение детей погружению под воду, с задержкой дыхания на вдохе. Ход игры: дети стоят в шеренге лицом к бортику, держась руками за поручень. По команде все выполняют глубокий вдох, задерживают дыхание и приседают под воду «прячутся».

«Прятки» (5-6 лет)

Цель: Совершенствование погружения под воду, с задержкой дыхания на вдохе.

Ход игры: как изложено выше, присед под воду выполняется на 5, 10 и т.д счетов или «кто дольше».

«Подводные вулканы» (6-7 лет)

Цель: Совершенствование дыхания в воде.

Ход игры: дети свободно располагаются по всей площади бассейна. По команде дети выполняют прыжки и приседания под воду. Во время глубокого приседа выполняется активный, продолжительный выдох, пузыри от которого образуют «подводный вулкан».

«Фонтаны» (6-7 лет)

Цель: Совершенствование дыхания в воде.

Ход игры: дети лежат на воде в шеренге лицом к бортику, держась руками за поручень. По команде дети начинают работать ногами «фонтаны» с одновременным выполнением вдохов и выдохов в воду.



## Нарушения речи: как разобраться в их обилии?

*Григорьева И.А., к.п.н.,  
доцент каф. логопатологии  
Санкт-Петербургского  
государственного педиатрического  
университета (СПбГПМУ)*

Среди детей дошкольного возраста достаточно часто встречаются нарушения речи, или, как больше любят говорить родители, их особенности. Конечно, слово «особенности» звучит лучше, несколько смягчает восприятие, но, к сожалению, отводит проблему на задний план. Увы, приходится признать, речевые нарушения – это речевые нарушения, как бы корректнее мы не хотели их обозначить.

Для того, чтобы разобраться, что делать с такими детьми, нужно представить себе, что «нарушение речи» - это обобщённый термин, а на самом деле их, то есть речевых нарушений, достаточно много.

Все они рассматриваются в системе двух классификаций: клинико-педагогической и психолого-педагогической.

**Клинико-педагогическая классификация** опирается на традиционное для логопедии содружество с медициной. В данной классификации все виды нарушений речи делятся на две группы в зависимости от того, какого вида речь нарушена: устная или письменная.

Для дошкольного возраста актуальны именно нарушения именно устной речи.

Итак, нарушения устной речи подразделяют на *нарушения звуковой и смысловой* стороны речи.

К дефектам **звуковой** стороны относятся нарушения голоса, нарушения темпа речи и собственно произносительные расстройства.

К нарушениям **смысловой** стороны речи относят системные расстройства: алалию и афазию.

Нарушения письменной речи подразделяются на дисграфию и дислексию. В среднем звене обучения в школе также возможно проявление дизорфографии и дискалькулии.

Остановимся подробнее на нарушениях устной речи, особенно тех, что часто проявляются в дошкольном возрасте.

Нарушения голоса: дисфония и афония – это отсутствие или расстройство голосообразования, нарушение силы, высоты и тембра голоса вследствие патологических изменений голосового аппарата. Афония встречается редко, дисфония чаще, но дети с такими нарушениями могут встречаться в любом возрасте. Чаще всего медицинская и коррекционная помощь им оказывается на уровне фониатра и фонопеда.

Нарушения темпа речи – *брадилалия и тахилалия* – характеризуются патологически замедленной или, наоборот, ускоренной речью.

*Заикание* - нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата. Заикание характеризуется сложным комплексом физиологических и психологических симптомов. К физиологическим относятся судороги, сопутствующие речи насильственные движения, вегетативные реакции (неустойчивость пульса, резкое учащение сердцебиения, повышенная потливость, побледнение или покраснение кожных покровов, нарушения просодики (дыхания, интонации, темпа и мелодики речи)), нарушения моторики. Психологические проявления также разнообразны, это и логофобии (страх речи, страх ситуации, страх конкретных людей), и уловки (двигательные и речевые), и изменение стиля речи (краткость или, наоборот, многословие с обилием речевых уловок), и, самое главное, фиксация на дефекте. Важно помнить, что в дошкольном возрасте у детей преобладают физиологические симптомы и задача родителей и педагогов – не допустить осложнения их психологическими наслоениями.

К произносительным расстройствам причисляют дислалию, ринолалию и дизартрию.

*Дислалия* - нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата, проявляющееся в искаженном произнесении звуков, в заменах звуков или их смешении.

Дислалия – самое простое из звуковых расстройств, может проявляться в нарушении произношения одного или нескольких звуков. Кроме нарушений звукопроизношения при данном дефекте встречается и недоразвитие фонематического восприятия, то есть неразличение на слух отдельных, часто близких друг другу звуков (например, в словах: рожки-ложки, мишка-миска и т.п)

*Ринолалия* - нарушение тембра голоса и звукопроизношения, обусловленное избыточным или недостаточным носовым резонированием. При избыточном носовом резонировании воздух всегда, при произношении всех звуков, проходит через нос, а при недостаточном – доступ воздуху в нос закрыт, даже при произношении носовых звуков [м] и [мь], а также [н] и [нь]. И в том, и в другом случае у детей резко выражен носовой оттенок голоса, так называемая закрытая или открытая ринофония (гнусавость).

Кроме того отмечается своеобразие звукопроизношения и нескритичность к собственной речи. Проявляется последняя в том, что ребёнок, замечая особенности речи других людей, различая в ней похожие звуки, часто оказывается неспособен уловить особенности своего произношения, различить эти же звуки, но в собственной речи.

Часто ринолалия может быть следствием врождённых расщелин губы и нёба (следует помнить, что выражения типа «заячья губа» и «волчья пасть» являются устаревшими и некорректными по отношению к ребёнку и его родителям). При этом возможны особенности строения лица и зубов большей или меньшей степени выраженности, в зависимости от того, проведено ли ортодонтически-хирургическое лечение и этапа этого лечения (первичная или реконструктивная пластика губы, носа и нёба).

*Дизартрия* - нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата, то есть нарушением

снабжения речевого аппарата нервными импульсами. А так как речевой аппарат состоит из дыхательного, речевого и артикуляционного отделов, то и нарушения будут, соответственно, дыхательными, голосовыми и звукопроизносительными.

Особенности дыхания и голоса влияют на просодическую, то есть интонационную систему. Поэтому главными речевыми симптомами при дизартрии будут нарушения звукопроизношения и просодики. К последним относятся нарушения темпа и ритма речи, паузации (так как недостаточность импульсации дыхательной системы не даёт возможности полноценного вдоха, а значит и выдох будет укороченным, с паузами для добора воздуха внутри фразы); интонирования, для которого важна возможность свободного владения голосом, использования разной его силы, высоты и тембра.

Но отличительными признаками дизартрии, даже её лёгкой степени (стёртой дизартрии, минимальных дизартрических расстройств) является наличие неврологических симптомов и двигательных особенностей. Неврологические симптомы диагностируются исключительно врачом, проявляются в разных формах, а иногда могут быть даже незаметны взгляду неспециалиста. Обычно логопед тоже их замечает, но подтверждать диагноз необходимо у невролога. Двигательные же нарушения могут проявляться во всех видах моторики (общей, ручной, пальчиковой, мимической и артикуляционной), но особенно ярко в артикуляционной и пальчиковой.

Кроме описанных выше нарушений звуковой стороны речи имеются и ***нарушения смысловой её стороны***, алалия и афазия.

*Алалия* - отсутствие или недоразвитие речи вследствие органического поражения речевых зон коры головного мозга во внутриутробном или раннем периоде развития ребенка.

*Афазия* - полная или частичная утрата речи, обусловленная локальными поражениями головного мозга. Афазия чаще всего встречается у взрослых, но нередки случаи и детской травматической афазии.

В дошкольном возрасте алалия, увы, встречается чаще, чем этого хотелось бы логопедам и родителям. Разница между этими двумя сложными нарушениями

заключается в том, что алалия – это *недоразвитие*, а афазия – *распад уже сформированной речи*.

С нарушениями письменной речи мы сталкиваемся уже в школе. Важно помнить, что диагностировать их можем лишь во 2 классе, более того, во второй его половине, когда навык чтения и письма уже должен быть сформирован. Конечно, логопед, проводит диагностическую работу в конце 1 класса и уже примерно знает своих потенциальных учеников, но говорить о дисграфии и дислексии в дошкольном возрасте нельзя.

В соответствии же с *психолого-педагогической классификацией* (по Р.Е.Левиной) нарушения речи подразделяются на две группы: нарушения средств общения и нарушения в применении средств общения.

*Первая группа - нарушение средств общения:*

*ФНР (фонетическое недоразвитие речи)* – нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка вследствие дефекта произношения фонем (возможно при дислалии, ринологии, дизартрии).

*ФФНР (фонетико-фонематическое недоразвитие речи)* - нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефекта восприятия и произношения фонем (также возможно при дислалии, ринологии, дизартрии).

*ОНР (общее недоразвитие речи)* - различные сложные речевые расстройства (дизартрия, ринология, алалия), при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне. Данная группа представлена дифференцированно, в зависимости от уровня речевого развития (4 уровня по Р.Е.Левиной, Т.Б.Филичевой). 4 уровень, самый лёгкий, также может называться нерезко выраженным общим недоразвитием речи.

*Вторая группа - нарушения в применении средств общения* включает в себя *заикание*, которое рассматриваемое как нарушение коммуникативной функции речи при правильно сформированных средствах общения.

В данной классификации не выделяются в качестве самостоятельных нарушений речи нарушения письма и чтения. Они рассматриваются в составе фонетико-фонематического и общего недоразвития речи как их системные, отсроченные последствия.

Логопедическое заключение должно включать в себя отнесение к той или иной группе по обеим классификациям, так как каждая из них подразумевает различные аспекты медицинской, коррекционной помощи и организации обучения.

Очень важно при выборе путей работы с каждым ребёнком опираться на заключение грамотных специалистов и не пренебрегать посещениями врача и невролога!

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ  
ГОРОДСКОГО СЕМИНАРА  
“СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАННЕГО РАЗВИТИЯ В  
УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ”**

**2021 г.**

Издательство Ахтырская Юлия Викторовна  
Тел.(812) 9112941751

ISBN 978-5-6046089-1-3



9 785604 608913