

## **Роль народных игр и игрушек в жизни дошкольника.**

Народные игры были созданы коллективно ещё в стародавние времена и с тех пор передаются из поколения в поколение. Как показывает практика воспитания, традиционное содержание многих народных игр до сих пор удовлетворяет интересы детей, отвечает на их жизненные запросы. Перенимаются они от старшего поколения и друг от друга, совершенствуются и подстраиваются под подходящую компанию «на ходу», чем, по всей видимости, и нравятся детям.



Поразительна не только та или иная игра, но также и то, как ладно они подстраиваются под возраст ребёнка и проводят его через этапы взросления, способствуя его пониманию определённой образностью, укреплённой сказками «на слуху» и т.д.

Пока ребёнок маленький, характер игры индивидуальный – всё направлено на то, чтобы развлечь конкретно его, отвлечь и легко перенаправить внимание, чтобы он не капризничал. Игрушки – яркие, красочные, шумные (здесь и роспись, и первые погремушки). Прибаутки и потешки – простые и понятные, местами циклические, легко меняются под ребёнка в зависимости от своей задачи, например «Ладушки», «Сорока-ворона», «Тили-бом», «Ой, ду-ду» и т.д.

При этом потешки сопровождаются какими-либо игровыми действиями, просто развлекающими или завлекающими к делу, а прибаутки – расширяют кругозор ребёнка.

Когда ребёнок подрастает, уже умеет ходить, говорить и готов взаимодействовать, характер игр резко изменяется – появляются коллективные игры. Ребёнок в них учится принимать осознанные самостоятельные решения, несущие последствия, и при этом работать коллективно. Также игры развивают детей эмоционально и физически – они много бегают, поют, радуются, когда их не поймали, сочувствуют и сопереживают друг другу, на ходу собирают свои команды и работают сообща.

Объединяя всё вышесказанное, народные игры воспитывают в детях характер, силу духа и воли, укрепляют физически и закладывают базу под коллективное сознательное. Дети проще налаживают контакт друг с другом через игру, переступают через себя и учатся не бояться, когда игра им по силам.

Игры включают в себе элемент борьбы, состязания, дети меняются ролями и при этом учатся определённым правилам жизни – где-то надо быть сильнее, где-то быстрее, где-то хитрее.

Что касается русских народных игрушек, каждая из них имеет свою историю. Подтверждающую, что она не случайное явление, а устойчиво развивающаяся ветвь народного искусства, имеющая свои традиции. Многие из игрушек знакомы всем взрослым – это и вырезанные из дерева кони в различных росписях (хохлома, дымковская, городецкая), и причудливые медведи, и пирамидки, и разноцветные кубики, и свистульки, и соломенные куклы...

В народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведёт ребенка в мир животных, людей, в мир фантазии. Она создана радовать – красками, свистом, действием.

*Изобразительное народное искусство, именно через народную игрушку непосредственно адресовано детям: все в ней обращено к ребенку - ее содержание, форма, окраска. Этим руководствуются и игрушечники, создающие изделия на продажу, и бабушка, плетущая куклу внучке, и дедушка, вырезающий из дерева свистульку, чтобы порадовать внуков.*

### **Спасибо за внимание!**

Подробнее ознакомиться с данным материалом Вы можете в источнике <https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-roditelei-tema-rol-narodnyh-igr-i-igrushek-v-vozpitanii-doshkolnikov.html>

Консультацию подготовила воспитатель ГБДОУ №52

Боброва Антонина Игоревна